

REPÚBLICA DOMINICANA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
(UTECO)



UNIVERSIDAD PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD
FACULTAD DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

ESCUELA DE POST-GRADO
TRABAJO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN
HISTORIA Y GEOGRAFÍA

TÍTULO:

Muralización Pedagógica en área de Ciencias Sociales del Liceo Francisco
Henríquez y Carvajal (Matutino), Año Escolar 2016-2017, Distrito Educativo 01,
Regional 16 de Cotuí

SUSTENTANTES:

Germania Acosta	93-086
Vicente Vicente Martínez	2001-348
Juana Viviana Flores Alvarado	96-178
Emilio Robles	2015-2597
Yvery Rivas Álvarez	98-370

ASESOR:

Dr. Esteban Tiburcio Gómez

*Los conceptos emitidos son de la
responsabilidad de los/as sustentantes.*

Cotuí, Provincia Sánchez Ramírez, Rep. Dom.
Diciembre, 2016

ÍNDICE

Hoja de Evaluación	I
Hoja de Autoría	II
Agradecimientos	III
Dedicatorias	IV
Resumen	V
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN	I
1.1 Antecedentes	2
1.2. Descripción y situación del centro	3
1.3 Planteamiento del problema	8
1.4 Justificación	9
1.5 Objetivos	10
1.5.1 Objetivo general	10
1.5.2. Objetivos específicos	11
1.6. Definición de términos	12
1.7. Marco contextual	13
1.7.1. Historia del Liceo Francisco y Carvajal	13
CAPÍTULO II REVISIÓN DE LITERATURA	16
2.1 Los murales y su producción	16
2.2. Tipologías del Mural Escolar	17
2.3. Los murales son un potente recurso para el trabajo en la escuela que reúne, entre otras, las siguientes características	18
2.4. Elementos Psicológicos del Mural y sus Aspectos Motivacionales	19
2.5. Ayuda que presta al Docente	20
2.6. Ayuda que presta al Estudiante	20
2.7. Ventajas del uso del mural	20
2.8. Aspectos didácticos del mural	21
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	23
3.1. Introducción	23
3.2. Diseño y tipo de estudio	23
3.3. Enfoque de la investigación	23
3.4. Descripción de la población y selección de la muestra	24
3.5. Descripción del instrumento de investigación	24
3.6. Validación de los instrumento de investigación	24
3.7. Procedimientos	25
3.8. Alcances y limites	25
Bibliografía	26

HOJA DE EVALUACIÓN

JURADO

COORDINADOR DE LA CARRERA

Lic. Dionicio Ripoll

Dr. Esteban Tiburcio Gómez
Asesor

SUSTENTANTES

Germania Acosta

Vicente Vicente

Juana Viviana Flores Alvarado

Emilio Robles

Yvery Rivas

Calificación _____

Fecha: _____

HOJA DECLARATORIA Y AUTORIA

Asumimos el compromiso y garantizamos que todo lo entendido en este proyecto de intervención ha sido obra de nuestro esfuerzo y nuestro trabajo continuo en equipo, trabajo el cual no s entregamos en cuerpo y alma para que el mismo llegara a feliz conclusión. Fue fruto de una intervención de campo en la que juntos a lo didáctico y equipo de gestión reconocimos el problema decidiendo que las deficiencias en el uso manejo y elaboración de recurso para la enseñanza de las ciencias sociales. Era el tema obligado a trabajar debido a que es necesario mejorar los procesos pedagógicos en dicha área.

Los conceptos emitidos en este proyecto son propios, no fueron tomados de ningunas fuentes externas surgieron de nuestras inquietudes.

Somos sinceros y leales cuando decimos que este proyecto de intervención surgió de un verdadero estudio de campo y que realizamos del cual pudimos extraer unas series de problemáticas, de las cuales asumimos el tema tratado, con el interés de lograr mejores resultados en nuestra área de estudio “Las ciencias sociales”.

No tomamos referencias de ningún autor salvo para destacar antecedentes. Cumplimos garantizando la veracidad de los daos y las informaciones contenidas en el proyecto, además de que las conclusiones los que llegamos fueron fruto fiel de nuestra experiencia tanto en la mesa de trabajo como en el campo de trabajo realizado en el campo establecido y nos auxiliamos del capítulo 11 de la Ley Orgánica de Educación 66’97

Resumen

Los recursos didácticos proporcionan una mejor comprensión de información, ya que la información tiene mejor organización la cual permite transmitir lo que se quiere dar a entender. Adicionalmente los recursos didácticos estimulan la motivación, la impulsan y crean un interés por determinado tema, ayudando a ejercitar las habilidades de aprendizaje

La presente investigación de diseño no experimental de corte descriptivo, se centró en las variables participación de la comunidad escolar, uso de los murales pedagógicos y valor didáctico de los murales pedagógicos; con el objetivo general de describir a través de murales pedagógicos de enseñanza de las Ciencias Sociales, la importancia de su aplicación en el proceso áulico; para incentivar valores acordes al currículo y conducir los alumnos a ser mejores ciudadanos con el sentido de compromiso para sí y la sociedad.

Los sujetos que se estudiaron fueron 814 estudiantes, todo el personal docente y administrativo y la sociedad de Padres, Madres y Amigos del Liceo Francisco Henríquez y Carvajal. Como instrumento de recolección de datos se aplicaron 2 cuestionarios: uno dirigido a los administrativos y docentes, y el otro dirigido a los estudiantes con los que se pretende recoger las informaciones necesarias para concluir la presente investigación.

AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso:

Por permitirnos vivir en esta tierra junto a todos nuestros seres queridos y darnos las fuerzas para hacer cada día tu voluntad, te damos las gracias por habernos iniciado este proyecto y verlo logrado, porque sin ti en nuestro camino no hubiera sido posible este nuevo logro.

A la MINERD en especial a INAFOCAM:

Por darnos la oportunidad tanto a estudiantes como a profesionales que desean prepararse con mira a tener un mejor futuro.

A la universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO):

Por abrirnos las puertas para que sigamos formándonos como profesionales.

A nuestro asesor Dr. Esteban Tiburcio Gómez

Por siempre estar dispuesto y ayudarnos con sus conocimientos; gracias.

Al Licdo. Arismendy Batista

Por su apoyo en todo momento del proyecto, gracias.

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

En la era de las nuevas tecnologías, siguen siendo necesarios los recursos educativos más tradicionales que motiven a los alumnos y les ayuden en su proceso de enseñanza–aprendizaje. Estos recursos, contextualizados en una metodología activa y globalizada, fomentan el desarrollo de las diferentes competencias básicas y promueven que los alumnos interactúen y cooperen para aprender.

El mural, entendemos que es una herramienta de transformación social y cultural. A través del trabajo creativo, es posible desarrollar aptitudes que contribuyan a modificar actuaciones personales y relaciones sociales. La creatividad no es considerada como un conocimiento más sino una manera de usar el conocimiento y de aplicarlo para obtener un resultado innovador. Realizar un mural plantea en todo momento la singular situación en que se ponen en juego tanto las particularidades y fuerzas de cada uno de los que intervienen como la permanente presencia del otro, reconociéndolo y necesítándolo como tal.

Si además es un proyecto colectivo, donde participa todo el alumnado sin exclusiones, el profesorado y un envidiable equipo de madres de alumnos, no nos cabe la menor duda de que esta experiencia se convierte en lazo de unión de todos los miembros de la comunidad.

En tal sentido en esta investigación se pretende trabajar la Muralización Pedagógica en el Liceo Francisco Henríquez y Carvajal (Matutino), Año Escolar 2016-2017, Distrito Educativo 01, Regional 16 de Cotuí, cuyo objetivo general es describir a través de murales pedagógicos de enseñanza de las áreas básicas, específicamente el área de ciencias sociales, la importancia de su aplicación en el proceso áulico; para incentivar valores acordes al currículo y conducir los alumnos a ser mejores ciudadanos con el sentido de compromiso para sí y la sociedad.

1.1 Antecedentes

A lo largo de la historia, el ser humano ha elegido los muros para desarrollar sus manifestaciones artísticas. De hecho, la pintura rupestre, era desarrollada por el hombre en las paredes de las cavernas.

Ciervos, bisontes, caballos, aves, etc. son algunas de las imágenes que habitualmente eran representados en esas pinturas murales o rupestres que se encuentran conservados en espacios de gran valor artístico e histórico, como es el caso de las distintas cuevas que existen por todo el mundo.

La aparición de los murales tuvo lugar en el Renacimiento, con grandes exponentes como Rafael y cuyos murales más famosos se encuentran en la Capilla Sixtina del Vaticano. Existen además otros exponentes como es el caso de los famosos muralistas mexicanos David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera y el catalán Antoni Gaudí, quien realizaba murales añadiendo piezas de cerámica u otros materiales a la pared.

Educar no puede estar reducido solo a informar y aunque incluye elementos persuasivos, no puede ser tampoco reducible a ello. En educación, la participación activa de los actores es indispensable y esta se logra mediante el uso de los recursos didácticos variados. El elemento de persuasión en la escuela persigue la modificación de la conducta del alumnado receptor, porque si bien se persiguen modificaciones de conducta, las mismas son de carácter diferente, pues el individuo es motivado a pensar, juzgar y desarrollarse, y no a adoptar decisiones preconcebidas. El objetivo de los mensajes persuasivos en los centros educativos es contribuir al desarrollo integral de los alumnos a través de figuras y/o textos que le permitan por su exposición constante a ellos fijar en su cerebro un aprendizaje basado en esos elementos visuales.

Las distintas imágenes y formas que se plasman en los centros educativos, hacen que se produzcan en el alumnado modificaciones en su carácter, en sus actuaciones, en sus pensamientos y por ende en sus aprendizajes, por tanto, la concepción de un mural

educativo debe hacer que cada uno sea diferente a otro y que deba competir con el resto, en cuanto a su presentación, su contenido, colorido, mensaje, etc. Cada mural debe ser único para que pueda captar la atención de sus espectadores en cada mirada. Cada mural debe tener vida y personalidad propia.

Si los murales fueran todos iguales, sus imágenes cansarían al observador como si fuese un mural de mosaicos o baldosas sin vida y los alumnos no se detendrían a leerlos ni a ver qué es lo que se quiere informar.

Un mural diferente acaricia la vista, combina imágenes, rompe con la monotonía, embellece la escuela, ayuda a memorizar datos, propicia aprendizajes permanentes; un buen mural hace que los alumnos se identifiquen con los mensajes expresados y su idónea colocación en un centro educativo lo convierte en un libro de páginas siempre abiertas, al alcance de todos.

Mural, es un adjetivo que se utiliza para referirse a lo vinculado con un muro. El término también puede emplearse como sustantivo para nombrar a la pintura que se desarrolla sobre una pared.

1.2. Descripción y situación del centro

El Liceo Francisco Henríquez y Carvajal desde su fundación, entre otras razones, al incipiente crecimiento de la población del momento tras el ascenso a provincia en 1952 del Municipio de Cotuí.

El Liceo comenzó a funcionar en el local del Colegio de Las Monjas, ubicado frente al parque Duarte de la ciudad de Cotuí; con una matrícula constituida por 108 alumnos, de los cuales 70 eran varones y 38 hembras. Con el paso de los años y el crecimiento sostenido del centro, fue necesario que cambiara de local y pasara a ocupar el local del Banco Agrícola y más tarde ocupó el local donde se alojaba el Partido Dominicano, ubicado en la calle María Trinidad Sánchez.

Tras varios años de funcionamiento en locales prestados el liceo fue trasladado al local que ocupa en la actualidad en el año 1969, este nuevo local con 24 aulas. El Liceo Francisco Henríquez y Carvajal fue oficializado en el año lectivo (1956/1957) y con el paso de los años en el nuevo local y continuando con su dinámica de trabajo, el centro fue albergando cada día más alumnos que procedían de todos los lugares y de todos los estratos sociales del Municipio.

La edificación está constituida por dos pabellones individuales e interconectados por pasillos, construida en blocks y protegida por una verja perimetral de concreto, con una altura de 2.5 metros y ocupando un perímetro de 10 mil metros cuadrados aproximadamente (Altura y perímetro); la estructura interna del centro está protegida con barras de metal y todo tipo de protección material necesaria para la protección de los alumnos y el personal que labora en él.

En la actualidad el Liceo Francisco Henríquez y Carvajal matutino, cuenta con una matrícula, personal administrativo y docente que se detalla en la siguiente tabla:

Del mismo modo cuenta con una distribución de espacios físicos detallados a continuación:

Estadísticas del año escolar 2016-2017

Elementos	Cantidad
Matriculas	860
Hembras	442
Varones	418
Secciones	26
Maestros (as)	38
Director	01
Sub-directora	01
Coordinadores	02
Bibliotecarias	02
Psicóloga	01
Orientadoras	04
Secretarios	06
Sistema	01
Personal de apoyo	19

Fuente: proyecto participativo de centro 2017

Elementos	Cantidad
Aulas	26
Cafetería	01
Cocina	01
Lab. de Ciencias	01
Lab. De informática	01

Fuente: Proyecto Participativo de Centro 2016-2017

Lab. de Informática	01
Biblioteca	01
Salón de Profesores	01
Oficinas administrativas	02
Cancha	02
Baños	10
Pabellones	02

Fuente: Proyecto Participativo de Centro 2016-2017

Sección	Femenino	Masculino	Total
3 Sec. A	16	11	27
3 Sec. B	16	19	35
3 Sec. C	20	18	38
3 Sec. D	18	19	37
3 Sec. E	13	24	37
3 Sec. F	17	19	36
3 Sec. G	15	17	33
3 Sec. H	14	21	35
3 Sec. I	12	17	29
Total	141	165	307

Fuente: Proyecto Participativo de Centro 2016-2017

Matrícula estudiantil 2^{do} Grado

Sección	Femenino	Masculino	Total
2do. Sec. A	21	08	29
2do. Sec. B	13	13	26
2do. Sec. C	20	15	35
2do. Sec. D	22	14	36
2do. Sec. E	15	21	36
2do. Sec. F	14	23	37
Total	105	94	199

Fuente: Proyecto Participativo de Centro 2016-2017

Tercero

Sección	Femenino	Masculino	Total
3 Sec. A	22	09	31
3 Sec. B	18	13	31
3 Sec. C	17	16	33
3 Sec. D	15	17	32
3 Sec. E	25	09	34
3 Sec. F	14	83	33
Total	111	83	194

Fuente: Proyecto Participativo de Centro 2016-2017

Cuarto

Sección	Femenino	Masculino	Total
4to. Sec. A	15	17	32
4to. Sec. B	20	14	34
4to. Sec. C	16	15	31
4to. Sec. D	18	12	30
4to. Sec. E	16	15	33
Total	85	76	160

Fuente: Proyecto Participativo de Centro 2016-2017

1.3 Planteamiento del problema

Al realizar una evaluación al informe emitido por el departamento de pruebas nacionales para el año lectivo 2015-2016 se pudo evidenciar que el nivel de aprendizaje que muestran los alumnos, no es el que deberían tener en relación con las comparaciones realizadas de manera interna y con otros centros del mismo nivel y del mismo distrito educativo, y que además, contrastan con los objetivos de un centro de nivel medio en relación al desempeño que deben mostrar los alumnos, los cuales enlistan entre otras, funciones que establecen que: "En este nivel el/la estudiante está en las condiciones de abordar el conocimiento con un mayor rigor y profundidad, por lo que debe propiciarse el desarrollo de experiencias que supongan el razonamiento, la acción de problemas, el juicio crítico, la toma de decisiones. Debe promover, además, el desarrollo de experiencias que los preparen como entes activos y productivos de la sociedad, para enfrentar las tareas que les corresponda desempeñar.

Asimismo se debe estimular la utilización de estrategias personales para el logro de aprendizajes significativos, mediante el despliegue de las capacidades creativas y los talentos que caracterizan al estudiante.

De igual manera, se deben promover en el estudiante, a través de una formación integral, la apropiación de los elementos fundamentales de la sociedad actual y asumir críticamente los modos de vida contemporáneos. Promover la formación de un individuo para una vida socialmente productiva, que le permita actuar como un ciudadano capaz de ejercer plenamente sus derechos y cumplir con sus deberes, en una sociedad democrática, pluralista y participativa.

El estudiante pudiera apropiarse de metodologías científicas para el manejo de los contenidos de las diferentes áreas del Conocimiento, requerimiento éste necesario para las elaboraciones y reelaboraciones procedimentales y actitudinales que deberá realizar.

De esa manera estará en capacidad de manejar situaciones y problemas con una visión abierta, innovadora y global como propugna la ciencia contemporánea.
 “FUNCIÓN FORMATIVA (Currículo del nivel medio)

Esta investigación servirá de aporte para la solución de dichas problemáticas por ende el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje y el reforzamiento del Área de Ciencias Sociales.

1.4 Justificación

La búsqueda de la calidad de la educación es la meta principal en América Latina como región y por ende de la República Dominicana, como mecanismo que ayude a cerrar la brecha existente en los distintos grupos de la sociedad, esa calidad debe estar fundamentada en el hecho de que los aprendizajes de los alumnos presenten avances y destrezas medibles (competencias) que puedan evidenciar su eficiencia y eficacia en los momentos y circunstancias donde sea necesario actuar.

Según el documento Bases para la Revisión y Actualización Curricular publicado por el Ministerio de Educación de la Republica Dominicana, se describe el perfil y

características que debe presentar todo egresado del nivel secundario, para lo cual se presentan una serie de estrategias de enseñanza que contribuyen a la formación de este egresado con unos niveles de calidad en sus aprendizajes.

Sin embargo, aún existen muchos elementos a tomar en consideración para desde los centros educativos mismos alcanzar esta meta. Es por esto que este plan de intervención basado en la Elaboración de Murales como Estrategia de Enseñanza de las Áreas Objeto de Pruebas Nacionales en el Liceo Francisco Henríquez y Carvajal, pretende aportar a la adquisición de aprendizajes significativos a través de la colocación en espacios determinados del centro educativo de murales alusivos a distintas áreas, tópicos y temas que ayuden a los 814 alumnos y a los 36 maestros de este centro a desarrollar una docencia con mayores facilidades de aprendizaje y con mayores grados de fijación de los conocimientos.

Se decide esta intervención como forma de contribuir al mejoramiento de los resultados de pruebas nacionales en el referido centro, ya que los datos ofrecidos por el departamento de pruebas nacionales al centro para el año escolar 2014-2015 muestran niveles a mejorar en los mismos, situación que solo sería posible a través de la aplicación de métodos y técnicas que permitan una mayor fijación y apropiación de conocimientos y la constante exposición a través de los murales es una técnica que ayuda a la fijación de elementos expuestos con tal fin. De igual modo esta intervención vendrá a aportar a los demás alumnos y maestros del plantel que asisten en otros horarios de trabajo.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Describir a través de murales pedagógicos de enseñanza de las Ciencias Sociales, la importancia de su aplicación en el proceso áulico; para incentivar valores acordes al currículo y conducir los alumnos a ser mejores ciudadanos con el sentido de compromiso para sí y la sociedad.

1.5.2. Objetivos específicos

1. Crear un escenario de participación de todos los miembros de la comunidad escolar, comprometida con el cuidado y mantenimiento de los murales pedagógicos.
2. Motivar a los/as estudiantes sobre el buen uso de los murales pedagógicos en su formación educativa.
3. Concientizar a los/as alumnos/as sobre el valor didáctico que les ofrecen los murales pedagógicos, para el desarrollo de sus competencias básicas.

Variables	Indicadores
Participación de la comunidad escolar	Para el mes de septiembre de 2017, el Centro Francisco Henríquez y Carvajal, dispone de espacios pedagógicos.
Uso de los murales pedagógicos	Para el mes de septiembre de 2017, el centro Francisco Henríquez y Carvajal pone en práctica el buen uso de los murales pedagógicos.
Valor didáctico de los murales pedagógicos	Para septiembre del 2017, los alumnos/as del centro Francisco Henríquez y Carvajal, aprovechan los murales pedagógicos como recursos didácticos de apoyo a su preparación.

Sección de preguntas

- 1) ¿Con qué frecuencia participa la comunidad en la escuela?
- 2) ¿Cuáles aportes hace la comunidad a la escuela?
- 3) ¿Con qué frecuencia la escuela integra la comunidad en las decisiones a tomar?
- 4) ¿En qué medida toma en cuenta la escuela las sugerencias dadas por la comunidad?

- 5) ¿Existen murales pedagógicos en la escuela?
- 6) ¿En caso de que su respuesta sea afirmativa con qué frecuencia les dan las maestras uso a esto?
- 7) ¿Cuenta el centro con los espacios suficientes y/o adecuados para los murales pedagógicos?
- 8) ¿Apoya el equipo de gestión y/o padres y amigos de la escuela la iniciativa de muralizar el centro?
- 9) ¿Con qué frecuencia ayudara la muralización a los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje?
- 10) ¿Reconocen los estudiantes el valor pedagógico de los murales?
- 11) ¿Aprovechan los estudiantes los murales pedagógicos para reforzar sus conocimientos?
- 12) ¿Permiten los murales pedagógicos el desarrollo de competencias en el área de las ciencias Sociales?

1.6. Definición de términos

Desde el punto de vista de una definición formal para la escuela, podrían escribirse algunos casos para identificar su significado:

1. Los murales son una de las estrategias de aprendizaje más importantes que podemos aplicar en el aula, para favorecer el trabajo colaborativo, la estructuración de contenidos y el asentamiento de nuevos aprendizajes.
2. Es un medio de comunicación que regularmente se elabora por los propios alumnos con la guía del maestro y emplea una temática variada generalmente enfocada en un aspecto particular.

3. Es un medio visual que sirve de gran ayuda en los procesos de comunicación. Se trata de un cuadro en donde se desea destacar de una forma atractiva e interesante, información importante para alumnos, educadores, personal administrativo, padres de familia y también al público que visite un centro educativo.
4. Son una estrategia de enseñanza - aprendizaje que permite desarrollar competencias en los estudiantes en diferentes áreas del saber.
5. El mural es un medio propagandístico por excelencia en los centros educativos, gracias a lo fácil que resulta su confección y mantenimiento. Su objetivo principal es informar, educar, y transmitir mensajes con el apoyo de imágenes gráficas.

1.7. Marco contextual

El municipio de Cotuí es la capital de la provincia Sánchez Ramírez (Municipio cabecera). Colinda al este con el municipio de Cevicos y el Distrito Municipal de la Cueva; al Sur con Yamasá, al Norte con Pimentel y Villa Rivas y al Oeste con el municipio de Villa la Mata

1.7.1. Historia del Liceo Francisco y Carvajal

El Liceo Francisco Henríquez Y Carvajal está ubicado en la calle Mella, esquina Bárbara Rincón, zona urbana de Cotuí, en el sector Acapulco, fue oficializado en Febrero de 1957 por gestiones que realizaron insignes personalidades de la época, comenzó a funcionar en el local del Banco Agrícola y más tarde el local donde se alojaba el partido Dominicano. En el 1969 el Liceo fue trasladado a una edificación de 24 aulas donde funciona en la actualidad.

Con una extensión de terreno de $12,961\text{m}^2$, que abarca toda una manzana. Delimitada por una malla ciclónica, la cual lleva en su parte frontal dos (2) portones de acceso y salida: uno a dos peatones y otros vehículos. Ubicado en el sector Acapulco de

esta ciudad de Cotuí. Bordeado al oeste por la calle mella, al sur por la calle Manuel Ramón Núñez, al este por la calle Edilio de Jesús Acosta y al norte por la calle Bárbara Rincón.

Diseñados por los últimos diseños arquitectónicos para la edificación escolar de la época, consta de (3) pabellones, dos (2) laterales de 3 niveles dividido en 24 aulas, salón de actos, áreas de talleres, laboratorio, cocina, baño, el pabellón central, de dos niveles, alojaba el área administrativa, la biblioteca y el salón de los profesores. Sus paredes y techos contruidos con Block y Concreto. Con un diseño de arco en el techo para la parte central.

Sus aulas tienen un tamaño de 63.89m² y están separadas por pasillos centrales que miden 2.43 MTS de ancho. En la parte exterior está el área deportiva, 2 canchas mixtas de Voleibol y Baloncesto, área de parque o recreación y cafetería. En mobiliario está formado por 31 pizarras, 1200 butacas tipo mesas y 24 escritorios con su silla.

Un laboratorio de informática compuesto por 21 computadoras: 20 Pc, un servidor IBM Pentium, una impresora láser, dos pizarras mágicas, in escritorio con su silla, 40 sillas, un aire acondicionado, 4 UPS, una vitrina, un juego de 20 enciclopedias educativas. Un salón de Ford Ciencia y algunos equipos de laboratorios de ciencias, televisión, VHS, 4 radios. Una biblioteca que funciona en un espacio para taller con 48 sillas, 6 mesas y 3 anaqueles.

El área administrativa está formada por una oficina para el/la directora/a, una para la secretaria y registro; el mobiliario de esta área está constituido por: 5 escritorios 6 sillas, un juego de muebles de tres piezas, una vitrina, 3 máquinas de escribir, 3 bebederos y 20 sillas para la recepción. En cuanto al área de registro cuenta con 3 archivos, una estantería, una mesa y un mimeógrafo en malas condiciones. La instalación eléctrica está compuesta por 173 lámparas fluorescente de 2 tubos, 6 en cada aula y 5 en el área exterior, además posee 87 bombillas incandescentes en los pasillos, baños y otros

departamentos. La energía es suministrada por Edenorte y una planta eléctrica de emergencia. El centro cuenta con una comunicación vía telefónica. El servicio sanitario está formado por 36 inodoros, 25 lavamanos y 12 orinales. El servicio de agua es suministrado por Inapa, más una cisterna. Actualmente el Liceo Francisco Henríquez Y Carvajal Funcionan 3 tandas, Matutina, Vespertina y Nocturna.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Los murales y su producción

La producción de murales escolares es una actividad privilegiada para la creación y desarrollo de proyectos en pequeños grupos. Se espera que el maestro pueda organizar los alumnos para llevar adelante el proyecto estableciendo un plan de trabajo en el que tengan en cuenta sus distintas etapas, los tiempos, los recursos materiales, la distribución de funciones y todos los demás elementos necesarios para la creación de los mismos.

Los carteles y los murales que se pueden ver en una escuela o en un aula nos informan sobre la vida de ese centro educativo, sobre los temas que más interesan, sobre las materias más dinámicas, de si trabajan desde una perspectiva colaborativa o más individual. Son la primera impresión que recibimos del trabajo escolar que se está desarrollando en una escuela.

El precursor del uso de la imprenta escolar, de la correspondencia entre centros, de los planes de trabajo, de las bibliotecas de aula y también del uso de los carteles o murales escolares fue Célestin Freinet.

Una buena manera de trabajar los murales es en pequeños grupos donde los alumnos sintetizan, seleccionen y estructuren las ideas principales de un tema. Gracias a diferentes herramientas digitales, es posible incorporar a los murales no sólo información escrita, sino también documentos, imágenes, vídeos y vínculos a páginas web con las que se obtiene el máximo provecho a toda la información que se quiere resaltar.

Si bien es cierto que la realización de murales puede ser realizada con cartulinas y rotuladores, no es menos cierto que existen herramientas que permiten trabajarlos de un modo interactivo gracias a la innovación tecnológica.

Glogster: Es una herramienta imprescindible a la hora de crear murales. Una vez registrados gratuitamente, se pueden diseñar murales añadiendo cualquier archivo que se considere relevante de un modo sencillo. Además ofrece la posibilidad de imprimir los murales, lo que facilita su uso en el aula tanto para docentes como para alumnos. Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios.

Mural.ly: es una herramienta útil y dinámica para crear lluvias de ideas de forma colaborativa. Los murales creados con esta herramienta se presentan en forma de corcho virtual. La interfaz de Mural.ly es clara, sencilla y elegante, lo cual se agradece ya que facilita el manejo de la aplicación. educa@con.tic, *el uso de las TIC en las aulas*

Lino: Es mucho más novedoso, actuando como un gran panel donde se pueden insertar todo tipo de información como si se tratara de un post-it. Además está disponible para los dispositivos i-Pod, i-Pad, tabletas y teléfonos Android, lo que facilita la comunicación en tiempo real.

Padlet: Ofrece un mural en blanco al que se puede añadir cualquier fondo y documento para diseñar una especie de pizarra interactiva, a través de la que se puede compartir cualquier tipo de archivo.

2.2. Tipologías del Mural Escolar

Existen varios tipos de murales escolares, de los cuales se presentara una breve descripción, Vásquez, L.:

1. **Mural pedagógico:** Trata los temas específicos del programa escolar, aprovechando las noticias que tengan una estrecha relación con los objetivos de cualquier área.

2. **Mural gráfico de información general:** Consiste en el recorte de fotografías a las que se les añade un breve texto escrito por los redactores del mural. Las ilustraciones han de ser nítidas y muy expresivas y los escritos no deben repetir lo que ya se ve, sino complementarlo.
3. **Mural de información general:** Se confecciona recortando el resumen o entrada de las noticias de varios periódicos y revistas para ampliar los contextos escritos por los propios alumnos. Lo importante es el texto y la imagen.
4. **Mural monográfico:** La selección de noticias se realiza sobre un único tema y los textos se complementan con ilustraciones expresivas hechas por los dibujantes

2.3. Los murales son un potente recurso para el trabajo en la escuela que reúne, entre otras, las siguientes características:

1. Es una actividad que se puede realizar tanto de manera individual como en grupo.
2. El uso de imágenes y otros recursos favorece el interés y la motivación del alumnado.
3. El alumnado tiene que implicarse activamente en la construcción de su aprendizaje.
4. Favorece el estudio de manera lúdica y creativa.

En un mural se puede mostrar la información más importante de un tema de manera visualmente atractiva, lo que constituye los dos elementos más relevantes del mismo: La síntesis de los contenidos educativos y El diseño estético.

Dada la ubicación del mural se pueden catalogar como: Colocados en la Pared y Con base propia, estos deben situarse, preferentemente, a una altura entre 1m y 1,25m sobre el nivel del piso y en aquellos lugares por el que pase el mayor número de personas y donde reciba luz directamente sobre él.

Para redactar información en un mural, el contenido debe ser exacto, claro y preciso, y por ello es necesario conocer algunos elementos relacionados con la información a poner:

¿Qué?: Se refiere al suceso de la noticia.

¿Quién?: Indica quién o quiénes están implicados.

¿Dónde?: Indica el lugar de realización.

¿Cómo?: La manera o forma en que se realiza.

¿Cuándo?: La época en que se llevó o se llevará a cabo.

Es muy importante el diseño visual, acorde con la prioridad e importancia de las informaciones, esto se logra mediante el contraste entre el tamaño, la configuración y el color de fondo que se dé a los temas colocados en el mural. El fondo del Mural debe ser preferiblemente de color blanco o claro, y por ello los textos deben ser de color oscuro.

2.4. Elementos Psicológicos del Mural y sus Aspectos Motivacionales

Los elementos psicológicos son los que dentro del mensaje estimulan al espectador para que se oriente hacia lo que se pretende en dicho mensaje. Su intención es causar el impacto para que perdure el mensaje (Roquet, 2013).

Todo cartel informativo o formativo trata de persuadir a las personas, apelando aspectos que están íntimamente imbuidos en cada una de las personas, éstos por lo general corresponden a una escala de necesidades que enlista Roquet en su obra: alimentación, nuestros hijos y familiares, salud, sexualidad, riqueza, bienestar y reconocimiento, algunas de estas necesidades están relacionadas entre sí.

2.5. Ayuda que presta al Docente

El mural escolar ayuda al docente en su enseñanza porque le ofrece una variada gama de elementos del conocimiento que pueden ser colocados para la exposición constante de sus alumnos a los mismos haciendo que por ese proceso de exposición se fijen en el cerebro, además son de gran utilidad en el aula de clases porque potencian el aprendizaje de los alumnos, ya que en él se pueden poner tanto imágenes como letras y decorarlo de manera que el alumno sea atraído para que lo lea y de esta manera sean reforzado sus conocimientos.

2.6. Ayuda que presta al Estudiante

El mural escolar ayuda al estudiante permitiéndole desarrollar destrezas y habilidades para entender las múltiples capas de los mensajes que se encuentran en estos. También ayuda al estudiante facilitando los ritmos individuales de aprendizaje, desarrollan el aprendizaje autónomo e individual. Además posibilitan el uso de procesos de análisis y síntesis, en general desarrollan las competencias creando las consultas permanentes de los contenidos

2.7. Ventajas del uso del mural

Las ventajas del uso del mural según Sánchez Maza en su libro del 2008 Diseño de medios y recursos didácticos están plasmadas a continuación:

- a) Comunica rápidamente una idea
- b) Facilita mostrar los resultados de un contenido complejo.
- c) Atrae la atención mediante el estímulo del interés y la curiosidad.
- d) Permite demostrar la creatividad.
- e) Permite recoger y condensar ideas.
- f) Imprimen al mensaje una gran fuerza visual.
- g) Son útiles para cualquier edad.
- h) Permite la lectura en un lugar específico para un público interesado.
- i) Se puede retornar al lugar de presentación cuantas veces sea necesaria.

- j) Admite la utilización de varios tipos de ilustraciones, tales como fotografías, gráficos, dibujos pinturas, etc.

2.8. Aspectos didácticos del mural

Como material didáctico su uso es frecuente en todas las actividades escolares y en especial dentro del aula (Bravo, 2002) para:

Dar información, despertar interés, motivar o estimular.

Complementar, advertir o recordar

Ambientar

- Estimular la imaginación creadora

La elaboración de murales, en el proceso de la enseñanza - aprendizaje, persigue búsquedas concretas; de manera que algunos teóricos ofrecen las siguientes líneas para dar cuenta de ello (Sánchez, 2008):

- 1) Permite el uso de material diverso y, por ende, desarrolla la creatividad de los alumnos.
- 2) Desarrolla habilidades y destrezas manuales.
- 3) Amplía la capacidad de observación del alumno
- 4) Sirve como vehículo de información general o específica.
- 5) Estimula la formación de la lectura.
- 6) Motiva, complementa y enriquece el proceso enseñanza aprendizaje.
- 7) Desarrolla el espíritu de observación, experimentación e investigación del estudiante.
- 8) Informa de una manera atractiva e interesante y complementa el uso del pizarrón.

Todo educador deberá determinar cuál es el objetivo que persigue Cuando asigna la elaboración de un mural como estrategia; por tal motivo, también debe tener en cuenta lo siguiente, en cuanto a lo que desea obtener con su uso (Bravo, 2002):

- 1) Motivar, complementar y enriquecer el proceso enseñanza aprendizaje.

- 2) Desarrollar el espíritu de observación, experimentación e investigación del estudiante.
- 3) Desarrollar el gusto estético.
- 4) Decorar e informar.
- 5) Exponer láminas y fotografías de interés general.

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Introducción

El presente capítulo titulado metodología, tiene como objetivo plasmar todo lo concerniente al tipo y diseño de la investigación, descripción de la población y selección de la muestra, así como también la descripción y validación de los instrumentos y los procedimientos que se utilizaran para el desarrollo de la presente investigación.

3.2. Diseño y tipo de estudio

Esta investigación estuvo basada en un diseño no experimental de corte descriptivo ya que no se manipularon las variables, Según Sabino (1986) “La investigación de tipo descriptiva es aquella que trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, la preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”.

3.3. Enfoque de la investigación.

La finalidad de esta investigación es presentar y compartir proyectos en un formato atractivo, para fijar y sintetizar conocimientos básicos en los alumnos/as y desarrollar en ellos/as diversas competencias con la opción de que estos pueden introducirse en cualquier parte del currículo. En esa misma perspectiva, Hernández, Fernández y Baptista (2010:4) en su obra Metodología de la Investigación, sostienen que: Todo trabajo de investigación se sustenta en dos enfoques principales: El Enfoque Cuantitativo y el Enfoque Cualitativo, los cuales de manera conjunta forman un tercer enfoque: El enfoque mixto. En el presente caso, será cualitativo, ya que este tipo de investigación utiliza diferentes técnicas y habilidades

sociales de una manera flexible y con ello, extrae significados de los datos y no necesita reducirlos a números ni debe analizarlos estadísticamente.

3.4. Descripción de la población y selección de la muestra

La presente investigación asume como marco de referencia a los 814 estudiantes, todo el personal docente y administrativo y la sociedad de Padres, Madres y Amigos del Liceo Francisco Henríquez y Carvajal.

3.5. Descripción del instrumento de investigación

Según Sampieri (2066) un instrumento es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente, en tal sentido, para la recolección de la información se utilizará un cuestionario de preguntas cerradas, cada ítem será elaborado atendiendo a las variables y los indicadores de la investigación, en tal sentido este instrumento será aplicado al personal administrativo (director, sub-director, secretarías, orientadoras, personal de apoyo), profesores y estudiantes, la Junta de Centro, la APMAES, elaborado por el equipo investigador. Con este instrumento se pretende recoger la información necesaria para la realización del presente proyecto., el cual contará de tres sesiones de cuatro preguntas cada una, con preguntas de opción múltiples

3.6. Validación de los instrumento de investigación

Para Baechle y Earle (2007:277-278) la validez es el grado en que una prueba o ítem de la prueba mide lo que pretende medir; es la característica más importante de una prueba.

En tal sentido el equipo investigador elaborará el cuestionario que será aplicado a los implicados en el presente estudio, luego se presentará al experto para su revisión y aprobación.

3.7. Procedimientos

Se aplicarán los instrumentos de recolección de datos, los mismos se procesarán e interpretarán, en base a la realidad encontrada se elaborará una propuesta viable en su aplicación y se redactará un informe de la investigación.

3.8. Alcances y límites

Este estudio se llenó a cabo en el Liceo Francisco Henríquez y Carvajal del Distrito 16-01, Cotuí en la tanda matutina en el año escolar 16-17, quedaron excluidos los demás centros educativos del nivel, así como las demás niveles del sistema y las demás tandas- se llevó a cabo en el periodo Agosto-October del 2016. Las variables que están en el estudio fueron: participación de la comunidad uso de los murales pedagógicos y valor didácticos de los murales pedagógicos.

Bibliografía

- Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios (CeDeC),
Producción de murales, encontrado en
<http://cedec.ite.educacion.es/es/aplicaciones-en-la-web/821-crea-y-publica-un-poster-multimedia-en-glogster>
- Baechle, Thomas R., Earle, Roger W. (2007). *Principios del entrenamiento de la fuerza y el acondicionamiento físico*. 2ª, edición. Madrid, España. Editorial Médica Panamericana.
- Bravo Ramos Juan Luis. 2002. Los medios de enseñanza, Madrid, España.
Universidad Politécnica de Madrid.
- Hernández Sampieri. R. et al. (2003). *Metodología de la investigación*.3ª .Edición.
México: Mc Graw-Hill
- Hernández, C, C. Fernández, P. Baptista. (2002). *Metodología de la investigación*.
México: Mc Graw-Hill. Hughes, G, D. Mckee y C. Singler.
- [http://blog.tiching.com/4-herramientas-para-crear-murales-y-trabajar-](http://blog.tiching.com/4-herramientas-para-crear-murales-y-trabajar-colaborativamente/)
colaborativamente/ Alanís Tamez Paola Florencia. Centeno Soberanes
Susana. Ortega Méndez Jonathan Alejandro.
<http://definicion.de/mural/#ixzz47QvgbHfY>
<http://definicion.de/mural/>.
- <http://didacticosfesar.blogspot.com/p/que-es-el-cartel-esun-material-grafico.html>.
- Ministerio de Educación de la Republica Dominicana (2016) *Bases para la Revisión y Actualización Curricular*, Santo Domingo, D.N.
- Riquelme, Ingrid. 2010 Diseño del cartel. Bloque compilatorio para la Licenciatura de Diseño Gráfico. México. Universidad de Londres..

Roquet García, Guillermo. 2013, Artículo consultado el 26 de febrero del El cartel
en la educación. en:

<http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/050121013246.pdf>.

Sabino (1986) *El proceso de investigación*, Buenos Aires, Argentina, Editorial
Humanitas,

Sánchez Maza, Miguel Ángel. 2010 Diseño de medios y recursos didácticos.
México, D.F. Editorial Limusa Noriega Editores.

ANEXO

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
(UTECO)
Universidad Patrimonio de la Comunidad
FACULTAD DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUADA**



Cuestionario para ser aplicado a los docentes y personal administrativo

Estimado participante a continuación se le presenta un cuestionario con el objetivo de obtener información para llevar a cabo la investigación titulada “Muralización Pedagógica en el área de Ciencias Sociales en el Liceo Francisco Henríquez y Carvajal (Matutino), Año Escolar 2016-2017, Distrito Educativo 01, Regional 16 de Cotui”. Los datos personales serán obviados, ya que la información que proporcione será utilizada con fines pedagógicos y será totalmente confidencial.

Seleccione el literal que considere correcto según su criterio.

Sección de preguntas

1 ¿Con que frecuencia participa la comunidad en la escuela?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca
- e) No tengo conocimiento para opinar

2 ¿Cuáles aportes hace la comunidad a la escuela?

- f) Económicos
- g) Intelectuales
- h) Materiales
- i) Todas

3 ¿Con que frecuencia la escuela integra la comunidad en las decisiones a tomar?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca
- e) No tengo conocimiento para opinar

4 ¿En qué medida toma en cuenta la escuela las sugerencias dadas por la comunidad?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca
- e) No tengo conocimiento para opinar

5 ¿Existen murales pedagógicos en la escuela?

Si_____ No_____

6 ¿En caso de que su respuesta sea afirmativa con qué frecuencia les dan las maestras uso a esto?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca
- e) No tengo conocimiento para opinar

7 ¿Cuenta el centro con los espacios suficientes y/o adecuados para los murales pedagógicos?

Si_____ no_____

8 ¿Apoya el equipo de gestión y/o padres y amigos de la escuela la iniciativa de muralizar el centro? Si___ no___

9 ¿Con que frecuencia ayudara la muralización a los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca
- e) No tengo conocimiento para opinar

10 ¿Reconocen los estudiantes el valor pedagógico de los murales? Si___ no___

11 ¿aprovechan los estudiantes los murales pedagógicos para reforzar sus conocimientos?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca
- e) No tengo conocimiento para opinar

12 ¿Permiten los murales pedagógicos el desarrollo de competencias en el área de la ciencias Sociales?

si_____ no_____

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
(UTECO)**

Universidad Patrimonio de La Comunidad

FACULTAD DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUADA



Cuestionario para ser aplicado a los estudiantes

Estimado participante a continuación se le presenta un cuestionario con el objetivo de obtener información para llevar a cabo la investigación titulada “Muralización Pedagógica en el área de Ciencias Sociales en el Liceo Francisco Henríquez y Carvajal (Matutino), Año Escolar 2016-2017, Distrito Educativo 01, Regional 16 de Cotuí”. Los datos personales serán obviados, ya que la información que proporcione será utilizada con fines pedagógicos y será totalmente confidencial.

Seleccione el literal que considere correcto según su criterio.

Sección de preguntas

1 ¿Se integran tus padres a las actividades de la escuela?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca
- e) No tengo conocimiento para opinar

2 ¿Cuáles aportes hacen tus padres a la escuela?

- a) Económicos
- b) Intelectuales
- c) Materiales
- d) Todas

3 ¿Con que frecuencia la escuela integra la comunidad en las decisiones a tomar?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca
- e) No tengo conocimiento para opinar

4 ¿En qué medida toma en cuenta la escuela las sugerencias dadas por la comunidad?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca
- e) No tengo conocimiento para opinar

5 ¿Conoces los murales pedagógicos?

Sí_____ No_____

6 ¿En caso de que su respuesta sea afirmativa con qué frecuencia sus maestros le dan uso a estos?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca
- e) No tengo conocimiento para opinar

7 ¿Cuenta el centro con los espacios suficientes y 0 adecuados para los murales pedagógicos?

Si_____ no_____

8 ¿Apoyan tus padres la iniciativa de muralizar el centro? Si____ no____

9 ¿Con que frecuencia te ayudará la muralización en el proceso enseñanza aprendizaje?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca
- e) No tengo conocimiento para opinar

10 ¿Reconoce el valor pedagógico de los murales? Si_____ no_____

11 ¿Con que frecuencia aprovecha los murales pedagógicos para reforzar tus conocimientos?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca
- e) No tengo conocimiento para opinar

12 ¿Permiten los murales pedagógicos tu desarrollo de competencias en el área de la Ciencias Sociales?

si_____ no_____