

República Dominicana
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL (UTECO)
“Sembrando Oro Para Forjar el Futuro”



Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Educación Inicial

Proyecto de Grado para Optar por el Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación,
Mención Inicial

Título:

Propuesta del Uso de la Pintura Como Estrategia Pedagógica para la Formación de la
Expresión en Niños del Nivel Inicial, del Distrito Educativo 16-01, Cotuí.

Sustentado por:

Dilenia Peña Vázquez
Geneuris Baez Sánchez
Rosanna Viloria Viloria
Francisca Sánchez Estévez
Alba Iris Bautista Camacho
Altagracia Burdier Almanzar
Aracelis Morrobel Bonifacio
María Mabeli Guzmán Rondón
Catalina Altagracia Heredia Castro

Asesorado por:

Dinorah Sánchez Bautista, M.A

Cotuí, Prov. Sánchez Ramírez
Año Académico 2025

TÍTULO:

PROPUESTA DEL USO DE LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA LA FORMACIÓN DE LA EXPRESIÓN EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, DEL
DISTRITO EDUCATIVO 16-01, COTUÍ.

ÍNDICE

Hoja De Evaluación.....	i
Declaración de Autoría.....	ii
Agradecimientos	iii
Dedicatoria.....	iv
Dedicatoria.....	v
Dedicatoria.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Dedicatoria.....	viii
Dedicatoria.....	ix
Dedicatoria.....	x
Dedicatoria.....	xi
Dedicatoria.....	xii
RESUMEN	xiii
CAPÍTULO I.....	1
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	1
1.1 Descripción del contexto del proyecto.	1
1.1.1 Municipio de Cotuí.....	1
1.1.2 Distrito Educativo 16-01, Cotuí.....	2
1.1.3. Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI).	3
1.2 Diagnóstico del estado actual.	4
1.2.1 Objetivos del diagnóstico.	4
1.2.1.1 General.....	4
1.2.1.2 Específicos.....	4
1.2.2 Metodología.....	4
1.2.2.1. Enfoque metodológico.....	4
1.2.2.2. Diseño y tipo de estudios.....	5
1.2.2.3. Informantes claves o Población.....	5
1.2.2.4. Métodos y Técnicas de recolección de datos.....	5
1.2.2.5. Instrumentos de Validez	6
1.2.2.6. Procedimientos.	6

1.2.2.7. Método y técnicas de análisis de datos	6
1.2.3. Presentación de los resultados.	6
1.2.4 Análisis de los Resultados.	7
1.3 Descripción del problema específico a solucionar con el proyecto.....	10
1.4 Análisis del problema.	12
1.5 Análisis de objetivos.....	13
1.6. Justificación del Proyecto.	14
1.7. Análisis de Involucrados.	16
CAPÍTULO II:	18
REVISIÓN DE LITERATURA O MARCO REFERENCIAL	18
2.1 Antecedentes.....	18
2.1.1 Internacionales.....	18
2.1.2 Nacionales.	20
2.1.3 Locales.....	21
2.2. Marco Teórico.	21
2.2.1 Condiciones actuales de los recursos disponibles.	21
2.2.2 Percepción de los docentes y padres sobre el uso de la pintura.	22
2.2.3 Impacto del uso de la pintura en el desarrollo de la expresión en los niños.....	22
2.2.4 Oportunidades y desafíos en la integración efectiva de la pintura	23
2.3. Marco conceptual.	24
CAPÍTULO III	26
PROPUESTA DE SOLUCIÓN DEL PROBLEMA SELECCIONADO	26
3.1 Descripción del proyecto.	26
3.2 Alcance y Límite	27
3.3 Objetivos.....	28
3.3.1 General:	28
3.3.2 Específicos:.....	28
3.4 Plan de accion.	28
3.5 Cronograma de Implementación.	30
3.6 Presupuesto.	31
3.7 Analisis de factibilidad.	32

3.8 Monitoreo y Seguimiento.	33
3.9 Resultados esperados.	34
CAPÍTULO IV	35
PROPUESTA DE SOLUCIÓN	35
4.2. Recursos Educativos Propuestos: Pintura como Estrategia de Expresión Creativa en el Nivel Inicial	36
4.2.1 Fundamentación Pedagógica.	37
4.2.2 Técnicas de pintura propuestas modo de estrategia para el desarrollo de la habilidad de expresión en los niños del Nivel Inicial	38
CAPÍTULO V	40
CONSIDERACIONES FINALES	40
5.1 Conclusiones.	40
5.2 Recomendaciones	41
Referencias.	43
ANEXOS	i

Hoja De Evaluación

Título:

Propuesta del Uso de la Pintura Como Estrategia Pedagógica para la Formación de la Expresión en Niños del Nivel Inicial, del Distrito Educativo 16-01, Cotuí.

Sustentantes:

Dilenia Peña Vázquez, Geneuris Báez Sánchez, Rosanna Vilorio Vilorio, Francisca Sánchez Estévez, Alba Iris Bautista Camacho, Altagracia Burdier Almánzar, Aracelis Morrobel Bonifacio, María Mabeli Guzmán Rondón y Catalina Altagracia Heredia Castro.

Dinorah Sánchez Bautista, M.A.

Profesora asesora

Miembro de Comité Evaluador

Miembro de Comité Evaluador

Miembro de Comité Evaluador

Dir. Escuela de Ciencias de la Educación,
Mención: Inicial

Licda. Carmen Lidia Fabián Hernández

Decana de la Facultad de Ciencias y Humanidades

Calificación _____

Declaración de Autoría

Los conceptos emitidos en la presente propuesta de grado titulada "Propuesta del Uso de la Pintura Como Estrategia Pedagógica para la Formación de la Expresión en Niños del Nivel Inicial, del Distrito Educativo 16-01, Cotuí" son responsabilidad exclusiva de los sustentantes. Las citas y consultas bibliográficas contenidas en este documento se han realizado respetando los derechos de autor, de acuerdo con las normativas vigentes. Por lo tanto, se libera a la **Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO)** de cualquier responsabilidad legal. Para la reproducción total o parcial del presente trabajo, será necesario obtener la autorización expresa de sus autores.

Sustentado por:

Dilenia Peña Vázquez

Geneuris Báez Sánchez

Rosanna Vilorio Vilorio

Francisca Sánchez Estévez

Alba Iris Bautista Camacho

Altagracia Burdier Almánzar

Aracelis Morrobel Bonifacio

María Mabeli Guzmán Rondón

Catalina Altagracia Heredia Castro

Agradecimientos

Al **Todopoderoso**, cuya presencia nos brindó la fortaleza necesaria para superar cada desafío encontrado en este camino hacia nuestra meta académica.

A nuestra Alma Mater, la **Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO)**, institución que mantiene su compromiso inquebrantable con la excelencia educativa en nuestra región.

Extendemos un especial reconocimiento a la **Licenciada Agustina De La Cruz**, Coordinadora de la Escuela de Orientación, quien con su constante aliento nos inspiró a perseverar hasta el final.

Nuestro sincero aprecio al **cuerpo docente**, cuyos valiosos conocimientos impartidos serán fundamentales en nuestro desarrollo profesional.

Un agradecimiento particular a nuestra asesora, **Dinorah Sánchez Bautista, M.A.**, por su generosidad al compartir sus conocimientos y motivarnos durante todo este proceso; por su tiempo, dedicación y apoyo, que fueron esenciales para alcanzar nuestros objetivos.

A nuestros **jurados**, por sus valiosas sugerencias y recomendaciones, las cuales enriquecieron nuestro trabajo de investigación. ¡Mil gracias!

Y finalmente, reconocemos el esfuerzo y dedicación de nuestros **compañeros de tesis**, cuya colaboración fue esencial para alcanzar juntos esta importante meta académica.

Las Sustentantes

Dedicatoria

A Dios, mi mayor guía y fortaleza, quien con su bendición y amor me permitió culminar esta etapa tan importante de mi vida.

A mis padres, Fredy Peña Sánchez y María Vásquez Belén, por ser un pilar fundamental en mi vida, llenándome de amor, comprensión y apoyo incondicional en cada momento.

A mi esposo, Hermógenes Belén Gálvez, por su constante compañía, cariño y respaldo, que fueron esenciales en cada paso de este camino.

A mis hijos, Darianyeli María, Frederick Oseías y Edilianny, mi mayor fuente de inspiración y la razón para seguir luchando y superándome cada día.

A mis hermanos, Dileysi, Frayleni y Fraylin, por ser una parte invaluable de mi vida y brindarme su apoyo en todo momento.

A mis amigos y primos, en especial a **Enercido**, por su apoyo incondicional en los momentos más significativos de este proceso.

A mi compañera, quien estuvo presente cuando más lo necesité, ofreciéndome su ayuda, motivación y confianza.

Dilenia Peña Vásquez

Dedicatoria

A Dios, mi guía y mejor amigo durante este proceso, quien me dio fuerza en cada batalla, incluso en los momentos en que las dudas eran mayores.

A Jhuniór Michael Brazoban Báez, querido hijo, quien es la razón y el impulso para continuar y alcanzar este triunfo. Este logro también es suyo, porque es mi motor y mi mundo todos los días.

A mis padres, Carmen Sánchez y Santo Báez, quienes me brindaron su apoyo incondicional en todo momento. A mi madre, que en los momentos de desesperación siempre recordaba: *“Tú puedes, lo vas a lograr, no estás sola”*. Su fe y aliento fueron el empuje constante en este camino.

A Misael Brazoban Núñez, esposo, compañero y confidente, con quien celebré cada calificación, cada traspaso y cada sacrificio. Su apoyo y palabras alentadoras fueron esenciales para avanzar en esta etapa.

A mis hermanos, Germán Sánchez, María de los Ángeles, Darvelis Báez y Gianna Báez, por sus palabras de aliento en los momentos más necesarios. En especial, a María, quien encuentra hoy en este logro una inspiración para continuar sus estudios universitarios. Sin duda, ella también lo logrará.

A mis compañeras Estefanía Durán y Rohalfi Altagracia Acosta, quienes durante años me alentaron a no rendirme. En especial a **Estefanía**, una gran compañera universitaria, por su apoyo constante y su motivación, que me impulsaron a seguir adelante.

A Diosmery Jerez, Inalba Azcona y Liz Lanfranco, por estar presentes en este proceso y compartir con alegría este logro.

Genéuris Báez Sánchez

Dedicatoria

A Dios, quien ha estado presente en cada uno de mis pasos, iluminándome con su luz y dándome la fuerza para mantenerme firme en el camino hacia la victoria.

A mis padres, Rosa Viloría y Miguel Viloría, quienes siempre han estado a mi lado con su amor incondicional y me han enseñado el verdadero valor de la perseverancia y el triunfo.

A mi hija, Rachel Viloría, quien se ha convertido en mi pilar y mi fuerza, siendo la razón por la que me esfuerzo cada día por alcanzar mis metas y ser un ejemplo positivo para ella.

A mi pareja, Ramón Antonio, por estar siempre a mi lado, sosteniendo mi mano y siendo parte de este proceso, llenándome de palabras de aliento cada mañana.

A mis amigos, por su apoyo constante y por estar ahí en los momentos difíciles, siempre ofreciéndome su ayuda con la promesa de "estoy aquí para lo que necesites".

A mis compañeras, Yolanda Figueroa, quien desde el momento en que nos conocimos se convirtió en un miembro más de mi familia, y **Luz María**, por estar presente en todos los momentos, tanto buenos como malos.

Rosanna Viloría Viloría

Dedicatoria

A Dios, mi guía y sostén en este camino, quien iluminó cada pasó hacia la culminación de esta etapa.

A mis padres, Josefa Estévez y Alberto Sánchez, por su amor, dedicación y enseñanzas. Han sido mis primeros maestros y mi mayor inspiración, acompañándome y guiándome en todo este proceso.

A mi pareja, Lisandro de Jesús Otañez, por su apoyo incondicional, su amor y comprensión en cada momento de mi vida.

A mis hijas, Lischeiry y Francheilys, quienes son mi mayor motivación y la razón por la que sigo adelante cada día.

A mis hermanas, Mercedes, Elisabeth y Mariantonia, por su apoyo, confianza y por estar siempre a mi lado. Su amor ha sido un pilar fundamental en mi vida.

A mis suegras, Tereza Concepción y Julia Vásquez, por su respaldo constante, por ser una parte esencial de mi vida y por ayudarme a culminar esta importante etapa.

A mis comadres, Michel, Mari, Paola, Yeni, Irene, Gleni y Dilenia, por estar siempre conmigo, brindándome su apoyo y compañía en cada paso de este camino.

A la familia y amigos, por estar presentes cuando más los necesité. Su apoyo y palabras de aliento han sido esenciales para llegar hasta aquí.

Francisca Sánchez Estévez

Dedicatoria

A Dios, fuente de toda inspiración, quien fue mi guía y mi fortaleza en los momentos más desafiantes.

A mi esposo, Eddi de Jesús Ledesma, por su amor, paciencia y apoyo incondicional a lo largo de este camino.

A mis padres, Cleto Rosario y Antonina Camacho, por inculcarme los valores del esfuerzo y la perseverancia, pilares fundamentales para alcanzar este logro.

A mi hijo, Jhan Luis Belén, quien ha sido el motor de mi vida y la razón para mostrar siempre lo mejor de mí.

A mis hermanas, Diosmedy Rosario y Francia Rosario, por su constante confianza y apoyo, que han sido invaluable en este proceso.

A mi sobrina, Mayelin Cedeño, por llenar mis días de alegría y ser una fuente de motivación inagotable.

Alba Iris Bautista Camacho

Dedicatoria

A Dios, por haberme permitido alcanzar este objetivo, por darme la fortaleza y la valentía necesarias para culminar mi carrera.

A mi esposo, Juantauris González, quien depositó su confianza en mí y dedicó todos sus esfuerzos para que hoy pueda celebrar esta meta alcanzada.

A mis hijos, Randy, Alejandro y Miguel José, quienes estuvieron siempre a mi lado, brindándome ánimo y motivándome a dar lo mejor de mí en cada paso.

A mis hermanas, Margarita y Mónica, por ser ese apoyo constante, tendiéndome la mano y alentándome a superar cada desafío a lo largo de este camino lleno de aprendizajes.

A Grecia Santos Arias, Luisa Arias Rosario, Mariela Díaz Durán y Nereida Gavilán, por su apoyo y palabras de motivación en momentos cruciales.

Altagracia Burdier Almánzar

Dedicatoria.

A Dios, mi Creador, quien me guio durante todo este proceso y no permitió que desfalleciera a pesar de los obstáculos que se presentaron.

A mis padres, Feliz Morrobel y Pilar Bonifacio, por darme la vida y su apoyo incondicional.

A mis hijas, Luz Adriana, Adrializ y Adrianni, quienes son la razón que me impulsa a continuar luchando y superándome.

A mi esposo, Kelvis Regalado, por darme fuerzas y celebrar cada una de mis calificaciones con tanta emoción.

A mis amigas, Consuelo Rondón, Belkis Regalado y Andina Morales, por compartir la alegría de este logro conmigo.

A mis hermanos, Maritza, Yajaira, Yaquelin y Yonauri, por ser un pilar importante en mi vida.

A mis cuñadas, Cristina, María Teresa, Yohana y Clara, así como a mi suegra Emma, por su constante apoyo a lo largo de este camino.

A Virgen Estefaní, por estar siempre presente en los momentos más difíciles.

Aracelis Morrobel Bonifacio

Dedicatoria

A Dios, quien ha sido mi luz en los momentos más oscuros y mi guía en los tiempos de incertidumbre.

A mi padre, Ramón Antonio Guzmán, cuyo esfuerzo y dedicación han sido ejemplos inquebrantables para mí. Tu vida me ha enseñado el verdadero valor del trabajo duro, la honestidad y la perseverancia.

A mi madre, Berkis Rondón Monegro, quien ha sido la luz y la energía en cada momento de este proceso. Tu amor incondicional y tu fortaleza han sido mis mayores inspiraciones.

A mis hermanas, Pamela y Paola, cómplices, compañeras y amigas de vida. Gracias por estar siempre a mi lado, celebrando mis logros y dándome ánimo en los momentos de dificultad. Su amistad y lealtad incondicional han sido uno de mis más grandes soportes.

A mis hijos, Frabiel Guzmán y Besmarlin Jiménez Guzmán, quienes son la razón de todos mis esfuerzos. Ustedes son la luz que ilumina mi camino y el motor que me impulsa a ser una mejor persona cada día.

A mis tías, Marleni y Amalia, por ser mis guías y protectoras. Su apoyo incondicional y su fe en mí me han acompañado siempre. Este logro también les pertenece, por cada gesto de apoyo que me brindaron.

A mi abuela, Reina Germán, la matriarca de nuestra familia, cuyo ejemplo de fortaleza y amor ha sido una inspiración en cada paso de este camino, por ser el refugio en mis momentos de debilidad, por tus oraciones, tus palabras sabias y por ese amor infinito que siempre me has brindado.

Maria Mabeli Guzmán Rondon

Dedicatoria

A Dios, mi guía y fortaleza, quien ha iluminado mis días y me ha ayudado a superar los momentos más difíciles. Sin su luz, este camino no habría sido posible.

A mi pareja, Leonardo Bolorin, por ser mi constante apoyo y brindarme su amor en cada etapa de mi vida.

A mis hijos, Fortu, Liz Mariel, Liz Merlín y Lucas, quienes son mi mayor motivación y la razón de cada uno de mis logros.

A mis padres, Ydalia Castro y Juan Catalino Heredia, por el amor, los valores y el apoyo incondicional que me han brindado.

A mis hermanos, Álvaro, Luiyi, Estrella y Algeni, por su cariño y respaldo, que son fundamentales en mi vida.

A mi amiga, Yuderka Fabián, por acompañarme en este camino, por sus palabras de aliento y por hacer de este viaje una experiencia inolvidable.

A mis compañeras, por compartir este sueño conmigo. Les dedico este logro a todas, por ser parte de este proceso lleno de aprendizajes y crecimiento.

Catalina Altagracia Heredia Castro

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
(UTECO)**



Título: Propuesta del Uso de la Pintura Como Estrategia Pedagógica para la Formación de la Expresión en Niños del Nivel Inicial, del Distrito Educativo 16-01, Cotuí.

Sustentantes: Dilenia Peña Vázquez, Geneuris Baez Sánchez, Rosanna Viloria Viloria, Francisca Sánchez Estévez, Alba Iris Bautista Camacho, Altagracia Burdier Almanzar, Aracelis Morrobel Bonifacio, María Mabeli Guzmán Rondón, Catalina Altagracia Heredia Castro

Asesora: Dinorah Sanchez Bautista, M.A

RESUMEN

Este estudio se enfocó en la implementación de la pintura como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión creativa y el desarrollo integral de los niños del Nivel Inicial en el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI), del Distrito Educativo 16-01, Cotuí.

El objetivo general fue implementar el uso de la pintura como estrategia pedagógica para mejorar la expresión creativa en los niños del Nivel Inicial en el Centro Modelo de Educación Inicial CMEI, Distrito Educativo 16-01, Cotuí. La investigación desarrollada bajo un diseño no experimental y enfoque mixto, empleó métodos inductivo, analítico y sintético para la recolección y análisis de datos. Las docentes del Nivel Inicial actuaron como informantes claves, y se utilizaron entrevistas y cuestionarios para diagnosticar las prácticas actuales y los recursos disponibles en el centro educativo.

Los resultados destacan la pintura como un medio esencial para mejorar la autoexpresión, la creatividad y las habilidades motoras finas de los niños. Además, se evidenció que, aunque el Centro Educativo cuenta con recursos básicos, las limitaciones en infraestructura, tiempo y técnicas artísticas dificultan una implementación más efectiva.

Con base en estos hallazgos, se propuso una estrategia integral de enseñanza que incluye talleres de formación para docentes, la adquisición de materiales artísticos y la incorporación de técnicas innovadoras, como la pintura colaborativa y multisensorial. Esta estrategia busca crear un entorno educativo dinámico, en el que los niños puedan desarrollar habilidades expresivas y creativas mientras se fomenta la inclusión y la participación activa.

La implementación de esta propuesta en el Centro Modelo de Educación Inicial se proyecta como una mejora significativa en la calidad del aprendizaje, sentando las bases para un modelo pedagógico replicable que integre el arte como pilar del proceso educativo.

Palabras clave: Pintura, educación inicial, creatividad, expresión artística, estrategias pedagógicas.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO

El primer capítulo de este trabajo presenta una descripción detallada del escenario donde se desarrollará la investigación. Se analiza el contexto histórico y geográfico del municipio de Cotuí, donde se encuentra ubicado el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI), así como la estructura y funcionamiento del Distrito Educativo 16-01. Además, se realiza un diagnóstico exhaustivo del estado actual de la implementación de la pintura como estrategia pedagógica en dicho centro, identificando los recursos disponibles, las percepciones de docentes y padres, y los desafíos que limitan su uso efectivo en la formación de la expresión en los niños del Nivel Inicial

1.1 Descripción del contexto del proyecto.

1.1.1 Municipio de Cotuí.

Sánchez Ramírez es una de las 31 provincias de la República Dominicana y se encuentra en el centro del país, en la subregión del Cibao conocida como Cibao Oriental, en el Valle del Yuna. Su capital es la ciudad de Cotuí. La provincia fue creada en 1952. Antes de su creación, era un municipio de la provincia Duarte desde 18 de junio de 1945; había sido municipio de la provincia de La Vega desde la fundación de la República.

Lo que es hoy la provincia Sánchez Ramírez se inicia con la fundación de Cotuí, su municipio cabecera, que conforme a la obra «La Mejorada Villa del Cotuy» cuyo autor es Francisco A. Rincón, esta población fue la décima de 17 villas que mandó a poblar el comendador mayor Frey Nicolás de Ovando mientras era gobernador de la colonia entre 1502 y 1509.

Dice además en su libro que la fundación de Cotuí se debió a la abundante cantidad de oro encontrado en las minas ubicadas exactamente en el lugar donde existía una comunidad indígena llamada Cotoi, que era a la vez un Nitaíno del Cacicazgo de Maguá. Los conquistadores destruyeron el Nitaíno y fundaron sobre sus ruinas una comunidad española en 1505, bautizandola con el mismo nombre Cotuí, convirtiendo a los indios en esclavos con el fin de usar su mano de obra en la explotación del preciado metal.

Pocos años después de su fundación Cotuí exhibía característica de ciudad, Álvaro de Castro, un personaje, por cierto, muy controvertido, conforme a Mario Concepción en su obra: «La Concepción de La Vega», se atribuyó la construcción de la primera iglesia de Cotuí, dijo además que fue el primero que puso en la iglesia de la pequeña población el santísimo sacramento y celebró la primera misa.

El sistema montañoso de la provincia Sánchez Ramírez está conformado por la cordillera Central y Sierra Prieta; y sus elevaciones son La Trinchera con 592 metros y La Naviza con 681 metros. Sus recursos mineros son los yacimientos de oro, plata, sílice, caolín, feldepasto, cobre y zinc. Actualmente la mina de oro es explotada por la empresa Barrick Pueblo Viejo. (Ayuntamiento Municipal de Cotuí, 2024).

1.1.2 Distrito Educativo 16-01, Cotuí.

El Distrito Educativo surge como inspección de Educación en el año 1926, dependiendo de la instancia de la Vega. Los primeros inspectores fueron: Pedro Pablo Villanueva, Carlos María Sánchez, Mon Santos, Machano Agramonte, Carlos Andrés Guzmán y Porfirio De los Santos, entre otros. Después del año 1970, la inspección pasó a ser Distrito Educativo perteneciente primero a la Regional de San Francisco de Macorís, y después a La Vega. Organizado en los llamados núcleos escolares.

El primer director del Distrito fue el Profesor Alfonso Mercedes y los primeros directores de núcleo: Rafael Brito, Víctor Adames, Ana Antonia Robles, Dulce Landrón, Rafael Paulino Liriano, Gonzalo Manzueta, entre otros. En el año 1993, con la formulación del Plan Decenal, desaparecen los núcleos y se crean los supervisores adjuntos (Técnicos Distritales). Con la orden departamental 14'95 del 12 de diciembre de 1995, se crea la Regional de Educación No. 16 de Cotuí, pasando nuestro Distrito a ser el No. 1 de la misma.

El Distrito Educativo 16-01 de Cotuí, está constituido por 156 planteles educativos, de los cuales 128 pertenecen al sector público y 28 al sector privado. Este se encuentra ubicado en la calle María Trinidad Sánchez Equina Esteban Adames, Cotuí. Dicha

institución educativa se encuentra actualmente dirigida por el Licdo. José Miguel Núñez. (Distrito Educativo 16-01 de Cotuí, 2024).

1.1.3. Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI) Prof. Maria Adolfin Grullón Suarez De Acosta.

Este Centro Educativo abrió sus puertas el 18 de agosto del año 2008, se inició con 87 estudiantes en edades de 5 años. Producto de la iniciativa y capacitación de gestión y coordinación de la Licda. Lorenza Rojas y la Licda. Yuderka Mendoza la cual reúne a la técnica Distrital Licda. Ana Álvarez con el apoyo del Lic. Arístides Germosén, junto a los directores Andrés Avelino Lora, tanda matutina, la Licda. Dulce Milagros Candelario, tanda vespertina y la Licda. Deyanira Coronado la cual hace la función de coordinadora del Centro modelo del Nivel Inicial (CMEI).

De esta manera la coordinadora Regional de Educación Inicial, con el apoyo de su Directora Regional Lorenza Rojas asumen la responsabilidad de gestionar el personal que laborarían en este Centro Educativo y es de esta manera que reconociendo a un personal que desde su inicio fue un personal voluntario con el propósito de que luego se nombrara, cada uno de ellos reciben asesoría y ayuda a través de la Licda. Ana Hilda Hilario encargada del Nivel en el Distrito Educativo 16-01 y así sucesivamente de la Licda. Deyanira Coronado, bajo este arduo trabajo con la Licda. Yuderka Mendoza toma prestado mobiliarios de algunos Centros Educativos que no utilizaban, y es así que se obtienen los mobiliarios en sus inicios.

Luego con las recaudaciones realizadas por Licda. Lorenza Rojas y animada por la Licda. Yuderka Mendoza se obtiene el nombramiento del personal que estaba laborando de una forma voluntaria. El mérito de la obtención de este Centro Modelo Regional en la provincia Sánchez Ramírez, se debe a todos los que aportan en la gestión de dicho Centro Educativo, en especial a la Licda. Lorenza y la Licda. Yuderka Mendoza.

Actualmente está equipado de todos los mobiliarios requeridos, como son: computadoras, Internet, sillas, mesas, pizarra, rincones de ciencias, biblioteca, entre otros. Además, posee un departamento CRECE coordinado por la M.A Dinorah Sánchez Bautista

en el cual se elaboran los materiales didácticos acompañar a los maestros y maestras de los diferentes Centros de Educación Inicial a Nivel Regional. Este centro posee una edificación moderna, con aulas completas, con baños, cocina, dirección, departamento de orientación, entre otros. Este Centro Educativo en la actualidad está dirigido por la Lic. Eslovenia Rivas Reynoso.

1.2 Diagnóstico del estado actual.

1.2.1 Objetivos del diagnóstico.

1.2.1.1 General.

Analizar el estado actual del uso de la pintura como estrategia pedagógica en la formación de la expresión en los niños del Nivel Inicial del Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI) en el Distrito Educativo 16-01, Cotuí.

1.2.1.2 Específicos.

Examinar las condiciones actuales de los recursos disponibles para la implementación de la pintura en las actividades pedagógicas en el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI).

Explorar las percepciones de los docentes y padres sobre el uso de la pintura como una herramienta para fomentar la expresión en los niños de Nivel Inicial

Establecer el impacto del uso de la pintura en el desarrollo de habilidades expresivas de los niños en el Nivel Inicial

Analizar las oportunidades y desafíos para integrar de manera más efectiva la pintura en el plan curricular del Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI).

1.2.2 Metodología.

1.2.2.1. Enfoque metodológico.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque Mixto. En este enfoque se utilizan tanto técnicas de recolección y análisis de datos cualitativos (como entrevistas, observaciones o análisis de contenido) como cuantitativos para abordar una pregunta de investigación o un problema específico desde diferentes perspectivas. (Santos, 2022).

El enfoque de una investigación se refiere a la perspectiva o método general que el investigador adopta para abordar su objeto de estudio. (Mata, 2019).

1.2.2.2. Diseño y tipo de estudios.

La investigación se realizó bajo el diseño no experimental. Este tipo de diseño no manipula ni controla las variables de forma deliberada, sino que se basa en la observación y el análisis de los fenómenos tal y como ocurren en su contexto natural. (Velázquez, 2018).

El tipo de estudio de la investigación elegido para la investigación, fue el descriptivo, ya que este se encarga de describir las características, propiedades o comportamientos de una población, situación o fenómeno de interés, sin manipular o modificar las variables involucradas. Su objetivo es obtener información precisa y detallada sobre el tema de estudio, sin buscar explicar las causas o los efectos de lo que se observa. (Velázquez, 2018).

1.2.2.3. Informantes claves o Población.

Para Ortega (2023) la población se refiere “*al conjunto de elementos dentro del cual están reunidos todas las características que se deseen investigar*”. La población de este estudio estuvo constituida por ocho (8) docentes del Nivel Inicial y una (1) coordinadora de la misma área, del Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI) Prof. Maria Adolfina Grullón Suarez De Acosta del Distrito Educativo 16-01, Cotuí.

1.2.2.4. Métodos y Técnicas de recolección de datos.

Según Hernández, (2019), el método estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral. Para el abordaje de este proyecto se utilizaron los métodos: inductivo, analítico y sintético.

Para la recolección de datos se escogió la entrevista como técnica de investigación. Según Díaz et al. (2020), la entrevista es una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.

1.2.2.5. Instrumentos de Validez

El instrumento que se utilizó para la recolección de las informaciones fue el cuestionario. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), un cuestionario es un conjunto de preguntas respecto de una o más variables que se van a medir. De igual manera, para establecer la confiabilidad y validez de dicho instrumento, se procurará la revisión del asesor, quien realizará las correcciones y recomendaciones pertinentes.

1.2.2.6. Procedimientos.

La Facultad de Ciencias y Humanidades asignó el tema de investigación con su respectiva asesora.

Reuniones con la asesora asignada.

Elaboración de un instrumento diagnóstico de recolección de datos.

Recolección de las informaciones.

Elaboración del Anteproyecto.

1.2.2.7. Método y técnicas de análisis de datos

Para el análisis e interpretación de los datos se utilizó el método descriptivo, donde se hizo un análisis comparativo de las preguntas de investigación realizadas a las informantes claves, entre las informaciones consultadas de autores de página web y otras informaciones encontradas en bibliotecas de instituciones de Nivel Superior.

1.2.3. Presentación de los resultados.

Para la obtención de datos diagnósticos relacionados con el uso de la pintura como estrategia pedagógica, se aplicó un cuestionario a los informantes claves. Los resultados obtenidos revelan que, efectivamente, en el Centro Educativo se recibe apoyo suficiente para la implementación de la pintura. Los informantes claves coinciden en que el Centro cuenta con recursos suficientes, tales como pinceles, témpera, delantales, hojas para dibujar, papelógrafo, cartulinas, murales, hojas de hilo y hojas de colores, entre otros materiales.

En cuanto a las posibles causas que pueden impedir el uso de la pintura como estrategia pedagógica, los informantes mencionan que la elevada cantidad de niños por aula, la falta de tiempo y la rutina representan los principales obstáculos. Estas causas dificultan la plena integración de la pintura en las actividades cotidianas de los niños, lo cual podría reducir su impacto en el desarrollo expresivo.

Por otro lado, respecto a las consecuencias derivadas de la falta de uso de la pintura, los informantes claves consideran que podría generar falta de integración de las familias en los Centros Educativos, desmotivación, desinterés en los alumnos, poca creatividad en las actividades y escasa manipulación de la pintura. Estas consecuencias resaltan la importancia de contar con un entorno que favorezca la implementación regular de esta estrategia pedagógica.

Dentro de las sugerencias planteadas por las docentes para mejorar la implementación de la pintura como estrategia pedagógica, se sugiere reducir el número de estudiantes por aula con el fin de tener un mejor control de las actividades artísticas. También se recomienda el uso de diferentes técnicas que permitan una implementación más factible de la pintura y la ampliación de las aulas para disponer de mayor espacio, garantizando que la matrícula por aula no exceda los 25 alumnos.

Finalmente, en cuanto a los desafíos o barreras identificados, los docentes del Centro Educativo señalan que los principales obstáculos son la alta población de alumnos por aula, el tiempo necesario para desarrollar una actividad con pintura y el hecho de que, con un número elevado de estudiantes, es casi imposible seguir todos los procesos y etapas en los momentos asignados en el horario, ya que este resulta reducido.

1.2.4 Análisis de los Resultados.

El análisis de los resultados obtenidos a través del cuestionario aplicado a los informantes claves, nos muestra una serie de aspectos sobre el uso de la pintura como estrategia pedagógica en el Centro Educativo. A continuación, se presentan las principales observaciones derivadas de los datos:

Un hallazgo significativo es que la pintura es ampliamente reconocida por los docentes como una herramienta valiosa para fomentar la expresión creativa en los estudiantes. Este reconocimiento es importante, ya que el uso de la pintura no sólo promueve el desarrollo artístico, sino que también contribuye a la expresión emocional y cognitiva de los niños. El hecho de que los docentes consideren que cuentan con el apoyo institucional suficiente para implementar la pintura, subraya el potencial de esta estrategia como una forma efectiva de fomentar la creatividad, mejorar la coordinación motriz y permitir que los niños expresen sus pensamientos y emociones de manera visual.

Otro aspecto relevante es la variedad de recursos mencionados por los docentes, que incluye pinceles, témpera, delantales, hojas para dibujar, papelógrafos y otros materiales didácticos. Esta diversidad de materiales permite la realización de actividades creativas que no sólo estimulan el desarrollo artístico, sino que también facilitan un aprendizaje integral, donde los niños pueden interactuar con diferentes texturas, colores y formas, promoviendo su capacidad de observación y su pensamiento crítico. La disponibilidad de estos recursos es un aspecto positivo para el Centro Educativo, ya que permite una implementación más dinámica de la pintura en las actividades pedagógicas.

Sin embargo, un punto llamativo del análisis es que, a pesar de la disponibilidad de estos recursos, existen desafíos importantes que limitan el uso efectivo de la pintura. Los informantes claves identificaron como barreras principales la elevada cantidad de niños por aula, la falta de tiempo y la rutina en las actividades diarias. Estas barreras no sólo dificultan la organización de actividades artísticas, sino que también impiden que los docentes puedan dedicar el tiempo y la atención necesarios para guiar de manera adecuada a cada estudiante en su proceso de expresión a través de la pintura. Por lo tanto, la sobrecarga de estudiantes por aula y el limitado tiempo disponible son factores que restringen el uso pleno de la pintura como estrategia pedagógica.

En cuanto a las consecuencias derivadas de la falta de uso de la pintura, los docentes mencionan que esto podría generar desmotivación y falta de interés en los estudiantes, así como una reducción en su capacidad para desarrollar su creatividad y habilidades expresivas. Además, la escasa integración de las familias en las actividades del Centro Educativo también se destaca como una posible consecuencia negativa. La pintura, al ser

una actividad que puede involucrar a la familia en casa o en el contexto escolar, puede servir como un vínculo entre el hogar y la escuela, promoviendo una mayor participación de los padres en el proceso educativo. La falta de esta estrategia puede, por tanto, debilitar estos lazos importantes.

Entre las sugerencias planteadas por los docentes para mejorar la implementación de la pintura como estrategia pedagógica, se encuentra la reducción del número de estudiantes por aula para facilitar un mayor control y atención durante las actividades artísticas. Además, se sugiere la ampliación de las aulas para tener más espacio y poder desarrollar las actividades de manera más cómoda. La implementación de nuevas técnicas artísticas que se adapten mejor a la realidad del Centro Educativo también se considera una medida importante para hacer más factible el uso de la pintura.

Por último, en cuanto a los desafíos o barreras identificadas, los docentes subrayan que el principal obstáculo es la alta población de alumnos por aula, lo que dificulta la atención individualizada. También se menciona que el tiempo requerido para realizar actividades con pintura es considerable, lo que se convierte en un reto debido a la estructura limitada del horario escolar. La falta de tiempo adecuado para cada actividad artística es vista como una barrera que impide que los estudiantes puedan explorar plenamente las posibilidades que ofrece la pintura como medio de expresión.

En resumidas cuentas, aunque el uso de la pintura en el Centro Educativo presenta claras fortalezas como herramienta para promover la creatividad y la expresión artística, también enfrenta desafíos significativos. Entre los más destacados se encuentran la necesidad de reducir la matrícula por aula, mejorar el uso del tiempo asignado para las actividades artísticas y garantizar un entorno adecuado para el desarrollo de estas actividades. Para optimizar el uso de la pintura como estrategia pedagógica, sería recomendable una mayor inversión en infraestructura y recursos, una mejor planificación del horario para que se puedan agotar todas las etapas del proceso creativo y la implementación de estrategias adaptadas a las características y necesidades de los estudiantes.

1.3 Descripción del problema específico a solucionar con el proyecto.

Los resultados del diagnóstico realizado en el Centro Educativo presentan un panorama complejo en relación con el uso de la pintura como estrategia pedagógica en el Nivel Inicial. Aunque se reconoce el valor de la pintura como una herramienta fundamental para promover la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo cognitivo de los estudiantes, también se identifican desafíos significativos que obstaculizan su implementación efectiva. Si bien existe una disposición positiva por parte de las docentes hacia la incorporación de la pintura en el aula, persisten barreras relacionadas con la alta cantidad de estudiantes por aula, la falta de tiempo adecuado y el espacio limitado para realizar las actividades de manera óptima.

El problema central identificado en el diagnóstico radica en la sobrepoblación de las aulas y en la falta de tiempo y espacio suficientes para implementar la pintura como una estrategia pedagógica constante y eficaz. A pesar de que el Centro Educativo cuenta con una variedad de materiales artísticos, como pinceles, témperas y cartulinas, las dificultades logísticas impiden su uso regular. Además, las docentes destacan la falta de técnicas diversificadas que podrían facilitar la implementación de la pintura en actividades pedagógicas más accesibles y organizadas, especialmente en un entorno con tantos niños por aula.

Si no se toman medidas para abordar estas limitaciones, las consecuencias serán evidentes en el desarrollo integral de los estudiantes. La falta de uso adecuado de la pintura podría traducirse en una experiencia educativa menos enriquecedora, donde los niños pierden una valiosa oportunidad de expresarse libremente a través de medios artísticos. Esto puede manifestarse en una menor creatividad, desmotivación e incluso desinterés general por las actividades de expresión artística. Además, la escasa manipulación de materiales artísticos por parte de los estudiantes podría impactar negativamente en su desarrollo motor fino y en su capacidad para relacionar emociones con expresiones visuales.

A nivel institucional, la falta de una política clara que garantice un entorno adecuado para el uso de la pintura limita la capacidad del Centro Educativo para desarrollar

un ambiente creativo e inclusivo, donde todos los estudiantes puedan participar activamente en experiencias artísticas significativas. La falta de tiempo y recursos suficientes para gestionar grupos grandes de niños durante actividades con pintura no sólo afecta el desarrollo creativo, sino también la capacidad de las docentes para guiar y supervisar a cada niño en su proceso de aprendizaje artístico. Esto, en última instancia, podría reducir la calidad del proceso pedagógico en general.

Por consiguiente, este proyecto tiene como objetivo mejorar las condiciones para la implementación efectiva de la pintura como estrategia pedagógica, abordando aspectos como la reducción de la matrícula por aula, la ampliación de espacios y la introducción de nuevas técnicas artísticas. Además, busca fomentar un entorno más dinámico y mejor organizado, que permita a los estudiantes desarrollar plenamente sus habilidades creativas y expresivas, al mismo tiempo que se fortalece la colaboración familiar y la participación activa en el proceso educativo.

1.4 Análisis del problema.

Según Carlos Matus, un problema es la brecha o distancia que existe entre una situación deseada (Objetivo) y la situación actual. Al preparar un proyecto, es necesario identificar el problema que se desea intervenir, así como sus causas y sus consecuencias. (UNTREF, 2023).

Causas

Falta de tiempo en el horario escolar para actividades artísticas.

Alta cantidad de niños por aula.

Insuficiencia de recursos artísticos (pinturas, pinceles,

Escasa capacitación docente en estrategias artísticas.

Problema Principal.

Insuficiente implementación de la pintura como estrategia pedagógica para la formación de la expresión en niños del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01, Cotuí

Efectos.

Disminuye la oportunidad de los niños para expresar su creatividad y explorar habilidades artísticas.

Se dificulta la atención individualizada, lo que puede afectar el desarrollo de habilidades expresivas.

Limitación en la realización de actividades de pintura, afectando la motivación y el interés de los estudiantes en el arte.

Los docentes pueden sentirse menos preparados para integrar efectivamente la pintura en el aprendizaje, reduciendo la calidad de la enseñanza artística.

Figura 1: Análisis del problema desarrollado por el Equipo Investigador

1.5 Análisis de objetivos.

El análisis de los objetivos permite describir la situación futura a la que se desea llegar una vez se han resuelto los problemas. Consiste en convertir los estados negativos del árbol de problemas en soluciones, expresadas en forma de estados positivos. (UNTREF, 2023).

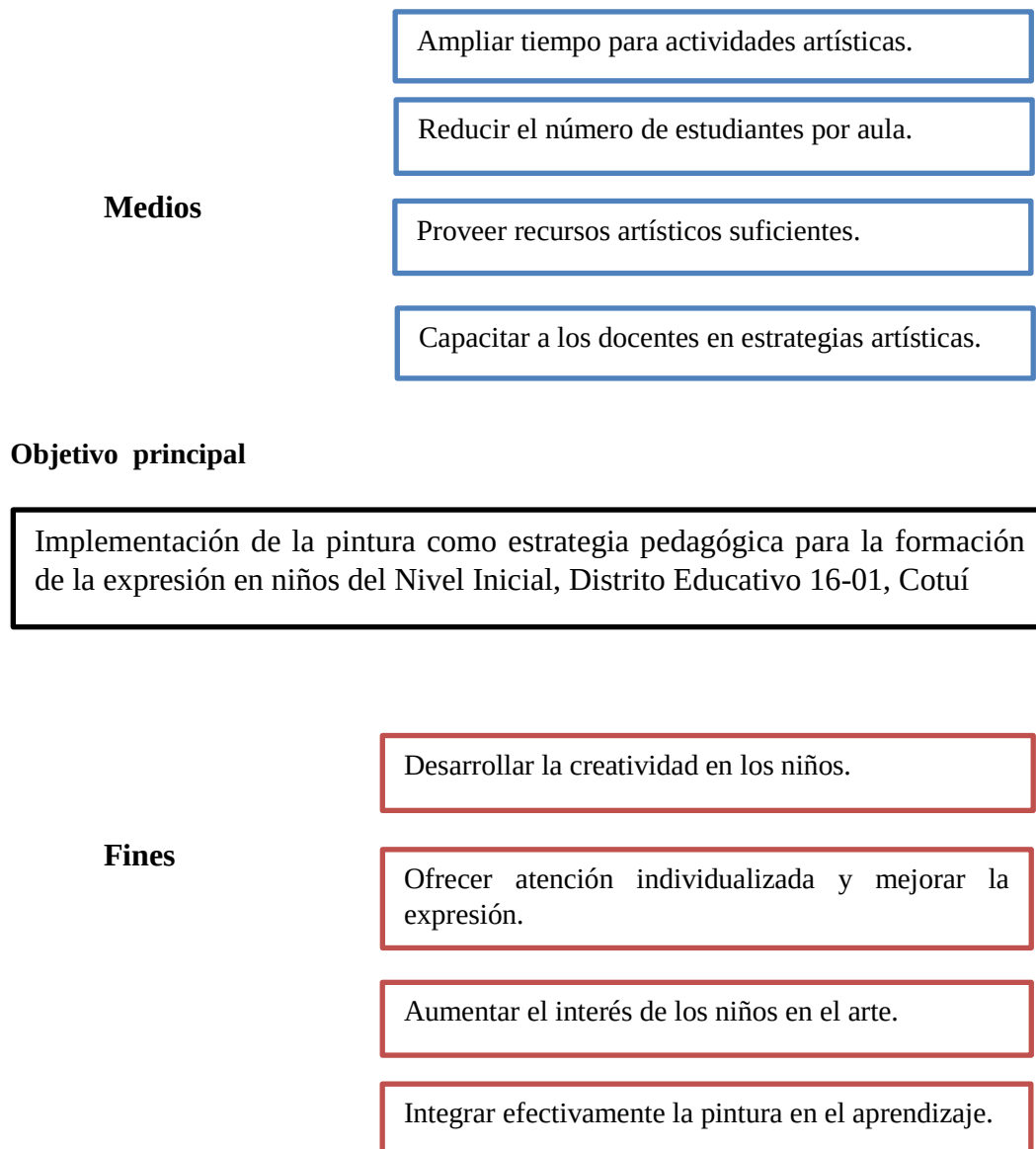


Figura 2: Análisis del problema desarrollado por el Equipo Investigador

1.6. Justificación del Proyecto.

La pintura es una herramienta pedagógica fundamental que facilita el desarrollo de habilidades creativas, cognitivas y emocionales en los niños. En el ámbito educativo, promover el uso de la pintura como estrategia es esencial para mejorar la expresión personal y el desarrollo integral en los primeros años de formación. Este proyecto se enfoca en desarrollar una propuesta integral para utilizar la pintura como estrategia pedagógica en los niños del Nivel Inicial del Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI) en el Distrito Educativo 16-01 de Cotuí, respondiendo a las necesidades identificadas en el diagnóstico realizado en dicha institución educativa.

La implementación de esta propuesta es crucial para garantizar un entorno educativo inclusivo y que favorezca el desarrollo creativo. Al introducir la pintura como una herramienta clave en el proceso educativo de los niños del Nivel Inicial, se estarán sentando las bases para un aprendizaje significativo que les permita desarrollar habilidades motoras, interpersonales y mejorar su bienestar emocional a través de la expresión artística.

La propuesta responde directamente a las carencias identificadas en el diagnóstico realizado en el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI). La falta de tiempo, espacio adecuado y la escasa diversidad de técnicas de pintura han creado una barrera para el pleno aprovechamiento de la pintura como una estrategia pedagógica efectiva. Proveer a los docentes de los recursos y conocimientos necesarios no sólo mejorará la calidad de la enseñanza, sino que también fomentará un ambiente de aprendizaje creativo, inclusivo y motivador para los estudiantes. Esto tendrá un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños y contribuirá a mejorar su capacidad para expresar emociones, desarrollar la creatividad y fomentar su interés en las actividades escolares.

Abordar el uso de la pintura en el Nivel Inicial es crucial para prevenir problemas de falta de creatividad, desmotivación y desinterés en los niños, lo que podría tener consecuencias negativas en su desarrollo general. Como se menciona en el análisis del problema, si no se interviene adecuadamente, los niños podrían enfrentar dificultades para canalizar sus emociones y aprovechar su potencial creativo, lo que afectaría su participación en las actividades escolares. Al implementar esta propuesta, se estará

invirtiendo en el desarrollo artístico, emocional y cognitivo de los estudiantes, proporcionando las herramientas necesarias para que enfrenten con éxito futuros desafíos académicos y personales.

Además, esta propuesta tiene el potencial de transformar el ambiente escolar, fomentando una cultura de expresión libre, creatividad y colaboración entre los estudiantes. Al educar tanto a docentes como a estudiantes sobre la importancia de la pintura y su impacto en el aprendizaje y la autoexpresión, se estará promoviendo un ambiente más inclusivo y positivo. Esto beneficiará no sólo a los estudiantes del Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI), sino también a la comunidad escolar en su conjunto, extendiendo los beneficios más allá del aula y promoviendo una interacción más rica y expresiva entre los alumnos.

De igual manera, la implementación de esta propuesta representa una oportunidad para que el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI), se convierta en un referente en la promoción de estrategias pedagógicas innovadoras basadas en el arte. Al abordar de manera efectiva los desafíos relacionados con el desarrollo emocional y creativo de los niños a través de la pintura, esta institución puede posicionarse como un líder en educación artística e inclusiva en su comunidad, inspirando a otras escuelas a adoptar enfoques similares para mejorar la calidad educativa.

Finalmente, la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO) generará un valioso recurso bibliográfico con esta propuesta, que servirá de referencia para futuros estudios e investigaciones en el campo de la educación inicial y el uso de la pintura como estrategia pedagógica. Este proyecto beneficiará al equipo de investigación al proporcionarles una sólida base teórica y práctica que podrá ser utilizada en proyectos similares, contribuyendo al avance del conocimiento en el área educativa y artística.

1.7. Análisis de Involucrados.

Grupos		Intereses	Problemas percibidos	Recursos y Mandatos
Distrito 16-01	Educativo	Apoyar a los Centros Educativos con recursos y talleres que promuevan el uso de la pintura como herramienta pedagógica.	Falta de seguimiento continuo a la implementación de estrategias artísticas. Limitado apoyo a los Centros Educativos en cuanto a recursos específicos para actividades de pintura.	Fichas de seguimiento, cronogramas de visitas a los centros. Capacidad para gestionar recursos adicionales para apoyar la enseñanza artística.
Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI).		Desarrollar e implementar estrategias pedagógicas basadas en la pintura para fomentar la creatividad y expresión en los niños del Nivel Inicial	Falta de espacio adecuado y recursos limitados para la pintura. Dificultades para integrar la pintura en la rutina diaria debido a la elevada cantidad de niños por aula.	Recursos humanos (docentes), materiales artísticos básicos (témpera, pinceles), infraestructura existente. Solicitud de apoyo financiero al Distrito Educativo.
Docentes del Nivel Inicial		Estar dispuestos a capacitarse en el uso de la pintura como estrategia pedagógica. Fomentar un ambiente donde los niños puedan expresarse libremente a través del arte.	Falta de formación específica en técnicas artísticas diversificadas y metodologías para gestionar actividades con pintura en aulas con alta densidad de estudiantes.	Talleres educativos. Recursos humanos (docentes y asistentes). Recursos materiales básicos (pinceles, delantales). Capacidad para colaborar con el Distrito.
Estudiantes Nivel Inicial	del	Desarrollar habilidades creativas y expresivas a través de la pintura. Tener acceso a experiencias artísticas que les permitan explorar su imaginación y emociones.	Falta de tiempo adecuado en el aula para realizar actividades artísticas. Limitada oportunidad para manipular y experimentar con materiales artísticos.	Potencial creativo y habilidades motoras a desarrollar. Necesidad de contar con un entorno rico en recursos artísticos.
Familias de los estudiantes		Involucrarse en el proceso educativo a través de	Falta de integración en las actividades escolares	Apoyo emocional y participación activa en

actividades que fomenten la creatividad y la expresión artística de sus hijos. Participar en proyectos escolares con la pintura.	relacionadas con la pintura. Limitada información sobre el impacto de la pintura en el desarrollo emocional de sus hijos.	actividades educativas. Capacidad de colaborar en actividades artísticas en casa y en la escuela.
--	---	---

Cuadro 01: Análisis de Involucrados. Desarrollado por el Equipo Investigador

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA O MARCO REFERENCIAL

El presente capítulo ofrece una revisión exhaustiva de la literatura relacionada con el uso de la pintura como estrategia pedagógica en la educación inicial. En primer lugar, se exploran investigaciones previas tanto a nivel internacional, nacional y local, destacando la relevancia de la pintura en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los niños. Luego, se abordan las condiciones actuales que afectan la implementación de esta estrategia en el ámbito educativo, como la disponibilidad de recursos y la capacitación docente.

2.1 Antecedentes.

2.1.1 Internacionales.

Cubillos et al (2019), realizaron una investigación titulada “La pintura como estrategia pedagógica para fortalecer valores sociales en el Nivel Jardín del CDI Los Colores del Arco Iris”. El objetivo principal fue utilizar la pintura como una herramienta para fomentar valores sociales como el respeto, la solidaridad y la colaboración en niños y niñas menores de 7 años. Se emplearon técnicas de observación directa y entrevistas con docentes para identificar las emociones y comportamientos de los niños. El estudio reveló que los niños presentaban actitudes egocéntricas, conflictos con sus pares y agresividad, atribuidos a la desintegración familiar y ambientes poco adecuados. La propuesta pedagógica basada en la pintura ayudó a mejorar la convivencia en el aula y promovió una mayor interacción positiva entre los niños.

Moncada y Salazar (2019), llevaron a cabo una investigación titulada “La pintura como estrategia pedagógica innovadora en el manejo del comportamiento en niños de inicial”. El propósito de este estudio fue establecer cómo la pintura influye en la gestión del comportamiento de los niños de 4 a 5 años en educación inicial. Se centró en el uso del arte como una herramienta para canalizar emociones y mejorar la convivencia en el aula. La investigación se realizó bajo un enfoque documental cualitativo, utilizando métodos analítico-sintéticos y deductivos. Las conclusiones sugieren que la pintura es una estrategia

eficaz para mejorar el autocontrol y las habilidades socioemocionales de los niños, permitiéndoles desarrollar buenos hábitos de comportamiento dentro y fuera del aula.

Monroy (2020), realizó una investigación titulada “La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos entre cinco y seis años”. El objetivo de este estudio fue desarrollar una propuesta pedagógica basada en el uso de la pintura para mejorar el aprendizaje y manejar la impulsividad en niños de educación inicial. Mediante una metodología cualitativa y fenomenológica, involucrando a los docentes, se implementaron estrategias pedagógicas a través de actividades artísticas. Los resultados mostraron que la pintura ayudó a los niños a mejorar su atención, cumplimiento de instrucciones y desarrollo creativo. Se concluye que la pintura es una herramienta eficaz para reducir las manifestaciones impulsivas y fomentar un ambiente de aprendizaje positivo

Rodríguez (2021), en un proyecto titulado "La pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI del grado 4ª jornada sabatina de la Institución Educativa José Manuel Restrepo en el Municipio de Arboletes – Antioquia", cuyo objetivo general es determinar el impacto del uso de la pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa José Manuel Restrepo, que se caracteriza por ser un espacio inclusivo dedicado a la formación integral de los estudiantes, promoviendo diversos aspectos culturales, sociales, artísticos y educativos.

Los estudiantes del CLEI, con edades entre 17 y 45 años, mostraron un comportamiento positivo y una alta motivación durante las actividades de pintura, incluyendo pintura dactilar, muralismo y pintura rupestre. Los resultados indican que la estrategia de pintura contribuyó significativamente al desarrollo de habilidades para la vida y al fortalecimiento de la integración y el respeto mutuo entre los estudiantes. El uso de la pintura no sólo motivó a los estudiantes, sino que también fue apreciado por los docentes, quienes valoraron las creaciones artísticas realizadas por los alumnos en extra-edad.

Peralta (2021), realizó una investigación titulada “La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E

.O Tecnológico de Madrid - Sede Cortijo”. El objetivo principal de esta investigación fue diseñar una propuesta pedagógica donde la pintura permitiera el desarrollo del pensamiento en una estudiante con baja visión (Síndrome de Morning Disk). Mediante un enfoque cualitativo, se emplearon instrumentos como la rejilla de observación, entrevistas semi estructuradas y un libro activador cognitivo con acciones pedagógicas artísticas, en las que se utilizaron técnicas pictóricas para potenciar el aprendizaje cognitivo, lógico-matemático y social de la estudiante. Se concluyó que la pintura es una herramienta efectiva para fortalecer el proceso de aprendizaje, favoreciendo el desarrollo cognitivo, la regulación de emociones y las relaciones interpersonales.

2.1.2 Nacionales.

Céspedes (2016), realizó una investigación titulada “Las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de pre-primario de la Escuela Blanca Mascaró del Municipio de Licey al Medio, Santiago Distrito Educativo 08-03, en el periodo escolar 2014-2015”. El estudio se enfocó en demostrar los beneficios del uso de las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños. La investigación reveló que al implementar estas estrategias artísticas, se fortalece el desarrollo holístico infantil, especialmente en lo relacionado con habilidades motoras finas. Concluyó que las artes plásticas son una herramienta eficaz en el aula, permitiendo a los docentes mejorar su práctica pedagógica y obtener mejores resultados en el aprendizaje

Reynoso et al (2022), llevaron a cabo una investigación titulada “Arte y creatividad como herramientas de la práctica docente”, enfocada en la formación de futuros docentes a través de estrategias educativas basadas en la creatividad y la práctica artística. El estudio, realizado en el Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña en la República Dominicana, tuvo como participantes a 26 alumnos y utilizó un enfoque cualitativo, con técnicas como la observación, entrevistas y notas de campo. Los resultados mostraron que los futuros docentes enriquecieron sus conocimientos conceptuales y didácticos, logrando implementar clases dinámicas y participativas en el área de educación artística. Además, la metodología activa utilizada facilitó el fortalecimiento de la convivencia humana, reflejada en el buen trato, respeto mutuo y tolerancia.

2.1.3 Locales.

Mejía et al (2022), realizaron una investigación titulada “Incidencia de la pintura como estrategia para propiciar el aprendizaje, Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01”. El estudio se centró en analizar cómo la pintura, como medio de expresión libre y espontáneo, influye en el aprendizaje en los niños de Nivel Inicial. La investigación utilizó un diseño no experimental, de tipo transversal y descriptivo, con un enfoque cuantitativo. La población estudiada incluyó a 8 docentes de Centros Educativos del Distrito Educativo 16-01. Se concluyó que la pintura no sólo favorece la expresión creativa y emocional en los niños, sino que también es una estrategia efectiva para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula, ya que conecta el mundo interior del niño con su entorno educativo.

2.2. Marco Teórico.

2.2.1 Condiciones actuales de los recursos disponibles para la implementación de la pintura.

La implementación de la pintura en las actividades pedagógicas en el Nivel Inicial se enfrenta a diversas condiciones actuales que afectan la disponibilidad de recursos. En primer lugar, es fundamental considerar la infraestructura de las instituciones educativas. Muchas escuelas en el Nivel Inicial carecen de espacios adecuados y equipados para realizar actividades artísticas, lo que limita la posibilidad de llevar a cabo proyectos de pintura de manera efectiva. La falta de salones específicos o áreas al aire libre diseñadas para el arte puede restringir la creatividad y la expresión de los niños. (Barrios y Carmen, 2019).

Los recursos materiales son un aspecto crítico. En muchas ocasiones, las instituciones educativas no cuentan con los insumos necesarios, como pinturas, pinceles, papeles y otros materiales artísticos. Esto puede deberse a restricciones presupuestarias o a una priorización de otros recursos educativos. La escasez de materiales adecuados no sólo afecta la calidad de las actividades artísticas, sino que también puede desincentivar a los educadores a integrar la pintura en su planificación pedagógica. (Rivas y Párraga. 2022).

Otro factor relevante es la formación y capacitación del personal docente. Muchos educadores en el Nivel Inicial pueden no tener una formación específica en artes visuales, lo que podría limitar su confianza y habilidad para implementar actividades de pintura. La falta de capacitación en metodologías que integren el arte en el aprendizaje puede resultar en una subutilización de la pintura como herramienta pedagógica, impidiendo que los niños se beneficien plenamente de sus potencialidades. (Barrientos y Rico, 2022).

2.2.2 Percepción de los docentes y padres sobre el uso de la pintura.

Las percepciones de los docentes y los padres sobre el uso de la pintura como herramienta pedagógica en el Nivel Inicial son fundamentales para comprender su implementación y efectividad. En general, muchos educadores reconocen el valor de la pintura en el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y socio-emocionales en los niños. (Blázquez y Marín, 2021).

Los docentes que integran la pintura en sus actividades suelen percibirla como una valiosa herramienta para fomentar la creatividad y la autoexpresión. Ven cómo los niños disfrutan explorando colores, texturas y técnicas, lo que les permite comunicar sus ideas y sentimientos de manera no verbal. Además, reconocen que la pintura mejora la coordinación ojo-mano y la motricidad fina, habilidades esenciales para el desarrollo integral del niño. (Jaramillo et al, 2023).

Sin embargo, algunos educadores pueden tener percepciones menos positivas sobre el uso de la pintura. Algunos pueden considerar que es una actividad desordenada o que requiere demasiado tiempo de preparación y limpieza. Otros pueden sentir que no tienen las habilidades o conocimientos necesarios para implementarla de manera efectiva. Estas percepciones pueden limitar la frecuencia y calidad de las actividades de pintura en el aula. (Layedra et al, 2024).

2.2.3 Impacto del uso de la pintura en el desarrollo de la expresión en los niños.

El uso de la pintura en el Nivel Inicial tiene un impacto significativo en el desarrollo de habilidades expresivas de los niños. A través de la pintura, los niños pueden explorar y comunicar sus pensamientos, sentimientos e ideas de una manera no verbal, lo que les

permite desarrollar su capacidad de autoexpresión. Esta forma de comunicación visual es esencial en las primeras etapas del desarrollo, ya que les brinda una salida creativa para manifestar lo que pueden no ser capaces de expresar con palabras. (Vásquez, 2020)

Además, la pintura fomenta la creatividad, un componente clave en el desarrollo cognitivo de los niños. Al experimentar con colores, formas y técnicas, los niños aprenden a pensar de manera divergente, generando múltiples soluciones a un mismo problema. Este proceso creativo no sólo enriquece su expresión artística, sino que también estimula habilidades críticas como la resolución de problemas y el pensamiento crítico. La libertad para crear sin restricciones les permite desarrollar confianza en sus propias capacidades y decisiones. (González, 2022).

Finalmente, la pintura promueve habilidades sociales cuando se realiza en entornos colaborativos. Los niños a menudo trabajan juntos en proyectos artísticos, lo que fomenta la comunicación, el trabajo en equipo y el respeto por las ideas de los demás. Estas interacciones no sólo enriquecen su experiencia artística, sino que también fortalecen sus habilidades interpersonales, preparándolos para futuras interacciones en contextos más amplios. (Osorio et al, 2019).

2.2.4 Oportunidades y desafíos en la integración efectiva de la pintura en el plan curricular.

La pintura en el Nivel Inicial es concebida como una herramienta integral para el desarrollo de la creatividad y la expresión personal de los niños y niñas. Esta actividad es vista como una oportunidad que le permite a los estudiantes del Nivel Inicial, experimentar con colores, formas y materiales diversos, promoviendo tanto el desarrollo motor fino como la expresión de emociones, sentimientos e ideas. A través de técnicas de pintura, los niños pueden explorar los colores primarios y secundarios, aplicándolos con intencionalidad en producciones bidimensionales que representan ideas reales o imaginarias. (Diseño curricular del Nivel Inicial, 2020).

La pintura ocupa un rol fundamental en el Nivel Inicial, no sólo como medio de expresión creativa, sino también como herramienta para el desarrollo integral de los niños. Los niños

tienen la oportunidad de, a través de la dactilopintura y el uso de colores primarios y secundarios, explorar materiales, experimentar con técnicas y expresar ideas, emociones y sentimientos. Estas experiencias, además de estimular la creatividad, fomentan valores como el respeto por las producciones propias y ajenas, y promueven la colaboración en actividades grupales. (Ministerio de Educación, 2023).

Sin embargo, uno de los principales desafíos en la enseñanza de la pintura es la relación entre el maestro y el alumno. Un enfoque autoritario por parte del profesor puede limitar la creatividad del estudiante. Es fundamental que los educadores adopten un rol más orientador que directivo, fomentando un ambiente donde los estudiantes puedan explorar sus procesos creativos de manera independiente. Este cambio en la dinámica pedagógica es esencial para evitar la perpetuación de una relación maestro-aprendiz que inhibe el desarrollo artístico individual. (Baca, 2024).

2.3. Marco conceptual.

Estrategia pedagógica: La estrategia pedagógica en el contexto de la educación inicial es fundamental para fomentar el desarrollo integral de los niños. Esta estrategia se centra en la creación de ambientes de aprendizaje que promuevan la curiosidad, la exploración y la expresión creativa. A través de metodologías activas y participativas, como el uso de títeres o actividades visuales, se busca involucrar a los niños en su propio proceso educativo, permitiendo que se conviertan en protagonistas de su aprendizaje. (Restrepo et al, 2020).

Pintura: La pintura, como forma de expresión creativa, juega un papel crucial en la educación inicial. A través de la pintura, los niños pueden explorar sus emociones y pensamientos, desarrollando habilidades motoras finas al manipular diferentes materiales y herramientas. Esta actividad artística no sólo les permite comunicarse de manera no verbal, sino que también fomenta su imaginación y creatividad. (Segura y Romero, 2024).

Expresión creativa: La expresión creativa es un componente esencial del aprendizaje en la educación inicial. Se refiere a la capacidad de los niños para manifestar sus ideas y emociones a través de diversas formas artísticas, incluyendo la pintura, el teatro y otras actividades lúdicas. Esta expresión no sólo es un medio para que los niños se

comuniquen, sino que también es un vehículo para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas. (McCausland, 2018).

Desarrollo motriz: El desarrollo motriz es otro aspecto clave en la educación inicial, ya que está íntimamente relacionado con las actividades creativas como la pintura. Las habilidades motrices finas son esenciales para realizar tareas cotidianas y académicas. A través de actividades artísticas, los niños mejoran su coordinación mano-ojo y fortalecen sus músculos pequeños, lo cual es crucial para su autonomía futura. (Gallego, 2017).

Creatividad: La creatividad es un elemento esencial en el desarrollo de los niños durante la educación inicial. A través de actividades creativas, los niños pueden explorar sus habilidades, expresar sus emociones y fomentar su imaginación. Los recursos materiales juegan un papel crucial en este proceso, ya que proporcionan a los niños las herramientas necesarias para dar vida a sus ideas. (Flores, 2021).

Recursos materiales: Uno de los recursos materiales más importantes para estimular la creatividad en la educación inicial es la pintura. A través de la pintura, los niños pueden experimentar con colores, formas y texturas, desarrollando su coordinación mano-ojo y sus habilidades motoras finas. Además, la pintura les permite comunicarse de manera no verbal, expresando sus pensamientos y sentimientos de una manera única y personal. (Guanoluisa et al, 2024).

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE SOLUCIÓN DEL PROBLEMA SELECCIONADO

Este capítulo presenta la propuesta concreta para implementar el uso de la pintura como estrategia pedagógica en el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI) del Distrito Educativo 16-01 de Cotuí. Se describen las actividades y acciones específicas dirigidas a fomentar la expresión creativa en los niños del Nivel Inicial, incluyendo la capacitación docente, la introducción de recursos artísticos, y la creación de un entorno que favorezca la exploración visual y artística, garantizando la participación activa de todos los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1 Descripción del proyecto.

El presente proyecto titulado “Propuesta del Uso de la Pintura como Estrategia Pedagógica para la Formación de la Expresión en Niños del Nivel Inicial en el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI), Distrito Educativo 16-01”, busca abordar la problemática relacionada con el desarrollo expresivo de los niños a través de una estrategia didáctica innovadora: la pintura. En un contexto educativo donde la creatividad y la expresión artística son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, se ha identificado la necesidad de promover actividades que impulsen la expresión personal desde temprana edad.

Esta propuesta surge a partir de la observación directa y el diagnóstico realizado en el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI), donde se evidenció que, aunque la pintura es valorada como una herramienta pedagógica, su uso como estrategia para potenciar la expresión creativa y emocional presenta limitaciones. Esto se debe, en parte, a la falta de recursos adecuados y a una formación docente insuficiente en este ámbito.

La propuesta se enfoca en la implementación de actividades artísticas y técnicas de pintura que promuevan la creatividad, la libre expresión y el desarrollo de habilidades motoras en los niños. Además de mejorar su capacidad de expresión artística, la pintura también contribuirá a su desarrollo cognitivo y emocional. El proyecto destaca la importancia de crear un entorno de aprendizaje inclusivo, donde todos los niños,

independientemente de sus habilidades o características individuales, tengan la oportunidad de participar activamente y beneficiarse de estas estrategias artísticas.

Al igual que otros proyectos orientados a la mejora de la calidad educativa, se plantea un enfoque integral que involucra la planificación pedagógica, la formación continua de los docentes y la colaboración con la comunidad educativa. La planificación de actividades artísticas se realizará considerando los objetivos de aprendizaje específicos del Nivel Inicial, adaptando las metodologías y evaluaciones para garantizar que todos los estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades específicas, participen de manera activa.

En este sentido, la pintura no sólo actúa como una herramienta para el desarrollo de la expresión creativa, sino que también permite abordar otras áreas del aprendizaje, como la coordinación motriz fina y la comunicación, mediante actividades que estimulen la interacción y la motivación de los estudiantes. La formación de los docentes será clave para asegurar una adecuada implementación de la pintura como estrategia pedagógica, garantizando que estas actividades se adapten a las necesidades individuales de cada niño.

La propuesta, en definitiva, busca generar un cambio significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Nivel Inicial, promoviendo un ambiente inclusivo, diverso y equitativo, donde la pintura sea el eje central para mejorar la expresión creativa y el desarrollo integral de los estudiantes.

3.2 Alcance y Límite

Campo: Educación.

Área: Nivel Inicial

Aspecto: Implementación de la pintura como estrategia pedagógica para fomentar la expresión creativa en los niños del Nivel Inicial, específicamente en el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI) del Distrito Educativo 16-01.

Personas: Los participantes claves de este proyecto incluyen a las ocho (8) docentes del Nivel Inicial

Delimitación espacial: El proyecto se desarrollará en el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI), ubicado en Cotuí, Distrito Educativo 16-01, Provincia Sánchez Ramírez, República Dominicana.

Delimitación temporal: Esta investigación se estará llevando a cabo durante el periodo académico 2024-2025.

3.3 Objetivos.

3.3.1 General:

Implementar el uso de la pintura como estrategia pedagógica para mejorar la expresión creativa en los niños del Nivel Inicial en el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI) Distrito Educativo 16-01, Cotuí.

3.3.2 Específicos:

Analizar las técnicas de pintura más adecuadas para promover la expresión artística de los niños del Nivel Inicial

Evaluar el impacto del uso de la pintura en el desarrollo de habilidades artísticas claves de los niños del Nivel Inicial

Capacitar a los docentes sobre la implementación de la pintura como herramienta para fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y expresivo.

3.4 Plan de acción.

Objetivos Específicos	Actividades	Responsables	Recursos o Materiales
Analizar las técnicas de pintura más adecuadas para promover la expresión artística de los niños del Nivel Inicial	Exploración de texturas y colores con pinturas de relieve con diversos materiales.	Docentes del Nivel Inicial, equipo de investigación	Arena, pintura, pegamento, harina, pinceles.
	Revisión de literatura sobre técnicas de pintura	Equipo de investigación	Artículos académicos, libros especializados en

	recomendadas para fomentar la expresión artística en niños		pedagogía artística
	Observación de las actividades de pintura actuales para identificar las técnicas que promueven mayor creatividad y participación	Docentes, equipo de investigación	Fichas de observación, cámaras o grabadoras para registro
Evaluar el impacto del uso de la pintura en el desarrollo de habilidades artísticas claves de los niños del Nivel Inicial	Aplicación de pruebas diagnósticas sobre habilidades artísticas antes de la implementación del proyecto	Psicopedagogo, docentes	Pruebas diagnósticas, escalas de evaluación artística
	Observación de la evolución de las habilidades artísticas durante y después de las actividades de pintura	Docentes, equipo de investigación	Fichas de observación, cuadernos de notas
	Análisis comparativo de las habilidades artísticas antes y después de implementar las técnicas de pintura seleccionadas	Psicopedagogo, equipo de investigación	Software de análisis de datos, rúbricas de evaluación
Capacitar a los docentes sobre la implementación de la pintura como herramienta para fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y expresivo	Talleres de formación sobre técnicas de pintura y cómo aplicarlas en el aula para estimular la expresión artística	Asesor pedagógico, coordinadores pedagógicos	Material de apoyo (manuales, folletos), salón de reuniones
	Sesiones prácticas donde los docentes	Docentes, asesor pedagógico	Materiales de pintura (pinceles, pinturas,

	implementen técnicas de pintura en el aula bajo supervisión		papel), salón de clase o área de pintura
	Seguimiento y retroalimentación sobre la aplicación de las técnicas en clase para mejorar la dinámica de aprendizaje	Coordinadores pedagógicos, docentes	Rúbricas de observación, herramientas de retroalimentación

Cuadro número 2: Plan de Acción, creado por el Equipo Investigador.

3.5 Cronograma de Implementación.

Actividades/Mes/Año	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Presentación de la propuesta al Centro Educativo					
Reunión inicial con el equipo docente y directivo para discutir el plan de implementación de la pintura como estrategia pedagógica					
Organizar una sesión de capacitación para los docentes sobre el uso de la pintura como herramienta pedagógica					
Realizar diagnósticos iniciales del nivel de habilidades artísticas de los estudiantes					
Implementar las primeras actividades de pintura enfocadas en mejorar la expresión artística y habilidades clave					
Realizar evaluaciones periódicas del impacto del uso de la pintura en las habilidades artísticas					

Recopilar datos sobre los avances en el desarrollo artístico y ajustar las actividades según los resultados obtenidos					
Celebrar los logros y progresos realizados mediante una exhibición artística y retroalimentación					

Cuadro número 3: Cronograma de Implementación creado por el Equipo Investigador

3.6 Presupuesto.

El presupuesto para la implementación del proyecto de "Uso de la pintura como estrategia pedagógica para fomentar la expresión artística en los niños del Nivel Inicial" incluye costos relacionados con la adquisición de materiales artísticos, formación docente, y evaluación del impacto de la estrategia. Este presupuesto puede variar según las necesidades del Centro Educativo y los recursos disponibles.

Descripción	Precio (RD\$)	Entidad Financiera
Encargados de diseñar y presentar el plan de actividades artísticas	6,000	Centro Educativo
Adquisición de materiales de pintura (pinceles, témperas, papel, delantales)	RD\$ 7,500	Centro Educativo
Materiales de oficina (papel, lápices, fichas de evaluación)	RD\$ 1,800	Centro Educativo
Capacitación docente sobre técnicas de pintura para fomentar la expresión artística	RD\$ 10,000	Centro Educativo
Herramientas para evaluar el impacto en las habilidades artísticas de los niños	RD\$ 2,500	Centro Educativo
Total:	RD\$ 27,800.00	

Cuadro número 4: Elaborado por el equipo de investigación.

3.7 Analisis de factibilidad.

Técnica

La factibilidad técnica para implementar "El uso de la pintura como estrategia pedagógica para fomentar la expresión artística en los niños del Nivel Inicial" en el Centro Educativo es alta. El centro cuenta con recursos humanos competentes, incluidos docentes con experiencia en pedagogía y métodos artísticos. Además, los docentes serán capacitados para integrar técnicas de pintura en el aula, lo que garantiza una implementación efectiva del proyecto.

El Centro Educativo dispone de las infraestructuras necesarias, como aulas adecuadas para realizar actividades artísticas. Sin embargo, será necesario ampliar la disponibilidad de materiales de pintura (pinceles, papel, pinturas) para asegurar una implementación óptima. La accesibilidad de los recursos materiales y la capacitación continua permitirán que el proyecto sea exitoso en su objetivo de fomentar la expresión artística de los niños.

Ambiental y Social

Este proyecto tendrá un impacto ambiental positivo al fomentar el uso de materiales sostenibles y técnicas que promuevan la reutilización y reciclaje. La incorporación de materiales reciclables para la creación de obras artísticas contribuirá al cuidado del medio ambiente, educando a los niños sobre el valor de la sostenibilidad.

En el ámbito social, el proyecto beneficiará a los estudiantes del Nivel Inicial, ya que la pintura es una herramienta que fomenta la creatividad y el desarrollo de habilidades artísticas esenciales, al tiempo que permite una mayor interacción entre los niños y docentes.

La expresión artística también mejorará el bienestar emocional de los estudiantes, ya que les proporcionará un medio para canalizar sus emociones de manera creativa. Además, involucrará a la comunidad educativa (docentes, estudiantes y padres), fomentando un sentido de colaboración y participación activa en el desarrollo integral de los niños.

Financiera

La factibilidad financiera de este proyecto está garantizada gracias al apoyo del Centro Educativo y a posibles contribuciones del Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD). El presupuesto estimado para implementar la pintura como estrategia pedagógica es manejable, cubriendo los gastos relacionados con la adquisición de materiales artísticos, la capacitación docente y la evaluación del impacto.

La implementación del proyecto será monitoreada en fases, lo que permite una optimización de los recursos financieros. Se buscarán fuentes adicionales de apoyo, si es necesario, para garantizar la sostenibilidad a largo plazo, como donaciones de materiales o fondos del sector privado. Una planificación financiera adecuada asegurará que el proyecto se ejecute de manera eficiente y cumpla con los objetivos establecidos.

3.8 Monitoreo y Seguimiento.

El proyecto será monitoreado y evaluado de manera continua para garantizar su efectividad y realizar los ajustes necesarios según las necesidades identificadas. Este proceso incluirá la recopilación de datos sobre el desarrollo de habilidades artísticas de los estudiantes, como la expresión creativa, la capacidad de observación y la coordinación motriz. Asimismo, se realizarán observaciones directas en las actividades artísticas dentro del aula y se recopilará retroalimentación de los docentes sobre la implementación de las técnicas de pintura.

El Distrito Educativo 16-01, la dirección del Centro Educativo y los coordinadores pedagógicos serán los responsables del monitoreo y seguimiento del proyecto. Se garantizará que el personal docente del Nivel Inicial reciba la capacitación adecuada para implementar las estrategias artísticas de manera efectiva. Los docentes serán instruidos por el equipo investigador para asegurar que se brinde un servicio educativo de calidad, favoreciendo el desarrollo artístico integral de los niños.

Se llevarán a cabo evaluaciones periódicas para medir el impacto del proyecto en el desarrollo artístico y ajustar las actividades si es necesario. Estas evaluaciones permitirán

corregir posibles deficiencias y mejorar la implementación, asegurando que los objetivos de fomentar la creatividad y la expresión artística a través de la pintura se alcancen de manera exitosa.

3.9 Resultados esperados.

Mejora en las habilidades artísticas de los niños: A través del uso de la pintura, se espera que los niños del Nivel Inicial desarrollen una mayor capacidad de expresión creativa, mejorando significativamente su habilidad para comunicar ideas, emociones y conceptos visuales en el entorno escolar.

Incremento en la autoestima y la motivación: Los niños se sentirán más seguros y motivados al participar en actividades de pintura, lo que fomentará su bienestar emocional y les proporcionará un sentido de logro y orgullo al crear sus propias obras artísticas.

Mayor inclusión y participación activa: El uso de la pintura como estrategia pedagógica permitirá que todos los niños, independientemente de sus habilidades o condiciones, participen activamente en las actividades artísticas, promoviendo un ambiente inclusivo y favoreciendo el sentido de pertenencia en la comunidad educativa.

Desarrollo de un modelo pedagógico replicable: Se espera que el éxito de esta propuesta permita desarrollar un modelo de uso de la pintura como herramienta educativa para fomentar la expresión artística, que pueda ser implementado y replicado en otros centros educativos.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE SOLUCIÓN

4.1 Introducción.

La presente propuesta tiene como objetivo principal implementar el uso de la pintura como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones sociales y la expresión creativa en los niños del Nivel Inicial en el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI), Distrito Educativo 16-01, Cotuí. Reconociendo la importancia del arte para el desarrollo integral de los niños, esta estrategia busca favorecer su capacidad de expresión artística y fomentar habilidades sociales a través de actividades que estimulen la creatividad, la motricidad fina y la interacción.

Plan de Implementación de la pintura como estrategia pedagógica para mejorar la expresión creativa en los niños del Nivel Inicial

Objetivos:

Analizar las técnicas de pintura más adecuadas para promover la expresión artística de los niños del Nivel Inicial

Evaluar el impacto del uso de la pintura en el desarrollo de habilidades artísticas claves de los niños del Nivel Inicial

Capacitar a los docentes sobre la implementación de la pintura como herramienta para fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y expresivo.

Pasos del plan:

1. **Evaluación Inicial:** Realizar una evaluación diagnóstica para identificar las necesidades expresivas de los estudiantes y observar las técnicas de pintura utilizadas actualmente en el aula.
2. **Selección de Técnicas de Pintura Adecuadas:** Identificar y clasificar técnicas pictóricas que promuevan la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo de habilidades motrices finas.

3. **Capacitación Docente en Pintura:** Llevar a cabo talleres de capacitación sobre el uso de la pintura como herramienta pedagógica, enfocándose en estrategias que fomenten la expresión artística, la comunicación visual y la resolución creativa de problemas.
4. **Implementación de Pintura en el Aula:** Incorporar las técnicas de pintura seleccionadas en la rutina escolar, brindando a los estudiantes oportunidades de expresarse de manera creativa y mejorar sus habilidades motrices a través de actividades artísticas.
5. **Seguimiento y Evaluación Continua:** Realizar observaciones analizar el progreso en el desarrollo de habilidades expresivas de los alumnos y ajustar las actividades según los resultados obtenidos.

Recursos Necesarios

Personal docente capacitado en estrategias pedagógicas de pintura.

Materiales artísticos adecuados: pinceles, témperas, papeles, cartulinas, delantales y otros recursos multisensoriales.

Espacios adecuados para realizar actividades de pintura: áreas amplias, protegidas y bien iluminadas.

Herramientas de evaluación: cuestionarios, fichas de observación y registros del progreso artístico de los estudiantes.

Evaluación del Plan

La efectividad del plan será evaluada mediante la observación del desarrollo de la expresión creativa de los estudiantes y la retroalimentación del personal docente. Se ajustarán las actividades artísticas para satisfacer las necesidades detectadas, promoviendo una mayor participación, mejora en la creatividad y expresión emocional de los niños.

La pintura como estrategia de expresión creativa en el nivel inicial se fundamenta en diversas teorías pedagógicas que destacan la importancia del arte en el desarrollo integral de los niños. En primer lugar, la teoría del aprendizaje constructivista, promovida por autores como Piaget y Vygotsky, sostiene que los niños construyen su conocimiento a través de experiencias significativas. La pintura permite a los niños explorar su creatividad, experimentar con colores y formas, y expresar sus emociones y pensamientos de manera tangible. Este proceso no solo fomenta su desarrollo cognitivo, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades motoras finas al manipular pinceles y otros materiales. (Alarcón et al, 2024).

Además, la pintura en el aula de nivel inicial promueve la comunicación y la socialización entre los niños. Al trabajar en proyectos artísticos grupales, los niños aprenden a colaborar, compartir ideas y respetar las opiniones de sus compañeros. Esta interacción social es fundamental para el desarrollo emocional y social, ya que les enseña a expresar sus sentimientos y a desarrollar empatía hacia los demás. La pintura se convierte así en un medio para que los niños se conecten con su entorno y con sus pares, fortaleciendo su sentido de pertenencia. (Moncayo et al, 2023).

Desde una perspectiva emocional, la pintura ofrece a los niños un espacio seguro para explorar sus sentimientos. A través del arte, pueden representar experiencias personales o situaciones que les resultan difíciles de verbalizar. Esto no solo les ayuda a procesar sus emociones, sino que también les brinda una forma de autoconocimiento y autoexpresión. La capacidad de crear algo único y personal refuerza la autoestima y la confianza en sí mismos, aspectos cruciales en esta etapa del desarrollo. (Alarcón et al, 2024).

Se espera que, tras la implementación de la pintura como estrategia pedagógica, los estudiantes del nivel inicial desarrollen habilidades esenciales para la expresión creativa y la interacción positiva, como la creatividad, la comunicación visual y la autoexpresión. A través de estas actividades artísticas, los niños aprenderán a expresar sus emociones, a colaborar en proyectos grupales, a respetar el trabajo de los demás y a valorar la diversidad de ideas y formas de expresión. Esto contribuirá a la creación de un ambiente de aula inclusivo y cohesivo, donde cada niño pueda compartir su visión del mundo de manera única y sentirse valorado por sus compañeros.

4.2.2 Técnicas de pintura propuestas modo de estrategia para el desarrollo de la habilidad de expresión en los niños del Nivel Inicial

Pintura con los Dedos (Dactilopintura):

Esta técnica es ancestral, con registros que datan de las pinturas rupestres de las primeras civilizaciones. Aunque no tiene un único inventor, se popularizó en el ámbito educativo por su simplicidad. Fomenta la estimulación sensorial y la coordinación motora gruesa. Permite que los niños se expresen libremente a través del tacto, favoreciendo la conexión entre las emociones y la acción.

Pintura con esponjas.

Aunque la esponja como herramienta de pintura ha sido usada desde la antigua Grecia, la técnica moderna se asocia al arte abstracto del siglo XX, especialmente con artistas como Jackson Pollock. Promueve la exploración de texturas y el control del movimiento, ayudando a los niños a desarrollar destrezas motrices finas y su capacidad para aplicar diferentes presiones sobre la superficie. Aumenta la conciencia táctil y la motricidad, permitiendo a los niños experimentar con diferentes formas y patrones.

Pintura con cinta adhesiva (arte abstracto).

Esta técnica moderna es una mezcla de arte contemporáneo y métodos gráficos, utilizada para crear líneas definidas en el lienzo. No tiene un creador específico, pero se popularizó en los años 90. Ayuda a los niños a desarrollar habilidades de precisión, ya que deben aplicar la cinta correctamente, mejorando la coordinación ojo-mano. Fomenta la planificación y el diseño, además de permitir la creación de formas geométricas y patrones.

Técnica de soplo

La técnica de soplo tiene raíces en el arte indígena americano, donde se utilizaba para crear formas abstractas, pero se popularizó en el arte moderno, especialmente en la pintura abstracta de la década de 1950. Estimula la coordinación respiratoria y motriz, promoviendo la exploración de la pintura de una manera inusual y dinámica. Desarrolla la creatividad, la imaginación y la capacidad de explorar nuevas formas de aplicación de color y forma.

Pintura con sellos (timbrado).

Es una técnica moderna en el ámbito educativo, que emplea sellos o timbres como herramienta para transferir tinta o pintura sobre el papel. Su origen no es claro, pero se popularizó como actividad didáctica. Ayuda a los niños a explorar la repetición, el patrón y la simetría, fomentando la concentración y el control motor fino. Ideal para trabajar patrones, geometría y el reconocimiento de formas, además de mejorar la precisión y la creatividad.

Técnica de puntillismo.

El puntillismo fue una técnica desarrollada por Georges Seurat y Paul Signac a fines del siglo XIX, como parte del movimiento impresionista. Consiste en la aplicación de pequeñas pinceladas de color. Desarrolla la paciencia y la atención al detalle, ya que requiere precisión en la colocación de los puntos. Fomenta la concentración, la percepción visual y la habilidad para crear composiciones complejas a partir de elementos sencillos.

CAPÍTULO V

CONSIDERACIONES FINALES

5.1 Conclusiones.

La implementación de la pintura como estrategia pedagógica en el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI) del Distrito Educativo 16-01, ha demostrado ser una herramienta eficaz para mejorar la expresión creativa en los estudiantes. Este enfoque, centrado en actividades artísticas estructuradas, ha promovido no sólo la creatividad, sino también el desarrollo integral de habilidades motrices y socioemocionales en los niños.

En cuanto al primer objetivo, que consistió en *analizar las técnicas de pintura más adecuadas para promover la expresión artística de los niños*, se logró identificar y clasificar técnicas como la dactilopintura, el puntillismo y el uso de esponjas, entre otras. Estas técnicas permitieron que los estudiantes exploraran texturas, colores y patrones de manera creativa, fomentando la expresión personal y emocional. Además, se evidenció que estas actividades no sólo mejoran las habilidades motrices finas, sino que también promueven la paciencia y la atención al detalle, fortaleciendo la confianza de los niños en su capacidad artística.

Respecto al segundo objetivo, que buscaba *evaluar el impacto del uso de la pintura en el desarrollo de habilidades artísticas clave*, los resultados mostraron un avance significativo en la coordinación motriz, la creatividad y la autoexpresión de los estudiantes. A través de las actividades artísticas, los niños lograron expresar ideas y emociones de manera no verbal, lo que contribuyó a su desarrollo socioemocional. También se observó un incremento en su motivación y autoestima al participar en proyectos grupales de pintura, lo que favoreció la colaboración y el respeto mutuo dentro del aula.

En cuanto al tercer objetivo, enfocado en *capacitar a los docentes sobre el uso de la pintura como herramienta pedagógica*, se realizaron talleres y sesiones prácticas que dotaron a los maestros de las habilidades necesarias para implementar estrategias artísticas en sus clases. Aunque la formación permitió a los docentes fomentar un ambiente más dinámico y expresivo, se recomienda que estas capacitaciones se realicen de manera

continúa para mantener actualizadas las competencias y garantizar la sostenibilidad del proyecto.

La propuesta de "*Uso de la Pintura como Estrategia Pedagógica*" ha demostrado ser una solución efectiva para potenciar la expresión creativa y las habilidades artísticas en los niños del Nivel Inicial. La implementación sistemática de esta estrategia ha transformado el ambiente escolar, promoviendo valores como la creatividad, la cooperación y la inclusión. Asimismo, este modelo es replicable en otros contextos educativos, extendiendo sus beneficios a un mayor número de estudiantes en el sistema educativo.

5.2 Recomendaciones

Al Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD):

Continuar fortaleciendo las políticas educativas que promuevan el arte, en particular la pintura, como estrategia pedagógica para el desarrollo integral de los niños en el Nivel Inicial.

Asegurar una inversión sostenida y adecuada en recursos artísticos, como materiales de pintura, herramientas y espacios adecuados en los centros educativos, permitiendo que todos los estudiantes tengan acceso a actividades artísticas significativas.

Implementar programas de formación continua para docentes en técnicas artísticas y metodologías innovadoras que integren la pintura en el aprendizaje. Estas capacitaciones garantizarán que los educadores aprovechen al máximo el potencial pedagógico del arte para desarrollar la expresión creativa y emocional en los niños.

A la Regional 16 y al Distrito Educativo 01:

Mantener el monitoreo y la retroalimentación continua en los centros educativos para asegurar la correcta implementación de la pintura como estrategia pedagógica, evaluando regularmente su impacto en el desarrollo artístico y expresivo de los estudiantes.

Organizar espacios de intercambio entre docentes y directores para compartir experiencias exitosas y buenas prácticas en el uso de la pintura en la educación inicial. Este

intercambio contribuirá a enriquecer y diversificar las estrategias pedagógicas implementadas.

Fortalecer los vínculos entre los centros educativos y los servicios de orientación y apoyo pedagógico, de manera que los estudiantes con necesidades especiales o dificultades expresivas reciban atención personalizada a través del arte.

A los docentes:

Continuar implementando actividades de pintura en el aula, diversificando las técnicas y ajustándolas a las características y necesidades de los estudiantes para garantizar una participación activa e inclusiva.

Incorporar estrategias pedagógicas que combinen la pintura con otras áreas del desarrollo infantil, como la comunicación emocional y la colaboración en equipo, promoviendo un aprendizaje integral.

Fortalecer la colaboración con las familias, animándolas a participar en actividades artísticas tanto en la escuela como en el hogar, para extender los beneficios de la expresión creativa y reforzar la conexión entre el hogar y el entorno educativo.

Buscar constantemente oportunidades de actualización profesional en educación artística, aprovechando las capacitaciones ofrecidas por la Regional y el Distrito Educativo, para enriquecer su práctica pedagógica y adaptarse a los avances en el uso de estrategias artísticas en la enseñanza.

Referencias.

- Aguirre, L.L., Bonilla Rivera, M.G., Vélez Torres, C.I., & Torres Solórzano, L.M. (2024). La Pintura como Estrategia Pedagógica en la Formación de Palabras en el Niño de Educación Inicial. *Revista Social Fronteriza*.
- Baca García, M. (2024). mural en el espacio arquitectónico moderno. Integración entre pintura y arquitectura en el ex Ministerio de Educación Pública del Perú. *Devenir - Revista de estudios sobre patrimonio edificado*.
- Barrientos, E., Areniz, Y., & Rico Bautista, D. (2022). Estrategia para el fortalecimiento de la enseñanza – aprendizaje en el programa de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña a través de la implementación de redes sociales. *Encuentro Internacional de Educación en Ingeniería*.
- Barrios, G.L., & Carmen, I.D. (2019). Implementación de estrategias lúdicas narrativas para mejorar el nivel del lenguaje oral, dentro del proceso lector de los estudiantes de grado transición del jardín naval de Barranquilla.
- Blázquez, E., & Marín, V.I. (2021). Perspectivas docentes sobre uso y efectividad de recursos TIC para promocionar el aprendizaje colaborativo, la creatividad y el espíritu emprendedor. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*.
- Calderón Celorio,, R.A., & Fernández Ferrín, C.A. (2022). Propuesta grafo-plástica para fomentar el desarrollo motriz en niños de educación inicial I del Centro “Cruz Alcívar Marquínez” de Portoviejo. *MQRInvestigar*.
- Céspedes, R. (2016). Las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de pre-primario de la Escuela Blanca Mascaró del Municipio de Licey al Medio, Santiago Distrito Educativo 08-03, en el periodo escolar 2014-2015.
- Cubillos, J., Pérez, M., & Gómez, L. (2019). La pintura como estrategia pedagógica para fortalecer valores sociales en el Nivel Jardín del CDI Los Colores del Arco Iris.

- Flores, M.Y. (2021). La indagación como estrategia para desarrollar competencias investigativas en Educación Inicial. *Journal of Latin American Science*.
- Gallego, G.L. (2017). El lenguaje fotográfico de maquetas arquitectónicas como forma de expresión creativa.
- Guanoluisa Guanoluisa, K.N., Unda Unda, K.M., & Cayo Lema, L.E. (2024). Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de Educación Inicial. *Revista Ecuatoriana de Psicología*.
- Jaramillo Agrazal, L.D., Cerrud Álvarez, F., Aparicio Mendoza, Z., & Pinzón Aparicio, L.A. (2023). Factores e Influencia de la Economía del Estudiante en la Efectividad de la Educación Virtual de los Estudiantes de la Licenciatura de Administración de Empresas del C.R.U.V, Panamá. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.
- Layedra-Chunata, C.J., Cabrera-Berrezueta, L.B., & Reascos-Vallejo, N.C. (2024). Canva como herramienta educativa: Aportes desde docentes para su vinculación a la educación básica en Riobamba, Ecuador. *MQRInvestigar*.
- McCausland, E.G. (2018). Laurie Anderson: El sampleo como expresión creativa.
- Mejía, A., Fernández, J., & Vargas, M. (2022). Incidencia de la pintura como estrategia para propiciar el aprendizaje, Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01.
- Ministerio de Educación de la República Dominicana. (2020). *Diseño Curricular Nivel Inicial*
- Ministerio de Educación. (2023). *Adecuación curricular: Nivel Inicial Dirección General de Currículo*.
- Moncada, L., & Salazar, A. (2019). La pintura como estrategia pedagógica innovadora en el manejo del comportamiento en niños de inicial.
- Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M.T. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo del Conocimiento*.

- Monroy, C. (2020). La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos entre cinco y seis años.
- Osorio, T.C., Ramírez, D.D., & Velásquez, M.A. (2019). Técnicas para la estimulación del desarrollo de la motora fina en niños y niñas del III nivel de preescolar Fabretitto durante el segundo semestre del año 2018 del municipio de Estelí.
- Peralta, J. (2021). La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E. O Tecnológico de Madrid - Sede Cortijo.
- Restrepo Acevedo, I.C., Martínez Jaramillo, A.M., & Tabares García, A.M. (2020). Títeres en Pantalla: una estrategia metodológica para la expresión creativa y el aprendizaje interdisciplinar. UNIPLURIVERSIDAD.
- Reynoso, M., Castro, V., & Ramírez, J. (2022). Arte y creatividad como herramientas de la práctica docente.
- Rivas Proaño, R.S., & Párraga Valle, J.E. (2022). Estrategia didáctica con el uso de Recursos Educativos Digitales para la enseñanza-aprendizaje de las operaciones matemáticas básicas en el subnivel elemental. MQR Investigar.
- Segura Torres, K.T., & Romero Gutierrez, J.M. (2024). Fomento de la Comprensión Lectora y la Expresión Creativa en Niños a través de la Inteligencia Visual. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar.

ANEXOS

República Dominicana
Universidad Tecnológica del Cibao Oriental



Patrimonio de la comunidad
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Nivel Inicial

El presente cuestionario tiene la finalidad de recolectar informaciones importantes en torno al tema, "**Propuesta del uso de la pintura como estrategia pedagógica para la formación de la expresión en niños del Nivel Inicial en el Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI) Distrito Educativo 16-01, Cotuí.**" El mismo está diseñado como instrumento diagnóstico que se aplicará a los directores y equipo de gestión de los centros educativos.

1. ¿Cuántos alumnos hay matriculados en el Centro Educativo?

2. ¿Cuál es la zona de residencia? (indicar si es urbana o rural).

- a) Urbana
- b) Rural

3. ¿Cuál es su género?

- a) Femenino
- b) Masculino

4. ¿Cuál es el nivel socioeconómico predominante de las familias de los alumnos?

- a) Bajo
- b) Medio-bajo
- c) Medio
- d) Medio-alto
- e) Alto

5. ¿Qué diversidad cultural existe en el Centro Educativo?

- a) Homogéneo, mayormente de una cultura
- b) Moderadamente diverso, con varias culturas presentes
- c) Muy diverso, con gran variedad de culturas y etnias

6. ¿Cuáles son los principales desafíos sociales o económicos que enfrentan los alumnos y sus familias? (Puede seleccionar más de una opción)

- a) Pobreza
- b) Acceso limitado a recursos educativos
- c) Familias disfuncionales o monoparentales
- d) Desempleo
- e) Otros

(especificar) _____

_____.

7. ¿El centro recibe el apoyo suficiente para la implementación de la pintura como estrategia pedagógica?

_____.

8. ¿Con cuales recursos cuenta el Centro Educativo para poder implementar la pintura como estrategia pedagógica en la formación de la expresión de los estudiantes?

_____.

9. ¿Cuáles son las posibles causas que usted considera que pueden impedir el uso de la pintura como estrategia pedagógica en su centro?

_____.

10. **¿Cuáles son las posibles consecuencias que usted considera que pueden surgir por la falta de uso de la pintura como estrategia pedagógica en la formación de la expresión en los niños?**

11. **¿Qué sugerencias tiene para mejorar la implementación de la pintura como estrategia pedagógica en su Centro Educativo?**

12. **¿Qué desafíos o barreras han encontrado en la utilización de la pintura como herramienta pedagógica para la formación de la expresión en los niños?**

ANEXO II: Filosofía Institucional.

Nombre del Centro Educativo;

Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI)

1. ¿Dónde se encuentra ubicado el Centro Educativo?

2. ¿Cuál es la misión del Centro Educativo?

3. ¿Cuál es la vision del Centro Educativo en cuestión?

4. ¿Cuáles son los valores que promueve el Centro Educativo?

Estadística del Centro Educativo:

Población	Cantidades	
	F	M
Cantidad de docentes Nivel Inicial		
Cantidad de coordinadores del Nivel Inicial		







