

República Dominicana
Instituto Tecnológico del Cibao Oriental

Universidad Patrimonio de la Comunidad

Facultad de Ciencias y Humanidades

Escuela de Educación



Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciada en Educación Inicial.

TÍTULO

Aprendizaje de la Literatura Infantil en el desarrollo psicosocial en los niños y niñas del nivel inicial del Centro Educativo Emiliano Espaillat, del Distrito Educativo 16-02 de Fantino.

SUSTENTADO POR:

Wendy Altagracia Sala Contrera 2009-156
Yuleika Altagracia Delgado Heredia 2011-0738
Elisamar López Fabián 2010-1141

ASESORA:

Lic. Ángela Merejo Medrano (M. A.)

Cotuí, Provincia Sánchez Ramírez, R. D.
Año Académico 2015.

**Aprendizaje de la Literatura Infantil en el desarrollo
psicosocial en los niños y niñas del nivel inicial del
Centro Educativo Emiliano Espailat, del Distrito
Educativo 16-02 de Fantino.**

TABLA DE CONTENIDOS	PÁG.
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	x
 CAPÍTULO I: Aspectos Introductorios	
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema	7
1.3 Justificación	9
1.4 Objetivos	11
1. 5 Variables e indicadores	12
1.6 Alcance y Límites	12
1.7 Definición de término	13
1.8 Marco Contextual	14
 CAPÍTULO II: Revisión de Literatura	
2.1 Introducción	16
2.2 Literatura infantil y competencia	16
2.3 Características de la literatura infantil	18
2.4 Funciones de la literatura infantil	19
2.5 Importancia de la literatura infantil	20
2.6 Enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil	24
2.7 Consecuencias positiva de la literatura infantil	26
 CAPÍTULO III: Metodología	
3.1 Introducción	33
3.2 Diseño y tipo de investigación	32
3.3 Población y muestra	33
3.4 Técnica y recolección de datos	33
3.5 Validez y Confiabilidad	33
3.6 Procedimiento	33
3.7 Técnicas de Análisis	34
 CAPITULO IV: Presentación de resultados	
4.1 Introducción	35
4.2 Interpretación	35
 CAPITULO V: Discusión de los resultados	
5.1 Introducción	43
5.2 Análisis	43
5.3 Conclusiones	46
5.4 Recomendaciones	47
 Referencia Bibliográfica	49
Anexos	50

Agradecimiento

A Dios: A ese ser sublime y especial por bendecirnos en cada momento de nuestras vidas y por darnos paz en medio de la tormenta, todo se lo debemos a él. Gracias

Al Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO): Por ser la institución donde recibimos el pan de la enseñanza preparando mejores profesiones para el desarrollo de la sociedad.

A todos los Maestros/as: Por dedicarnos su tiempo a enseñarnos, especialmente a Ángela Merejo, Yuderka Mendoza, Ana Hilda Reyes, Deyanira Coronado, Bélgica Lázala, Silvio Regalado, Radhamés Aquiles, Octavio Galán, Ramón Ant. Hernández, María Estela Maldonado y Ramona Ferreira, gracias por colaborar en el trayecto de nuestra carrera.

A Nuestra Asesora: Ángela Merejo Medrano, Por su ayuda y empeño en la realización de este trabajo de grupo.

A La Coordinadora de la Carrera de Inicial: Milagros Paulino Díaz, Gracias por estar a nuestra disposición y ser nuestra amiga y facilitarnos toda la información.
Gracias

Las sustentantes

Dedicatoria

A Dios: Por darme la vida, salud y la fuerza para lograr mis objetivos, y por permitirme llegar a donde estoy y por llenarme de mucha sabiduría y entendimiento.

A mi madre: Altagracia Contrera: Por ser el pilar fundamental en mi vida y educación, ayudarme en todo lo que necesito y teniendo siempre su apoyo en los buenos y no tan buenos momentos, para culminar esta exitosa Carrera. La amo.

A mi padre: Manuel Sala: Por traerme al mundo, por apoyarme, por ser un padre excelente y por confiar en mí.

A mi esposo: Cesar Augusto Guerrero: Quien me brindó su amor, su cariño, su estímulo y su apoyo constante. Su cariño, comprensión y paciente espera para que pudiera terminar el grado, son evidencia de su gran amor.

A mis hijos/as: Carlos de León, Rosmailyn Guerrero y Rodrigo Guerreiro; quienes me prestaron el tiempo que les pertenecía para terminar mi carrera, ya que ellos fueron mi motor, para que yo siguiera hacia adelante para así darle un mejor futuro.

A mis hermanos/as: Porque sé que cuento con ellos en todo momento, y hacer el día a día uno distinto a otros. Los quiero.

A mis compañeras de tesis: Yuleika Delgado y Elisamar López, por este viaje de éxito y una bonita experiencia.

A mis Compañeras de estudio: Jenny Tejada, Griselda, Yuleika, Elisamar, Elena Delgado, Rosa, Justina, Yaneira, Dulce, Berry, Yaniris. Por ser las mejores compañeras de la clase.

A mi asesora: Ángela Merejo, por sus conocimientos, por sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia y su motivación han sido fundamentales para mi formación en Investigación.

Wendy Alt. Sala Contrera

Dedicatoria

A Dios: Por darme las fuerzas y la voluntad de levantarme cada día, para luchar por mis sueños y ser ese guía que me acompaña donde quiera que vaya.

A mi Padre: José Miguel Delgado; aunque ya no estés a mi lado tu eres y siempre serás el mejor padre del mundo, porque gracias a ti estoy aquí, luchando por unos de mis grandes sueños, fuiste un padre ejemplar y siempre estarás en mi corazón. Te amo papi.

A mi madre: Lidia María Heredia, mujer luchadora e incansable que ha dado todo por mí, para que yo sea lo que soy hoy, gracias a ti soy una mujer capaz, trabajadora, porque tu ha sido mi fuente que siempre estás ahí a mi lado dándome tus buenos consejos, apoyándome, siendo tú el sostén de la familia que ha dado todo por tus hijos, para que seamos alguien mañana. No tengo palabras para expresar todo lo que siento por ti. Te amo mami.

A mi hija: Adriana, por ser ese rayito de Luz que me impulsó, para llegar donde estoy mi fuente motivadora para alcanzar mi meta y así poderte dar una vida mejor.

A mi esposo: José Alberto: Gracias mi amor por la confianza que me diste, la paciencia y la espera, eres alguien especial para mí.

A mis hermanos: Porque soy su modelo a seguir, todo con paciencia y dedicación se puede lograr.

A mis suegros: Por ser una de las personas dedicada a mi hija, y cuidarla cuando yo no estaba presente.

A mis tíos: Por brindarme su apoyo cuando lo necesité.

A mis primas y compañeras de clase: Elena: por estar conmigo en las buenas y en las malas. Jenny; por estar junto a mí lado, cuando más lo necesité y estuvo ahí, ara brindarme todo su carió y que juntas luchemos para llegar a donde estamos.

A mis maestras: Ana Hilda Reyes, Yuderka Mendoza, Deyanira Coronado; gracias por estar ahí cuando las necesité, y por darme sus buenos consejos. Cuando sea grande quiero ser como ustedes.

A la Familia Rodríguez Delgado: Gracias por todo el apoyo que me brindaron y por los buenos consejos que me dieron.

Al Sr. Pablo Marte: Por ser mi guía a seguir, que todo con esfuerzo y con dedicación se puede lograr.

A mis compañeras de tesis: Wendy Salas y Elisamar López, porque unidas pudimos alcanzar nuestra meta.

A nuestra asesora de tesis: Por brindarme todos sus conocimientos, por su manera de trabajar y la paciencia que ha tenido conmigo.

A mis abuelos: Ana Cabrera y Eleucadia Heredia; porque gracias a ustedes estoy aquí luchando para ser cada día mejor.

Les doy las gracias a todos aquellos de una manera u otra me apoyaron para que hiciera mi sueño realidad.

Yuleika Delgado Heredia

Dedicatoria

A Dios: Le dedico este logro a mi Dios Todo Poderoso que ha estado a mi lado y no me ha abandonado en mi vida gracias por permitirme llegar hasta este nivel, derramar sobre mi bendiciones, alegrías, éxitos, enseñanzas, sin ti nada sería posible.

A mi madre: Efigenia Fabián; por traerme al mundo, por creer en mí, por animarme, por levantarme temprano hacer desayuno, para llegar a la universidad, por hacer tanto sacrificio por mí. Te amo mami.

A mi padre: Hipólito López: por ser mi padre, por darme la vida, por ayudarme con mis trabajos de la universidad, por motivarme a que yo fuera una gran profesional.

A mi esposo: Darwilson Martínez; por hacer posible que mis sueños se hicieran realidad, que Dios te colocara en mi vida para hacer mi compañero, ha sido uno de los regalos que me has dado, por darme cariño, consentirme. Siempre estaremos juntos y felices. Te amo.

A mi tía: Dominga Fabián, No se sabe, ni se imagina lo mucho que la quiero y le agradezco, todo lo que hizo por mí, por hacer posible que yo iniciara mi carrera, por estar pendiente de mi carrera, por creer y confiar en mí.

Delsy Fabián: Por estar pendiente a mí, por ayudarme y estar en la plena disposición, para cualquier cosa que yo necesitara, por ser mi tía que más me quiere.

A mis hermanos: Enoc López y Eneroliza López; a mis hermanitos hermosos quiero dedicarles este logro, que se sientan orgullosos de su hermana mayor.

A mi Abuela: Susana Fabián: Por ser la persona más amable y tierna, gracias por tu cariño y atenciones, te quiero abuela.

A mis primos: Esmeirllyn Yanibel, Eliana Hernández Y Railennys Rodríguez, por creer que yo podía lograr mis sueños.

A mi asesora de tesis: Ángela Merejo: por haberme brindado y aceptado de recurrir a su capacidad y conocimiento así como también haberme tenido paciencia del mundo, para guiarme durante todo el desarrollo de la tesis.

A mis compañeras de tesis: Wendys Sala, Yuleika Delgado; por su paciencia y gentileza, Dios permitió que iniciáramos este trabajo juntas, para aprender y conocer muchas cosas nuevas.

Mis Compañera de Estudio: Wendy, Yuleika, Jenny, Yaniris, Solanyi, Maribel, Rosa, Justina, Mary, Idyn, Joselyn; por su compañerismo, amistad, apoyo. Han aportado en un gran porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

Mis profesores de la Universidad: Deyanira Coronado, Ana Hilda Reyes, Yuderka Mendoza, Esperanza Decamps, Denny de León Radhamés S.A, Milagros Paulino, Bélgica Lazala, Silvio Regalado; por sus diferentes formas de enseñar, quienes me incentivaron en muchos sentidos a seguir adelante. Y sin su apoyo esto no hubiera sido posible.

Elisamar López Fabián

RESUMEN

TÍTULO

Aprendizaje de la Literatura Infantil en el desarrollo psicosocial en los niños y niñas del nivel inicial del Centro Educativo Emiliano Espailat, del Distrito Educativo 16-02 de Fantino.

Sustentado por:

Wendy Altagracia Salas Contreras 2009-156
Yuleika Altagracia Delgado Heredia 2011-0738
Elisamar López Fabián 2010-1141

Asesora:

Lic. Ángela Merejo Medrano (M.A.)

Es necesario reconocer la importancia que representa en la Educación Inicial la Literatura Infantil, no se puede concebir una escuela basada en la actividad del niño/a, en su espíritu de investigación, en su creatividad, sino se coloca a la imaginación en el lugar que se merece en la educación. Lo que implica que el educador cuenta entre sus tareas la de estimular la imaginación de los niños /as, de liberarle de sus cadenas que precozmente los contextos condicionamientos familiares y sociales, la de animarle a competir con ella misma, transformándose de imaginación que consume en imaginación que crea.

Los objetivos logrados en este estudio son describir las competencias literarias que propician los docentes del centro educativo Emiliano Espaillet mediante el desarrollo integral del proceso de enseñanza aprendizaje fueron: comprobar si la literatura que se utiliza en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje se corresponde con las que se recomiendan en el currículo para el nivel inicial según las características de las mismas, constatar si los niños y niñas del Nivel Inicial en la Escuela Emiliano Espaillet se han iniciado en la producción de textos con intención lúdica.

Además verificar si los niños y niñas disfrutaban de textos literarios seleccionados pensando en sus necesidades e intereses, indagar en el personal docente si implementa técnicas, estrategias y actividades relacionadas con la literatura infantil.

El presente trabajo corresponde al diseño no experimental descriptivo, el enfoque fue cuantitativo.

Entre las conclusiones más relevantes están que las competencias que propician los docentes mediante el desarrollo integral del proceso de enseñanza aprendizaje son estética, ética, psicosocial e informativa. La literatura que se utiliza en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela Emiliano Espailat se corresponde con las que se recomiendan en el currículo para el nivel inicial según las características de las mismas, estas son los cuentos y las historietas.

Los niños y niñas del Centro Educativo Emiliano Espailat del Distrito Educativo 16-02 de Fantino disfrutaban de textos literarios seleccionados pensando en sus necesidades e intereses y el personal docente implementa técnicas, estrategias y actividades relacionadas con la literatura infantil para favorecer la imaginación y creatividad en los niños/as del nivel inicial. También se implementan la lectura y el comentario.

CAPITULO I INTRODUCCION

1.1 Antecedentes

Desde principios de la década de los setenta con la crítica feminista, entre otras, y al surgir del realismo crítico como corriente literaria que además de ofrecer obras de gran valor literario pretende contribuir a la formación de los niños y jóvenes, han sido innumerables los estudios en torno a la literatura infantil y la transmisión de determinados valores a través de sus textos.

Turin, (1995) realizó una investigación en torno a la literatura infantil y juvenil la cual ha servido para poder ir profundizando sobre la literatura vista como instrumento de formación o transmisión de ideas; desde el mismo momento en que la literatura de tradición oral pasó a ser escrita, el cambio de destinatario (de ser el pueblo llano analfabeto a la clase burguesa instruida), por ejemplo, llevó consigo toda una serie de censuras y mutilaciones como las críticas al poder, así como los cambios realizados por los recopiladores –muchos de ellos religiosos que no dudaron en “cristianizar” los cuentos populares-.

La literatura ha sido, durante largos años, un instrumento que ha ido asentando las ideas tradicionales en la sociedad, las costumbres, los hábitos... mostrándonos hoy en día muchas veces una sociedad que no es real. Desde el papel de la mujer como ama de casa hasta la presencia casi exclusiva de personas caucásicas en nuestras calles, escuelas, parques... la literatura no deja de transmitir unos modelos muy determinados de actuación, por ello es necesario conocerlos, estudiarlos y proponer alternativas.

En otro estudio el mismo autor plantea que los libros de texto hoy en día. Como consecuencia de esta investigación, que todavía no ha terminado, podemos indicar que en los libros de texto que se ofrecen a los niños y niñas de Primaria prácticamente se les presenta un único modelo familiar, el tradicional; no se muestra la realidad laboral

existente entre nosotros (más del 50% de las mujeres trabajan fuera del hogar... mientras que en los libros de textos esa realidad es reducida drásticamente). Es decir, al igual que en muchos de los textos de Literatura Infantil Juvenil, en los libros de texto se presenta una sociedad más tradicional, con unos estereotipos muy marcados.

Al igual que ésta, existen investigaciones anteriores, Etxaniz Erle (2001), plantea la tesis “Los valores en las narraciones infantiles y juveniles en la que presentan otra muestra de la labor que se está desarrollando dentro de esta línea por parte de los miembros del departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. El sistema de la Literatura Infantil y Juvenil

En el año 2007 los estudiantes Ramírez, Ramírez, Yuderka María margarín realizaron un estudio titulado influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad colegio El Edén y la escuela primaria la torre. Distrito educativo (06-04) la vega en el cual se concluyó. Al finalizar el presente trabajo sobre la influencia sobre la literatura infantil El Edén y la escuela primaria la torre se pudo llegar a las siguientes conclusiones.

Primero que la literatura infantil tiene diferentes niveles de atracción y que esto depende de la edad y del individuo. Por ejemplo: en los primeros cuatro años de vida, al niño les divierten las canciones de cuna y las poesías que traen sobre el entorno; en los próximos dos años cambian sus gustos a las actividades que le describan su entorno, de 7 a 9 años desarrollan el gusto por actividades realizadas en lugares lejanos y salvaje; mientras que entre los diez y los doce años le gustan las historias sobre reinas, princesas, espacios, héroes y caballerías.

El conocimiento de los gustos de los/as niños/as es un recurso indispensable para el maestro/a que se preocupe por impartir una docencia de forma agradable y divertida,

y esta calificación debería ser conocida por la generalidad de los/as maestros/as, y no específicamente los encargados de enseñar en el nivel inicial.

En segundo lugar estas lecturas se deben aplicar a través de un conjunto de estrategias de enseñanza y aprendizaje como son la asignación de la observación detallada de las ilustraciones y la diferenciación de estas, la organización de las ilustraciones de acuerdo a una secuencia lógica en la que ocurrieron los hechos de las acciones presentadas y la promoción de la invención de nuevas historias a través de las ilustraciones y cada una de estas estrategias tienen como propósito desarrollar en el individuo diferentes aptitudes que le permitan crear una nueva concepción del universo que le rodea y son útiles para el maestro/a, puesto con su medio y su crecimiento intelectual.

Sin embargo, para la aplicación de estas estrategias se deben utilizar diferentes recursos que no hagan monótona el proceso de crear, entre los recursos efectivos en el proceso de enseñanza y que se adecuan al nivel están: la radio, la televisión, el retroproyector, el video, láminas, el periódico y el medio ambiente.

Entre todos estos lo más importante son los que aprecian de la utilización de más de un sentido a la vez, por lo que se asegura que el más efectivo de todos es el medio ambiente, el cual combina las experiencias visuales, con las auditivas, las gustativas, el tacto y el olfato, que promueven aprendizajes duradero en los/as niños/as.

También la televisión y la radio son herramientas útiles debido a su facilidad de transportación y adaptación al medio. El caso del colegio el Edén y la escuela primaria la Torre se observó que están totalmente organizados para impartir docencia en el nivel inicial debido a su ubicación en un lugar tranquilo, acogedor, rodeado por la naturaleza la cual puede ser observada por los/as niños/as.

El Colegio el Edén cuenta con recursos didácticos y audiovisuales modernos como: enciclopedia, libros didácticos preparados, por diversos autores y por el Ministerio de Educación para la enseñanza de infantes, dos televisores, dos radios, láminas, juguetes y áreas disponibles para el juego de los/as niños/as. En la escuela primaria La Torre también se cuenta con algunos recursos aunque más precarios un televisor, un radio algunas láminas y algunos juguetes donados por el MINERD. Pero lo más importante de contar con estos recursos es un personal preparado que sepa cuándo y cómo utilizarlos. Según las observaciones realizadas en estos dos centros todos los profesores tienen la preparación exigida por la secretaría de educación.

Además, pudimos determinar que la literatura infantil como recursos didácticos es efectivo para el desarrollo de las capacidades intelectuales sicomotoras y emocionales del niño/a. En síntesis, la literatura infantil es un recurso efectivo, atractivo e indispensable para la enseñanza del nivel inicial y para el desarrollo de creatividad de imaginación y la capacidad intelectual de los/as niños/as.

En el año 2011, las estudiantes Carmen Teresa Victoriano Durán y Nelis De La Cruz realizaron un estudio titulado factores que intervienen en el desarrollo de la literatura infantil de tercer ciclo del nivel inicial de la Escuela Padre Fantino del Distrito (06-02) de Constanza 2010-2011, la cual llegó a la siguiente conclusión:

En referencia en las estrategias metodológicas para enseñar la literatura infantil el 100% de las maestras sostienen que todas las opiniones; que el 100% del director sostiene todas las opciones de juegos, dramatizaciones, canciones infantiles, lectura con imágenes cuentos, adivinanzas y poesías coreadas; en relación a cuando ha ido a visitar a sus hijos que está haciendo la maestra, los padres contestaron en un 100% canciones infantiles.

Donde de acuerdo la observación hecha en el centro se pudo visualizar que son pocas las estrategias que usan los maestros del nivel inicial, por lo que los maestros deben tratar de implementar todas las estrategias que sean necesarias para adquirir un adecuado aprendizaje.

Con respecto a como es el ambiente en el que enseña la maestra el 57% respondió que es regular, el 50% de las maestras sostiene que el ambiente en que se enseña la literatura infantil es inadecuado, el 100% del director sostiene que el ambiente es favorable. En referencia a como es el ambiente en que se enseña la literatura infantil la maestra de su hijo el 100% de los padres dijo notar que todos los involucrados presentan contradicciones en las respuestas obtenidas, donde no están claro como es el ambiente donde se desarrolla la literatura infantil.

Con respecto al nivel académico de los padres; el 50% dice que no tienen ninguno, en relación a con qué frecuencia visita usted al centro educativo donde estudia su hijo los padres contestaron en un 100% que a veces.

Los padres deben de confiar en sus hijos y ayudarle en lo que ellos no entiendan, para que de esa forma puedan desarrollar las habilidades de la literatura infantil, pero esto debe ser invitado por la maestra, como también se ve que los padres son irresponsable con la educación de sus hijos, pues esto que deberán visitarlos y verificar su rendimiento frecuentemente, en este resultado no se concibe, pues la mayoría de los entrevistados son profesionales de la educación, con suficiente experiencia para comprender como enseñanza valiéndose de la literatura infantil.

Entre las estrategias a utilizar para mantener a los niños motivados hacia la literatura; se ha encontrado: la lectura creadora, que trata de diferentes tipos de lectura y la ilustración y el trabajo creativo, que están destinados aquellos niños que no han adquirido el código escrito, en el que la creación de dibujos en la forma de

interpretación de los textos, y en donde la presentación de gráficos es indispensables para lograr que los estudiantes se relacionen con el texto leído.

En la escuela Fernando Valerio, las mayorías de los docentes utilizan la literatura infantil con poca frecuencia, y al usarla la conciben como un medio para entender a los niños, es decir como una dinámica en sí misma, por lo que se afirma que no utilizan estrategias adicionales.

De acuerdo a los resultados, el 60% de los docentes reconocen que su clase se toman a menos y entretenida a raíz de uso de literatura infantil. Por su parte, los niños confiaron que por medio de este recurso logran a aprender más. De estas informaciones se deduce entonces que la literatura infantil logra que las clases se tomen a menos y que los alumnos puedan desarrollar más fácilmente sus potencialidades.

En el año 2011 los estudiantes Yoselin del Carmen Rosario Peña y José Manuel Benoit realizaron un estudio titulado enseñanza de la literatura infantil en el tercer ciclo del Nivel Inicial del Colegio la Nueva Esperanza de la comunidad La Torre la Penda, adscrito al distrito educativo 06-04 en el municipio de La Vega. Al conocer el proceso enseñanza de la literatura infantil y los resultados arrojados en la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

La maestra siempre utiliza la literatura infantil ya que es obligatoria la implementación de esta, porque para poder trabajar en este nivel hay que hacer uso de la misma, ya que casi todo lo que se utiliza en este nivel es la literatura infantil. Posee un dominio significativo en la implementación de los contenidos ya que despiertan el interés artístico de sus alumnos/as y su expresión oral.

La maestra solamente utiliza las adivinanzas, cuentos, canciones y poesías, por lo que demuestra que los docentes no utilizan todos los géneros literarios, pues

simplemente se quedan en los más básicos; de esta manera se van olvidando de los demás géneros, los cuales desarrollan diferentes aptitudes y destrezas en los niños/as.

En otro orden la maestra no utiliza las estrategias suficientes para la aplicación de la literatura infantil, basándose simplemente en la descripción de las láminas, repeticiones los intercambios de palabras, en los juegos de nombres y sonidos y en las adivinanzas, obviando lo que son el teatro de títeres y las creaciones de los mismos niños/as los cuales estimulan la creatividad de ellos. También se están olvidando del uso de las tecnologías que son herramientas muy útiles, por su gran aporte combinando el sonido y lo visual, lo que facilita una mejor interpretación de los/as niños/as a los temas que se están trabajando.

1.2 Planteamiento del problema

Actualmente es necesario reconocer la importancia que representa en la Educación Inicial la Literatura Infantil, no se puede concebir una escuela basada en la actividad del niño/a, en su espíritu de investigación, en su creatividad, sino se coloca a la imaginación en el lugar que se merece en la educación. Lo que implica que el educador cuenta entre sus tareas la de estimular la imaginación de los niños /as, de liberarle de sus cadenas que precozmente los contextos, condicionamientos familiares y sociales, la de animarle a competir con ella misma, transformándose de imaginación que consume en imaginación que crea.

Se requiere que este nivel sea atendido por docentes responsables, altamente calificados, conscientes del rol que les compete desempeñar y sobre todo, actualizados con los fundamentos que comprenden los Dominios Curriculares Básicos, como principios rectores que orientan el desarrollo de programas de estudio, aplicando de manera adecuada la literatura infantil.

Probablemente las instituciones escolares, aparte de fomentar en sus aulas la concurrencia y el individualismo, hacen de los alumnos pésimos lectores, debido a que algunos maestros insisten en que la única literatura positiva para el alumno es aquella que le proporciona conocimientos científicos y normas de conducta moral, aun sabiendo que las obras literarias puramente instructivas les disgustan; suelen ser rechazadas y difícilmente cumplen su fin.

Quizás esta problemática esté presente en los centros educativos porque los docentes no poseen los suficientes conocimientos teóricos -prácticos acerca del valor educativo de la Literatura Infantil y las formas de estimular a niños y niñas para su deleite, por medio de la selección de cuentos, tono de voz, gestos , ademanes, ritmo y materiales que les ayuden a potenciar la atención, curiosidad, fantasía, ingenio y socialización, los cuales son procesos básicos que contribuyen a la formación integral de los/as niños y niñas.

Al considerar los criterios expuestos, se puede establecer la importancia que representa la narración de cuentos infantiles, fábulas y otros textos literarios a niños y niñas del nivel inicial dado que estimula la imaginación, desarrolla su pensamiento lógico, capacidad de socialización y expresión oral, dándoles oportunidad de manifestar su creatividad. No obstante, se ha podido apreciar que dichos propósitos no se logran a plenitud, dado que la mayoría de docentes que se desempeñan actualmente en el nivel inicial. Ante esto cabe preguntar:

¿Cuáles son las Características Demográficas de los docentes de la Escuela Emiliano Espailat y su pertinencia para laboral en el Nivel Inicial?

¿Cuáles son las competencias literarias que propician los docentes de la Escuela Emiliano Espailat, mediante el desarrollo integral del proceso de enseñanza aprendizaje?

¿La literatura utilizada para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje se corresponde con las que recomienda el currículo para el nivel inicial?

¿Los niños y niñas del Nivel Inicial en la Escuela Emiliano Espailat se han iniciado en la producción de textos con intención lúdica?

¿Los niños y niñas del Centro Educativo Emiliano Espailat del Distrito Educativo 16-02 de Fantino disfrutan de textos literarios seleccionados pensando en sus necesidades e intereses?

¿Los docentes implementa las técnicas, estrategias y actividades apropiadas a la literatura infantil para favorecer la imaginación y creatividad en los/as niños/as del Nivel Inicial del Centro Educativo Emiliano Espailat del Distrito Educativo 16-02 de Fantino?

1.3 Justificación

La literatura infantil, aparte de ser una auténtica y alta creación poética, que representa una parte importante de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento, ayuda poderosamente a la formación del niño /a, al ampliarle su incipiente sensibilidad y abrirle las puertas de su fantasía, gracias a la acción de los mecanismos de la imaginación, tanto el transmisor como el receptor, saben que el argumento y los personajes de una obra literaria no siempre corresponden a la realidad, sino a la fantasía de su creador, quien, a diferencia de lo que sucede en la vida concreta, determina con su imaginación el destino de los personajes, el hilo argumental, la trama y el desenlace de la obra.

En este caso, la fantasía del autor acerca a una nueva realidad que, aun siendo ficticia, ha sido inventada sobre la base de los elementos arrancados de la realidad. Asimismo, se debe partir del principio de que la imaginación está estrechamente vinculada al pensamiento y que el pensamiento mágico del niño hace de él un poeta por

excelencia. Por lo tanto, toda obra debe tener un carácter imaginario, un lenguaje sencillo y agradable, sin que por esto tenga que simplificarse o trivializarse.

Aunque hace mucho tiempo se habla de Literatura Infantil, sigue siendo un tema de actualidad, porque los niños/as siguen siendo un público curioso que busca entretenerse, aprender nuevos conocimientos de forma divertida y las joyas literarias más codiciadas son los cuentos maravillosos o fantásticos, que narran historias donde los árboles bailan, las piedras corren, los ríos cantan y las montañas hablan. Los niños sienten especial fascinación por los castillos encantados, las voces misteriosas, las varitas mágicas y las fábulas que dejan un aprendizaje adecuado a la edad y al medio en que se mueve el niño y la niña.

Por lo tanto es importante que se utilice la literatura infantil en forma correcta y proporcionar elementos al docente para que a través de los cuentos y fábulas logre desarrollar los procesos de atención, percepción, memoria e imaginación, lleve también a los niños/as a mejorar las relaciones interpersonales dentro y fuera de la escuela, promover el valor de la cooperación, expresión oral y respeto. En el trabajo realizado vale destacar el papel preponderante que les corresponde a maestros y maestras que tienen la responsabilidad de atender el Nivel de Educación Inicial, de descubrir y fomentar el interés en niños y niñas de tal forma que con esta investigación se beneficiaran los siguientes sectores:

- Los niños y niñas disfrutarán de cuentos y fábulas seleccionadas pensando en sus necesidades e intereses y que les permitan desarrollar los procesos de atención, memorización, percepción y resolver problemas de acuerdo a su edad, comunicación interpersonal, solidaridad, respeto; logrando con esto que el niño/a llegue a ser un

adulto equilibrado, con un estado de conciencia que le conduzca a participar activamente en su vida social futura.

- Al personal docente proporcionándole información real sobre su trabajo, para que pueda valorar y autoevaluarse, así como también implementar nuevas técnicas, estrategias y actividades relacionadas con la literatura infantil.
- Al grupo investigador le permitirá obtener conocimientos teóricos sobre la literatura infantil dominicana y el abordaje que hacen los maestros en la Educación Inicial, así como también los alcances que tiene en desarrollo psicosocial de los niños/as.
- A la Universidad del UTECO se orientará con informaciones actualizadas sobre el trabajo que se realiza en el Centro Escolar investigado para que se encuentre a la disposición de los estudiantes, docentes y público en general.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Evaluar el aprendizaje de la literatura infantil en el desarrollo psicosocial en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela Emiliano Espailat, del Distrito Educativo 16-02 de Fantino.

1.4.2 Objetivos específicos

Describir las Características Demográficas de los docentes de la Escuela Emiliano Espailat y su pertinencia para laboral en el Nivel Inicial.

Describir las competencias literarias que propician los docentes de la Escuela Emiliano Espailat, mediante el desarrollo integral del proceso de enseñanza aprendizaje.

Comprobar si la literatura que se utiliza en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela Emiliano Espailat se corresponde con las que se recomiendan en el currículo para el nivel inicial según las características de las mismas.

Constatar si los niños y niñas del Nivel Inicial en la Escuela Emiliano Espailat se han iniciado en la producción de textos con intención lúdica.

Verificar si los niños y niñas del Centro Educativo Emiliano Espailat del Distrito Educativo 16-02 de Fantino disfrutaban de textos literarios seleccionados pensando en sus necesidades e intereses.

Indagar en el personal docente si implementa técnicas, estrategias y actividades relacionadas con la literatura infantil para favorecer la imaginación y creatividad en los/as niños/as del Nivel Inicial del Centro Educativo Emiliano Espailat del Distrito Educativo 16-02 de Fantino.

1.5 Variables e Indicadores

Variables	Indicadores
Características Demográficas	Sexo Edad Estado Civil Nivel Académico Capacitación
Competencias literarias	Estética Ética Psico social Informativa Apelativa
Literatura recomendada en el currículo para el nivel inicial	Cuentos Fábulas Historietas
Producción de textos literarios	Narrativa Dramaturgia Poética
Disfrute de textos literarios	Textos literarios diversos
Técnicas, estrategias y actividades	Lectura Comentario

1.6 Alcance y límites

Esta investigación es un estudio descriptivo no experimental, el cual se concentró en el Centro Educativo Emiliano Espailat, específicamente en el Nivel Inicial, por lo que quedan excluidos los demás centros del Distrito educativo 16-02 de todos los niveles y modalidades. El período considerado fue el año escolar 2014-2015.

1.7 Definición de término

Literatura Infantil: Es un género que enriquece la fantasía, la imaginación y el gusto estético contribuyendo al desarrollo del vocabulario y la creatividad, a través de la utilización del lenguaje oral y escrito” (Eleonor Grimaldi).

La Literatura Infantil entendida como producción oral o escrita, es un recurso insustituible en todo el proceso de desarrollo de hábitos de lectura en los niños. Antes de que los niños

Competencias: Las competencias son los conocimientos, habilidades, y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y practicar en el mundo en el que se desenvuelve. (MINERD, 2013)

Producción: Es todo proceso a través del cual un objeto, ya sea natural o con algún grado de elaboración, se transforma en un producto útil para el consumo o para iniciar otro proceso productivo. La producción se realiza por la actividad humana de trabajo y con la ayuda de determinados instrumentos que tienen una mayor o menor perfección desde el punto de vista técnico.

Texto: Texto es un **conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado**, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por **signos** y una escritura determinada que da espacio a una **unidad con sentido**. (Bernárdez,1982).

1.8 Marco Contextual

Centro Educativo Emilio Espaillat

El Centro Educativo Emilio Espaillat es una institución pública, cuya finalidad principal es ofrecer educación a niños/as, pertenecientes a la zona urbana y suburbana del municipio de Fantino, en edades comprendidas entre 5 y 14 años de edad. Está situada en el distrito educativo 16-02 del municipio de Fantino perteneciente a la provincia Sánchez Ramírez, en la República Dominicana. Labora en horarios de 7:50 am a 4:00 pm y tiene en la actualidad una población estudiantil de 900 alumnos y alumnas diseminados en los niveles básicos. (Proyecto Educativo del Centro, 2012).

Este centro educativo inició sus primeras labores en el año 1942 y funcionó por primera vez en el patio de la iglesia Sagrado Corazón de Fantino en el año 1970 el gobierno construyó el edificio que ocupa en la actualidad el cual consta de 26 aulas para impartir docencia, salón multiuso, dirección, biblioteca, cocina, comedor cancha, mixta entre otras dependencias. Consciente de que una educación de calidad garantiza el desarrollo y el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos, en el año 2006 adoptamos el marco común de evaluación o modelo CAF como modelo de gestión de calidad en nuestro centro educativo.

Trabajar teniendo en cuenta los criterios del modelo CAF ha permitido eficientizar todos los procesos crear en la institución una cultura de calidad mediante la mejora continua. Una importancia fundamental del CAF es que es un instrumento para la evaluación lo que permite detectar fortalezas, debilidades y áreas de mejora se puede elaborar planes, programas y proyectos para superarlo, lo que nos garantiza convertirnos en una institución orientada hacia la excelencia en la gestión, lo que repercute

positivamente en el nivel de satisfacción de las necesidades y expectativas de los usuarios.

Un aspecto a destacar es la identificación con los objetivos de la organización, las relaciones con el nivel político y con otros interesados, el mantenimiento de órganos colegiados para el desarrollo de las actividades; la descripción clara de las tareas y responsabilidades de cada puesto de trabajo. Es relevante la organización de alianzas estratégicas con instituciones para desarrollar proyecto conjuntos y la identificación de los clientes ciudadanos internos y externos de la organización.

El centro educativo Emiliano Espailat tiene como fortaleza principal el liderazgo participativo, desarrollado, la motivación interna, la pasión y la identificación. En este se destaca el nivel de compromiso, visión, principios y valores, se ofrecen con transparencia los servicios educativos a los ciudadanos. Conscientes de la necesidad de mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, la institución convoca a todos los actores con la finalidad de buscar estrategias que coadyuvan a la obtención de los propósitos. En tal sentido se consensua un plan estratégico que abarque un periodo de siete años, cuya ejecución se puso en práctica en el año escolar 2002-2003 y concluya en el año 2009-2010.

CAPITULO II REVISION DE LITERATURA

2.1 Introducción

El marco teórico que se desarrolla a continuación permite conocer los conceptos básicos para comprender la fundamentación de este trabajo de investigación.

En primer lugar se presenta un panorama generalizado sobre la literatura infantil y las competencias que a través de su aplicación se puede lograr en los y las niños y niñas del nivel inicial. Se versará dentro de esa temática la finalidad de la Literatura infantil, sus características, funciones e incidencias de su desarrollo. Posteriormente se visualizan la fundamentación de las variables a trabajar en el proyecto de investigación.

2.2 Literatura Infantil y Competencias

Cano (2003) expresa que el papel de la educación en los primeros años de vida del niño resulta determinante para toda la existencia del mismo. La formación de dominicanos: correctos, pensantes, educados y sociables deberá conllevar acciones realizadas a partir de los primeros años de vida de esos nuevos ciudadanos. El desarrollo social depende sobre todo de la calidad del trabajo humano. La calidad del trabajo es proporcional a la conquista del conocimiento por parte de los individuos.

La conquista del conocimiento guarda relación directa con el desarrollo de las competencias de cada sujeto, mayormente de las competencias comunicativas. Pero algo

más. La lectura es la vía más idónea para el desarrollo de esta última facultad. Para iniciar a un individuo desde la niñez en esta práctica, se produce la literatura infantil.

De ahí que no parezca nada utópico asociar la literatura infantil con las posibilidades de cambios de una sociedad y mucho menos, se considera utopía si se pondera juiciosamente la función de la literatura en el desarrollo de las competencias lingüísticas de los pequeños. Niño que no lee o que no le leen, no logra el desarrollo pleno de sus facultades intelectivas, dado que las competencias lingüísticas constituyen el eje central para desarrollar las demás competencias.

La persona se posee a sí misma en la medida en que posee su lengua, ha dicho el lingüista Pedro Salinas, y me permito agregar que quien no maneja adecuadamente su lengua no puede poseer el mundo exterior. Un recurso importante para el niño poseer ese mundo es la imaginación y nada más indicado que la literatura para estimular la capacidad de invención del niño. Novelas, cuentos, poesías, fábulas, adivinanzas y otras creaciones literarias destinadas a los niños, tienen como objetivo divertir, no oprimirlo con recursos pedagógicos tiránicos. Es necesario que padres y maestros ofrezcan a los niños la oportunidad de jugar con las creaciones literarias, divertirse con ellas, y percatarse todos de la importancia de la fantasía para los pequeños. (Cerrillo, 2007).

Hace falta en el país la promoción del acto de leer, para niños, jóvenes y adultos. Y ello debe conllevar a que los maestros lo asuman como un asunto de ética. La capacidad lectora depende de la adquisición de los demás conocimientos, y de la educación depende el cambio en los individuos y en la sociedad.

Es necesario primero, motivarlos y ayudarlo a entender la importancia que tiene para ellos este género. Llevarlos a la fuente de los clásicos, sin necesidad de ofrecerles

literatura en versiones originales, pero si en forma de traducciones y adaptaciones adecuada a los infantes de Latinoamérica, que este adecuado a su edad.

Lo esencial es estar conscientes del papel transcendente que posee el género infantil en el desarrollo artístico y lingüístico

A través del manejo de un texto de Literatura Infantil, después de narrar, leer, recitar texto de Literatura Infantil, posteriormente a las actividades mencionadas se puede: volver a recrearlo con sus palabras, producir dibujos creativos o trabajos en masilla, realización de expresiones corporales, buscar en un diccionario las palabras desconocidas y luego hacer oraciones, realizar dramatizaciones, formar oraciones con sustantivos, adjetivos o verbos encontrados en el texto, investigar la vida del autor del texto, ubicar en un mapa, el lugar donde se desarrolla el cuento o el lugar donde vivió o vive el autor, etc.

2.3 Características de la Literatura Infantil

Trama lineal, aunque últimamente la evolución de la literatura infantil ha llevado a tramas un poco más complejas, con diferentes planos temporales, varias voces narrativas. (Cerrillo, 2007)

El tiempo y el lugar, generalmente son inmanentes establecidos mediante referentes tales como “Había una vez”, “En un lugar muy lejos de aquí”, “Hace mucho tiempo”, entre otros.

Imágenes, de maravillosa sencillez (no por ello triviales).

Estilo, no recargado ni retórico; por el contrario: muy ágil, dinámico y bastante depurado.

Empleo frecuente del diálogo, en un estilo narrativo directo, poco referencial.

Personajes Genéricos se observa con mucha frecuencia la presencia de personajes Genéricos como “topo”, “sapo”, “ardilla”.

Descripción no se detiene mucho en la descripción de personajes o lugares, para ganar tensión narrativa.

2.4 Funciones de la Literatura Infantil

Función didáctica: Esta función consiste como recurso útil para realizar las actividades diarias de la educación inicial que tiene como objetivo ayudar a explicar diferentes temas.

Función ética: La literatura infantil logra transmitir a los niños valores formativos que permiten la configuración de la conciencia moral.

Función psico-social: En la literatura infantil consiste en establecer una estrecha comunicación entre niño y maestra y niño a niño, ya que contribuye a la formación de hábitos de la lectura y a la preparación y desarrollo de un buen lector.

Función estética: Comprende los valores artísticos, la sensibilidad inmersa en un texto y la capacidad de expresión alcanzada. Despierta en el niño(a) la creatividad, el buen gusto por la lectura como actividad grata y la estimulación que incita a la acción, por ejemplo a dramatizar.

Función Informática: Es una de las funciones más importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar. Es la función de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto.

Función Literaria: Son aquellos textos que tienen una intencionalidad estética. El autor emplea un lenguaje figurado lo más importante es el “como se dice”.

Función Apelativa: Intenta modificar comportamientos, lleva al receptor aceptar lo que el autor dice.

Función expresiva: Manifiesta la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos y sus emociones.

2.5 Importancia de la Literatura Infantil

Según Cerda (1978) la importancia de la Literatura Infantil radica en los múltiples logros que se pueden alcanzar a través el trabajo con la misma. Estos se pueden desglosar en aspectos como:

Artístico, en este ámbito la Literatura Infantil desarrolla la sensibilidad artística en los niños, pues la belleza literaria de los textos y el ritmo y su musicalidad que produce su literatura despierta en los infantes las capacidades artísticas. Por otro lado, a partir de un texto literario se pueden realizar múltiples trabajos artísticos de dibujo, pintura, modelado, dobleces con papel, collages y otros.

Cultural: el conocimiento de las costumbres y forma de ser de un pueblo, de su geografía, de los oficios que realizan sus gentes, de su grado de desarrollo, así como de su flora, fauna y otros aspectos, se puede abordar a partir de la lectura y el trabajo con textos literarios infantiles.

Sentimientos patrióticos: el aprendizaje de poesías, así como la lectura de otros textos literarios, fomenta en los niños el patriotismo, los sentimientos nacionalistas de respeto a sus héroes y símbolos nacionales.

Valores humanos: Los sentimientos de amor, ternura, compasión, solidaridad, compañerismo y otros, pueden trabajarse a través de textos literarios infantiles, influyendo de este modo en la educación y en la formación de la personalidad del niño.

Valores didácticos: el conocimiento del mundo circundante o de aspectos muy específicos de éste se logra en base al trabajo con la literatura infantil. Esto facilita la capacitación del contenido, porque el mismo se presenta de una manera amena.

Valores estéticos; la obra artística literaria favorece el desarrollo de sentimientos estéticos, así como la ampliación del conocimiento acerca del mundo circundante.

Valores morales: La aprehensión de conceptos morales, de formas de comportamiento, de asimilación de normas sociales y de convivencia grupal., se logra a través de múltiples medios. Entre ellos, mediante el consumo de literatura infantil adecuada para tales fines.

Álvarez L. (2000), expresa por su parte que la contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño es sumamente importante. A lo largo de los años, la educación se preocupa en contribuir a la formación de un niño crítico, responsable e interactivo con la sociedad pero no podemos pasar por alto, que dejando de lado las escuelas, las primeras personas encargadas de la tarea de [inculcar en el hijo el hábito de leer](#), son los padres. Es hermoso que una [madre lea para su hijo](#), no solo porque es una experiencia compartida, sino también porque ayuda a estrechar vínculos emocionales. Tener un momento del día reservado para la lectura, va a ser que probablemente sea el instante más esperado por tu hijo.

Continúa Álvarez L.(2000), diciendo que un niño que lee va a ser superior en muchos sentidos. El practicar la lectura lo va a ayudar a [aumentar el vocabulario](#), familiarizarse con la escritura, la pronunciación correcta de las palabras, mejor facilidad de comunicación y sin faltas de ortografía. Lo más probable también, es que no tenga

ninguna [dificultad en el aprendizaje](#) e inclusive una capacidad de comprensión mayor que el resto de los niños. Por otro lado, la escuela busca conocer y desarrollar en los niños, la habilidad de la lectura y de la escritura y de qué manera la literatura infantil puede influenciar de manera positiva en este proceso.

El hecho de [contar cuentos](#) desde la más temprana edad, influye para transformar a un niño en un adulto activo, [responsable](#) por su aprendizaje y que sabe comprender e interactuar en el contexto en el que vive, de acuerdo a sus necesidades. Inculcar el hábito de leer a un niño desde pequeño, es vital dada la importancia que la literatura infantil posee ya que, como vimos, es fundamental para la adquisición de conocimientos, recreación, información e interacción. Es muy buena idea también, aplicar actividades interesantes a los niños, que estén relacionadas con la lectura, por ejemplo, realizar un [receta de cocina](#) en la cual el niño vaya leyendo y realizando la misma.

A pesar de la gran importancia que la literatura ejerce en la vida de un niño, ya sea en el desarrollo emocional o en la capacidad de expresar mejor sus ideas, en general, a los niños no les agrada leer y de hecho, lo hacen por obligación. ¿Será que esto ocurre por la falta de ejemplo de padres? De hecho, lo más importante es dar el ejemplo. Los niños imitan a los adultos, especialmente a los padres. Si ven que ellos leen y gustan de este momento, por imitación lo más probable es que los niños también lean.

Hay otros factores que contribuyen a que el niño despierte el gusto por la lectura además del ejemplo, una buena idea es buscar para nuestro hijo [cuentos](#) interesantes con dibujos vistosos y un lenguaje adecuado para la edad. No queremos que nuestros pequeños lectores se aburran. Comencemos desde ahora a inculcar el hábito de leer.

Cevara J. (1992), sostiene que la literatura artística en la primera infancia contribuye al desarrollo integral de los niños. Muchos autores argumentan el porqué de su importancia, por su influencia en:

- El desarrollo físico-motos y psicomotor.
- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas).
- El desarrollo emotivo – afectivo.
- El desarrollo de la autoestima.
- El desarrollo social.
- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo moral.
- El desarrollo creativo.

Garrido de Boggs Edna (1980), afirmó que la literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales. La vida es la fuente de la literatura infantil, de ahí que las historias de ciertos cuentos o chascarrillos acercan a los infantes al mundo de los adultos.

En este sentido, los niños aficionados a la literatura infantil desde edades tempranas suelen ser buenos lectores durante toda su vida. Las ilustraciones en los libros de literatura infantil motivan el aprendizaje de la lectoescritura, y es, además, un

componente fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas infantiles. El cuento, como obra literaria, se considera como una acción didáctica llena de sentido, y nunca debe ser considerado como una actividad adicional o de un parche.

Grimaldi Eleonor (1984), entiende que los cuentos, convenientemente presentados, motivan e incitan a los niños a introducirse, a través del lenguaje, en un mundo distinto al suyo, lo que revierte en una utilización más rica y ajustada de ese instrumento. Si además la narración se hace de manera que en su curso invite a los pequeños a predecir lo que puede ocurrir, a partir de lo ya relatado, o si se les reta a aventurar hipótesis sobre los personajes, el desenlace o cualquier otro aspecto, se está fomentando en ellos una serie de estrategias cognitivas de máximo interés y utilidad para la buena realización de posteriores aprendizajes. Asimismo, si la narración se extiende mediante una representación relacionada con su contenido, la reconstrucción de lo relatado, su reinvención con modificaciones, etc., se está dando paso a actividades estrechamente relacionadas con la capacidad de comprender, sintetizar y crear.

2.6 Enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil

Ortiz Moreno (2010) plantea que el término usado para referirse a la literatura en el nivel inicial y el primer ciclo del Nivel Básico es “Literatura Infantil”. El nuevo Currículum de Educación, al tener como propósito principal cambiar los parámetros tradicionales por los que se regía el Sistema Educativo, ha dado un lugar preponderante a la enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil. El enfoque funcional y comunicativo de la transformación curricular, pone al sujeto y el desarrollo de sus conocimientos como centro del proceso enseñanza-aprendizaje.

De ahí que se plantea que la literatura debe ser involucrada en la vida del niño desde la cuna y más aún, se podría decir que desde el vientre. La formación integral del

sujeto requiere que se cuide de todos aquellos elementos que contribuyen a su formación, tanto en el orden físico e ideológico, como también el estético.

De acuerdo a los planteamientos de los escritores y poetas Kruspskoia y Federico García L. (2020), la literatura debe partir de la realidad del sujeto, integrada a la imaginación, ya que, en la formación creativa, la imaginación es el principal factor.

El sujeto imaginativo puede dar más a la sociedad que el que no ha desarrollado esa facultad. Es muy lamentable que se tenga en la mayoría de los casos, desconocimiento de la importancia cognoscitiva de la literatura en el desarrollo de los infantes. El interés por la literatura debe ser iniciado en el hogar desde el vientre de la madre. Está demostrado que los niños y niñas que desde los primeros signos de vida escuchan sonidos melodiosos, canciones, cuentos, poesías, manifiestan más interés por las actividades literarias y son más participativos cuando inician la escolaridad.

El maestro o maestra que se dedica a la enseñanza de la literatura infantil, debe tener en cuenta que cuando se les narra un cuento, se recita una poesía se les canta una canción, los niños y niñas no se limitan a escuchar, sino que esta actividad se acompaña de otra no menos importante, se produce un intenso trabajo de lengua y de pensamiento interior que favorece grandemente el desarrollo de la competencia intelectual. En el nivel inicial que es cuando el niño o niña inicia la escolaridad, está en un proceso constante de asimilación y desarrollo del conocimiento del medio que le rodea.

En la enseñanza de la literatura infantil, se recomienda que los educadores seleccionen los textos a usar, los cuales deben estar acorde con las edades de los niños y niñas. Deben ser llamativos en cuanto al colorido y a las imágenes y no muy amplios para que no se pierda el entusiasmo. Al presentar cualquier tipo de literatura (canciones,

cuentos, poesías, dramatizaciones, etc.) se debe tener en cuenta que el interés primordial es el desarrollo creativo, imaginativo, comunicativo e interpretativo.

El que se dedica a la enseñanza de la literatura infantil debe preocuparse de no cometer errores de dicción, y debe utilizar una lengua literaria y gramatical correcta. Si la obra literaria cumple con los requisitos que se exigen, si el educador selecciona los textos correctamente, si se imparte de manera adecuada, si se logra manejar con acierto los medios de expresividad (lo que depende de un trabajo sistemático), los resultados serán muy buenos y esto redundará en beneficio de los niños y niñas, que es en definitiva a quien se dedica la actividad literaria. La didáctica de la literatura debe ir orientada al desarrollo lúdico y creativo y también al desarrollo de las competencias lingüística y comunicativa.

2.7 Consecuencias Positivas de la literatura infantil

Cuando los niños y niñas llegan al Nivel Básico, casi por lo general, han cursado el Nivel Inicial, donde se supone que el docente debió haber iniciado el trabajo de involucrar al niño en el mundo creativo e imaginario de la literatura. Si los maestros y maestras de literatura infantil cumplen su rol, enseñando a los niños y niñas a ser creativos, cuando estos llegan al primer curso del primer ciclo de primaria, que es donde comienza el proceso de producción escrita, ya que la oral la traen de los cursos anteriores, están acostumbrados a las actividades literarias. (Alonso, 1974).

El maestro o maestra debe continuar el proceso de desarrollo creativo e imaginario, mediante narraciones o cuentos, poesías y canciones. Ese mundo de fantasías contribuirá a formar un sujeto capaz de crear un mundo imaginario. Hay consciencia de que la literatura educa, pero al impartir la clase de literatura infantil, el propósito no es ese, sino que el niño a partir de lo creado, lo estético, lo lúdico pueda

por medio de su imaginación crear su propia producción literaria. Esta condición se da de acuerdo al interés que el docente ponga al impartir la clase de literatura infantil en el primer ciclo del nivel primario (Alonso, 1974).

El uso consciente de las actividades literarias en los cursos de básica es la base para formar un individuo seguro, crítico y reflexivo. Un porcentaje de maestros y maestras específicamente del primer grado del primer ciclo de básica, descuidan las actividades literarias, aludiendo que si pierden el tiempo haciéndoles cuentos y poesías a los niños, estos no desarrollarán el proceso de lecto-escritura. Es por esa razón que muchas veces un niño que está en tercer o cuarto grado, lee y escribe, pero no sabe comunicarse, y tiene miedo de pararse y expresarse en público, no sabe escribir una poesía o una narración, porque se descuidó el desarrollo de las competencias comunicativas e intelectual en los cursos anteriores (Alonso, 1974).

Deben tener presente los maestros y maestras que una mente creativa e imaginaria es capaz de realizar hazañas. También debemos recordar que es recomendable respetar la individualidad de los niños y niñas, permitiéndoles hacer cosas por placer. Así se puede asegurar que los impulsos de crear y producir son más efectivos.

Para ayudarles en su disciplina y motivaciones por la belleza, es necesario que los modelos a ofrecer sean adecuados, que nos informemos bien, sobre lo que se van a ofrecer a los infantes. Antes de poner al infante en contacto con cualquier recurso artístico, el mismo debe reunir cualidades esenciales para su nivel de comprensión, vocabulario, intereses, sexo y edad, modelado en la plastilina o arcilla; pintura (Usando técnicas diversas); ejercicios corporales, asociados al drama infantil o al juego; ejercicio que ayudan al desarrollo del lenguaje (volver a contar un cuento, fábula,

recitación de poemas, otros que puedan usar, partiendo de la observación de obras artísticas: escultura, pintura, dibujo); collages; dibujos; títeres.

La creatividad es una cualidad en los niños, aunque podemos desarrollar la continuamente, usando su potencial imaginativo. Entre las cualidades que presenta el niño creativo están: la curiosidad, la sensibilidad, la respuesta emocional y la búsqueda de varias respuesta deferentes.

El cuento infantil utilizado primordialmente para recrear a los niños y producirles disfrute estético. Contiene en sí mismo un valor didáctico que debe ser aprovechado por quienes lo manejan. Por estar escrito en prosa. Que es la forma de expresión que comúnmente usamos, el cuento es un relato fácil de entender. Por ser una narración corta, que llega a un final rápido, mantiene la atención del espectador. El cuento utiliza además, verbos que implican acción o movimiento, muy propios de los niños, que tanto se identifican con su propia forma de ser y actuar.

A partir de la narración de un cuento se puede realizar múltiples actividades que permitan a los niños afianzar, profundizar o recrear los aprendizajes obtenidos mediante el mismo.

Pericles (2011) establece que el cuento es la forma de literatura infantil más popular y reconocida por los niños. En épocas pasadas, cuando no existían la televisión, la radio, el cine...el cuento desempeñaba un papel primordial en el desarrollo de la creatividad, el lenguaje, la fantasía y la imaginación. Hoy debemos continuar utilizándolo, pues su función creativa se mantiene en un lugar de preferencia en relación a otros géneros.

El cuento como expresión creadoras, cumple funciones estéticas porque refleja frescura, espontaneidad, belleza y emoción propias de la estéticas. Como producto de la

creación, se puede dividirlo en infantil y adulto. Lo que lo hace adaptarse a los pequeños, se descubre después de probarlo con los niños y determinar si es adecuado para ellos.

A partir de la fantasía, el niño puede canalizar mejor sus anhelos y entender que las luchas por la existencia y las dificultades son propias de los seres humanos.

El cuento de hadas enfrenta a los infantes al peligro, a la orfandad, a la pobreza, la riqueza, la maldad, la bondad, y otros valores que encierra la vida.

En torno a este tema de los cuentos de hadas han existido diversas polémicas escenificadas en eventos, congresos y reuniones de expertos en literatura infantil. Muchos han llegado a la conclusión de que esto son parte de una cultura, una tradición de un momento histórico. Se ha demostrado no obstante, que favorecen el desarrollo de la imaginación, porque a los niños en esencia les gustan, se recrean, viven emociones diversas. Son útiles al desarrollo de un mundo de fantasía que satisface su necesidad de evasión, imaginación, sueños.

El esteta y filósofo Goethe, para referirse a los cuentos de hadas escuchados en su infancia. Dice: “De mi padre recibí la paciencia y la seriedad en todas las actividades a realizar, de mi madre, el placer de disfrutar de la vida y el gusto por la fantasía”.

Las funciones esenciales de la fábula son: enseñar, moralizar, dar ejemplo. Por tanto, la fábula tiene una finalidad esencialmente didáctica, que se expresa a través de la moraleja presentada y destacada al inicio o al final.

Lo más famosos fabulistas son: Esopo en la antigua Grecia, cuyas fábulas trascienden hasta nuestros días, Lafontaine en Francia y Samaniego en España. En América Latina sobresalen, entre otros, Herminio Almendros y Dora Alonso en Cuba,

Rafael Pombo y José Manuel Marroquín en Colombia. Germán Berdiales y Ernesto Morales en Argentina y Gastón Figuera en Uruguay.

La fábula debe ser divertida, picara, interesante, pero sobre todo, debe moralizar. Los personajes de la misma varían y se pueden agrupar en:

- Animales con actuaciones, costumbre y forma de ser propias de los humanos. Ejemplo: La Tortuga y la liebre;
- Elementos de la naturaleza personificados. Ejemplo: El río tajo;
- Acciones realizadas por dioses o por seres humanos: El asno y el niño

Para utilizar las fábulas los/as maestros/as deben ser cuidadosos en la selección, sobre todo, deben escoger aquellas cuyo contenido sea agradable a los niños o jóvenes y cuya moraleja sea adecuada al grupo.

El mito y la leyenda, presentes en todos los países de América Latina, representan la identidad con las culturas autóctonas nacionales contra el colonialismo. El mito se define como “Fábula de la historia heroica que deja entrever una generalidad histórica, física, religiosa o filosófica”. (Diccionario Enciclopédico universal).

El mito tiene su origen en la religión. En las creencias de origen divino, siendo los héroes mitológicos especies de dioses o de semidioses. El final casi siempre es trágico o asociado a tragedias, por lo que las narraciones de carácter mitológico casi nunca atraen a los niños. En América Latina es conocido el mito de Atahualpa. Sacrificado por los españoles en la época del descubrimiento y conquista. En la República Dominicana, sobre todo en la religión Suroeste, existe el mito del indígena, que se escucha en las noches.

Los maestros y maestras deben tener presente los planteamientos de la transformación curricular que pone al sujeto y desarrollo de los conocimientos como centro del proceso enseñanza-aprendizaje. En ese mismo orden, deben recordar que la característica principal de los maestros y maestras de literatura infantil es la creatividad imaginativa, porque para narrar un cuento, recitar una poesía, cantar una canción debe actuar de una forma como si lo estuviera viviendo, ya que para tener buenos resultados, los niños y niñas deben quedar impresionados. Así podrán motivarse a hacer sus propias producciones creativas.

Por otra parte, es necesario que en estos niveles, como ya hemos dicho, el material didáctico debe ser cuidadosamente seleccionado y adecuado a la edad, ya que si el niño está leyendo una narración que no es de su agrado, no se introducirá en el mundo de la narración. El propósito principal con la clase de literaria infantil es que los niños desarrollen habilidades que les permitan producir a partir de lo creado. Esto tendrá como consecuencia un sujeto reflexivo, creativo y amante de la estética.

CAPITULO 111 METODOLOGIA

3.1 Introducción

Este capítulo contiene los procesos metodológicos que orientan el presente estudio, que tiene como objetivo evaluar el aprendizaje de la influencia de la literatura infantil en el desarrollo psicosocial en los/as niños/as del nivel inicial del centro educativo Emiliano Espailat del Distrito Educativo 16-02 de Fantino. Está constituido por el diseño, población y muestra, técnica y recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos, procedimiento y análisis de datos.

3.2 Diseño y tipos de investigación

El presente trabajo corresponde al diseño no experimental, pues las sustentantes aplicaron los instrumentos de investigación a los informantes sin intervenir en el proceso ni alterar la realidad del contexto. El estudio corresponde al tipo de investigación descriptiva, pues como expresa Hernández Sampieri (2000), los estudios

descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar desde el punto de vista científico.

El enfoque al que corresponde es el cuantitativo, en tanto que el mismo se centró más en el conteo y clasificación de características que en su cualificación.

3.3 Población y Muestra

El universo para este trabajo estuvo constituido por tres maestras que imparten el nivel inicial en la Escuela Emiliano Espailat, en el año escolar 2014-2015, el cual se trabajó en su totalidad por ser un número reducido.

3.4 Técnica y Recolección de datos.

Para recopilar las informaciones se utilizó una guía de observación de clases, que se aplicó en cada sesión de clases. Además se aplicó una guía de entrevistas a los pequeños y un cuestionario estructurados a las maestras.

3.5 Validez y Confiabilidad

Para determinar la validez y confiabilidad de los instrumentos se le presentaron a la asesora para que colaborara con sus aportes al respecto, se entregó al jurado examinador en el ante proyecto; además se les presentó a tres maestros de experiencia de la universidad para verificar la consistencia y pertinencia de dichos instrumentos.

3.6 Procedimiento

Visita a las Universidades de la región en busca de antecedentes y teorías que dieron fundamento al estudio.

Se realizaron reuniones semanales con la asesora para recibir sus sabias orientaciones.

Se revisaron páginas de Google académico en busca de estudios afines.

Se visitó el Distrito Educativo en busca de informaciones respecto a los centros a estudiar.

Se visitó el centro educativo para la aplicación de los instrumentos.

3.7 Técnicas de Análisis.

Para la interpretación de los datos se utilizó el auxilio de una calculadora manual que permitió obtener los resultados de frecuencias y porcentajes, los cuales se organizaron en tablas para mejor manejo de los mismos.

CAPITULO IV PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

4. 1 Introducción

El capítulo cuatro contiene organizadas en tablas las informaciones dadas por los informantes en torno a la influencia de la literatura infantil en el desarrollo psicosocial en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela Emiliano Espailat, del Distrito Educativo 16-02 de Fantino.

4.2 Interpretación

4.2.1 Características Demográficas

Tabla No. 1: Distribución de frecuencia según el sexo del personal docente

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	00	0%
Femenino	03	100%
Total	03	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En la tabla no. 1 se muestra que el 100 del personal docente es femenino.

Tabla no. 2: Distribución de la edad que oscila el personal docente.

	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 20 años	0	0%
De 21 a 25 años	0	0%
De 26 a 30 años	0	0%
De 31 a 35 años	0	0%
De 36 a 40 años	2	66.6
Mayor de 40 años	1	33.4%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En cuanto a la tabla no. 2 se presenta que un 66.6% del personal docente oscila entre los 36 a 40 años de edad, mientras que el 33.4% del personal docente se encuentra entre la edad de 40 años.

Tabla no. 3: distribución de frecuencia según el tiempo de servicio del personal docente

Tiempo en servicio	Frecuencia	Porcentaje
0 a 10 años	1	33.3%
11 a 20 años	1	33.3%
Más de 20 años	1	33.3%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla se percibe que el 33.33% de los docentes tiene un tiempo en servicio de 0 a 10 años, igual porcentaje tiene de 11 a 20 años y más de 20 años.

Tabla no. 4: Distribución de frecuencia según el estado civil del personal docente.

Estado Civil	Frecuencia	Porcentaje
Casado	3	100%
Soltero	0	0%
Viudo	0	0%
Divorciado	0	0%
Unión libre	0	0%
Total	3	100

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En la tabla se percibe que el 100% de los docentes presenta un estado civil casado.

Tabla no. 5: Distribución de frecuencia según el nivel académico que posee el personal docente.

Nivel Académico	Frecuencia	Porcentaje
Maestro normal	0	0%
Técnico	0	0%
Licenciatura	2	66.6
Post-grado	1	33.4%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla se percibe que el 66.4% posee un nivel académico en licenciatura y el 33% posee un nivel académico post-grado.

4.2.2 Competencias literarias

Tabla no. 6: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a la competencia psicosocial.

Competencia psicosocial	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

Se percibe en esta tabla el 100% de los maestros siempre propician el desarrollo de la competencia psicosocial.

Tabla no. 7: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a la competencia estética.

Competencia estética	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla se observa que el 100% de los maestros propicia el desarrollo de la competencia estética.

Tabla no. 8: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a competencia ética.

Competencia ética	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla se observa que el 100% de los maestros propicia el desarrollo de la competencia ética.

Tabla no. 9: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a la competencia apelativa

Competencia apelativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	66.6%
Nunca	1	33.4%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla el 66.6% de los maestros desarrollan las competencias apelativas y el 33.4% no la aplican.

Tabla no. 10: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a la competencia informativa.

Competencia Informativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla se percibe que el 100% de los maestros propicia el desarrollo de la competencia informativa.

2.4.3 Literatura recomendada en el currículo.

Tabla no. 11: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a las fábulas.

Fábulas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	66.4%
A veces	1	33.4%
Nunca	0	0%
Total	3	100

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla se observa que el 66.4% de los maestros aplican las fábulas, mientras que el 33.4% de las maestras no la aplican.

Tabla no.12: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a los cuentos.

Cuentos	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla se observa que el 100% de los maestros propician los cuentos en los niños/as.

Tabla no. 13: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a la Historieta.

Historieta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla se observa, que el 100% de los maestros aplican las historietas a los niños/as.

4.2.4 Producción de textos literarios

Tabla no. 14: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a la dramaturgia.

Dramaturgia	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	66.6%
A veces	1	33.4%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

Es esta tabla el 66.6% de las muestras aplican la dramaturgia mientras que el 33.4% no la aplican.

Tabla no. 15: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a la poética.

Poética	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33.4%
A veces	2	66.6%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla el 33.4% de los maestros no aplican la poética mientras que el 66.6% si la aplican.

4.2.5 Producción de textos literarios

Tabla no. 16: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a la iniciación en la producción de textos.

Narrativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	66.6%
A veces	1	33.4%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla se observa que el 66.6% de los maestros desarrollan la iniciación en la producción de textos narrativos, mientras que el 33.4 no la aplican.

4.2.6 Textos literarios según necesidades

Tabla no.1 7: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a los textos diversos

Textos diversos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla se observa que el 100% de los maestros aplican los textos diversos.

Tabla no. 18: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a los textos diversos

Textos diversos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla se observa que el 100% de los maestros aplican los textos diversos.

4.2.7 Técnicas, estrategias y actividades

Tabla no. 19: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo al comentario.

Comentario	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla se observa que el 100% de los maestros aplican el comentario con los niños/as. En este sentido se pudo observar que real y efectivamente trabajan las competencias, comunicativas, se observó que aplican cuentos, fábulas e historietas.

Tabla no. 20: Distribución de frecuencia y porcentaje de acuerdo a la lectura

Lectura	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: cuestionario aplicado al personal docente.

En esta tabla se observa que el 100% de los maestros propician la lectura en los niños/as. También se observó que utilizan las técnicas de la lectura de libros y cuentos.

CAPITULO V

DISCUSION DE LOS RESULTADOS

5. 1 Introducción

El capítulo cinco contiene el análisis, las conclusiones y recomendaciones pertinentes al estudio, después de analizar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo psicosocial en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela Emiliano Espailat, del Distrito Educativo 16-02 de Fantino.

5.2 Análisis

5.2.1 Características Demográficas

Las características demográfica de los docentes indican que el 100 corresponde al femenino, el 66.6% del personal docente oscila entre los 36 a 40 años de edad,

mientras que el 33.4% tiene más de 40 años, el 33.33% de los docentes tiene un tiempo en servicio de 0 a 10 años, igual porcentaje tiene de 11 a 20 años y más de 20 años, sobre este particular se percibe que el 100% de los docentes presenta un estado civil casado y el 66.4% posee un nivel académico en licenciatura y el 33% tiene post-grado.

5.2.2 Competencias literarias

Un elemento positivo arrojado por este estudio es el hecho de que las competencias literarias son consideradas al momento de trabajar la lecto escritura, pues el 100% de los maestros expresó que siempre propician el desarrollo de la competencia psicosocial, la competencia estética, la competencia ética y comunicativa; el 67% contestó que desarrolla las competencias apelativas. En este sentido Cerdá, H. (2008) dijo que el uso consciente de las actividades literarias en los cursos de básica será la base para formar un individuo seguro, crítico y reflexivo. Un gran porcentaje de maestros y maestras específicamente del primer curso del primer ciclo de básica, descuidan las actividades literarias, aludiendo que si pierden el tiempo haciéndoles cuentos y poesías a los niños, estos no aprenderán el proceso de lecto-escritura,

5.2 .3 Literatura recomendada en el currículo.

En el Nivel Inicial las docentes trabajan la literatura que el currículo recomienda para los pequeños, este es otro elemento satisfactorio en la investigación, así pues el 66.4% de los maestros aplican las fábulas, mientras que el 33.4% de las maestras no la aplican, el 100% de los maestros propician los cuentos en los niños/as y las historietas. En este sentido se pudo observar que real y efectivamente trabajan las competencias, comunicativas, se observó que aplican cuentos, fábulas e historietas.

Bernárdez (1982), entiende que los maestros y maestras deben tener muy presente los planteamientos de la transformación curricular que pone al sujeto y

desarrollo de sus conocimientos como centro del proceso enseñanza-aprendizaje. En ese mismo orden, deben recordar que la característica principal de los maestros y maestras de literatura infantil es la creatividad imaginativa, porque para narrar un cuento, recitar una poesía, cantar una canción debe actuar de una forma como si lo estuviera viviendo, ya que para tener buenos resultados, los niños y niñas deben quedar impresionados. Así podrán motivarse a hacer sus propias producciones creativas.

5.2.4 Producción de textos literarios

En torno a la producción de textos literarios se encontró que los hallazgos son buenos, pues un 67% de los docentes trabaja, incentiva y aplica la dramaturgia, la producción poética y la producción de textos narrativos. La creatividad es una cualidad en los niños, aunque podemos desarrollar la continuamente, usando su potencial imaginativo. Entre las cualidades que presenta el niño creativo están: la curiosidad, la sensibilidad, la respuesta emocional.

En ese sentido Cano (2003) expresa que la conquista del conocimiento guarda relación directa con el desarrollo de las competencias de cada sujeto, mayormente de las competencias comunicativas. Pero algo más. La lectura es la vía más idónea para el desarrollo de esta última facultad. Para iniciar a un individuo desde la niñez en esta práctica, se produce la literatura infantil.

De ahí que no parezca nada utópico asociar la literatura infantil con las posibilidades de cambios de una sociedad y mucho menos, se considera utopía si se pondera juiciosamente la función de la literatura en el desarrollo de las competencias lingüísticas de los pequeños. Niño que no lee o que no le leen, no logra el desarrollo pleno de sus facultades intelectivas, dado que las competencias lingüísticas constituyen el eje central para desarrollar las demás competencias.

5.256 Textos literarios según necesidades

Los textos literarios se trabajan según intereses y necesidades de los educandos, aspecto muy positivo, pues el 100% de las maestras así lo afirmó.

5.2.6 Técnicas, estrategias y actividades

Como técnica para desarrollar competencias literarias en los niños y niñas el estudio demostró que el 100% de los maestros utilizan el comentario y la lectura en los niños/as. También se observó que utilizan las técnicas de la lectura de libros y cuentos, cabe destacar que Alzola, N. (2004) expresó el uso consciente de las actividades literarias en los cursos de básica, será la base para formar un individuo seguro, crítico y reflexivo.

Un gran porcentaje de maestros y maestras específicamente del primer curso del primer ciclo de básica, descuidan las actividades literarias, aludiendo que si pierden el tiempo haciéndoles cuentos y poesías a los niños, estos no aprenderán el proceso de lecto-escritura, es por esa razón que muchas veces un niño que está en tercer o cuarto grado, lee y escribe, pero no sabe comunicarse, y tiene miedo de pararse y expresarse en público, no sabe escribir una poesía o una narración, porque se descuidó el desarrollo de las competencias comunicativas e intelectual en los cursos anteriores.

5.3 Conclusiones

Las características demográficas de los docentes de la Escuela Emiliano Espailat y su pertinencia para laboral en el Nivel Inicial indican que el predominante es el femenino, la edad del mayor porcentaje es adecuada para el ejercicio laboral, del mismo modo el Nivel académico está dentro de los parámetros de la ley 66,97.

Las competencias que propician los docentes de la Escuela Emiliano Espailat, mediante el desarrollo integral del proceso de enseñanza aprendizaje son estética, ética, psicosocial e informativa.

La literatura que se utiliza en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en el centro educativo Emiliano Espailat se corresponde con las que se recomiendan en el currículo para el nivel inicial, según las características de las mismas estas son los cuentos y las historietas

Los niños y niñas del Centro Educativo Emiliano Espailat del Distrito Educativo 16-02 de Fantino disfrutan de textos literarios seleccionados pensando en sus necesidades e intereses.

El personal docente implementa técnicas, estrategias y actividades relacionadas con la literatura infantil para favorecer la imaginación y creatividad en los niños/as del nivel inicial del Centro Educativo Emiliano Espailat del Distrito Educativo 16-02 implementan la lectura y el comentario.

5.4 Recomendaciones

Al Ministerio de Educación de la República Dominicana:

Se le recomienda dar seguimiento al desarrollo de los procesos educativos que contribuya al fomento de la literatura infantil.

A la Regional de Educación 16 de Cotuí.

Se le recomienda coordinar actividades enfocadas al desarrollo de la Literatura Infantil como una forma de contribuir al fomento de los aprendizajes de los/as niños/as.

Al Distrito Educativo 16-02 de Fantino

Se le recomienda monitorear sistemáticamente las prácticas educativas, con miras a reflexionar sobre los procedimientos en el abordaje de la literatura infantil en los/as niños/as del nivel inicial.

A las docentes:

Se les recomienda continuar el desarrollo de las competencias a través de los textos de la fábula como una de las literaturas recomendadas para el nivel inicial en todas las escuelas del sistema educativo dominicano; también deben considerar la iniciación en la producción de textos literarios en cuanto a: la narrativa, la dramaturgia y la poética.

Se le recomienda continuar trabajando con técnicas y estrategias que permitan el desarrollo de las competencias lúdicas para el disfrute de niños y niñas. También se le sugiere propiciar el desarrollo integral de los/as niños/as, mediante el uso de la lectura.

A los coordinadores:

Se les recomienda supervisar las planificaciones y los procesos educativos que desarrollan los docentes, a fin de que estos puntualicen en ambos componentes, la fábula como textos literarios enfocado en el currículo y el desarrollo de producción de textos literarios en el género narrativo, dramaturgo y poético.

Se le recomienda realizar procesos de capacitación en los docentes de nivel inicial para el fomento de la literatura infantil como forma del desarrollo de la imaginación de los niños/as.

Referencias bibliográficas

Alonso, D. (1974). Pórtico. El punto de vista de Dámaso Alonso. En VV. AA. Literatura y educación. Madrid: Castalia.

Álvarez Lizabeth (2000), Literatura Infantil, Ministerio de Educación de Cuba.

Álzala, N. (2004). Propuestas éticas en libros-álbum de literatura infantil. Bilbao: UPV-EHU.

Bernárdez Enrique, (1982), Introducción a la lingüística del texto. Es Pasa Calpe, Madrid.

Blomm, H. (1995). El canon occidental. Barcelona: Anagrama.

Cano Vela, A. G. y Pérez Valverde, C. (coord.) (2003). Canon, Literatura Infantil y Juvenil y otras literaturas. Cuenca: UCLM.

Cerdá, H. (1978). Literatura infantil y clases sociales. Madrid: Akal.

Cerrillo, P. (2007). Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Madrid: Octaedro.

Cevara Juan (1992), Teoría de la Literatura Infantil, Ediciones Mensajero, Bilbao España.

El Nacional (14 de Marzo 2014) La literatura infantil y el desarrollo social, República Dominicana.

Garrido de Boggs Edna (1980), Folklore Infantil en Santo Domingo, Editora Santo Domingo, República Dominicana.

Grimaldi Eleonor (1984), Colección de cuentos infantiles y juveniles, Biblioteca Nacional Santo Domingo, República Dominicana.

Hazar Paul (1989), Los Libros, los Niños y los Hombres, editorial Gente Nueva, La Habana Cuba.

Kruspkoia, W. H., Federico García Lorca (2010) Literatura Infantil; Madrid, Castalia.

Lowelfeld Viktor (1981), Desarrollo de la Capacidad creadora, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, Argentina.

Ortiz Mmoreno Julia(22 de JULIO 2010)Periódico Hoy, República Dominicana

Pericles, Antonio (2011) El Cuento en la Escuela: Es pasa Colpe, Madrid.

Proyecto Educativo del Centro, 2012. Centro Educativo Emiliano Espaillat.

ANEXOS

UNIVERSIDA TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL (UTECO)

Cotuí, Prov. Sánchez Ramírez

FACULTAD DE HUMANIDADES

Cuestionario para docentes

Distinguido Docente del Nivel Inicial del centro Educativo Emiliano Espaillat, con gran afecto le saludamos y requerimos de su colaboración para realizar una investigación, que permitirá investigar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo psicosocial en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela Emiliano Espaillat, del Distrito Educativo 16-02 de Fantino

Marque con una X la opción que considere en cada caso:

Características Demográficas

1 Sexo

a) Masculino () b) Femenino ()

2 Edad

a) 20 a 30 años () b) 30 a 40 años () c) Más de 40 años

3 Tiempo en servicio

a) 0 a 10 años () b) 11 a 20 años () c) Más de 20 años ()

4. Su estado civil es:

- a) Casado
- b) Soltero
- c) Viudo
- d) Divorciado
- e) Unión Libre

5. Nivel académico que posee

a) Maestro normal () b) Técnico () c) Licenciatura ()
a) Post-grado ()

En el siguiente recuadro marque con una X sobre el numeral con el que más se identifica para responder correctamente el mandato. En donde **el 1 representa siempre 2 a veces 3 nunca**

Competencias literarias	Siempre	A veces	Nunca
	1	2	3
Estética			
Ética			
Psico social			
Informativa			
Apelativa			
Literatura recomendada en el currículo para el nivel inicial			
Cuentos			
Fábulas			
Historietas			
Producción de textos literarios			
Narrativa			
Dramaturgia			
Poética			
Iniciación en la producción de textos			
Narrativa			
Dramaturgia			
Poética			
Textos literarios según necesidades			
Textos diversos			
Técnicas, estrategias y actividades			
Lectura			
Comentario			

