

República Dominicana
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
Universidad Patrimonio de la Comunidad



Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Educación Inicial

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación,
Mención Inicial.

TÍTULO:

La Música Como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01.

SUSTENTANTES:

Angélica Aracena De León
Yennifer Mercedes Eusebio
Alexandra Morales Regalado

ASESORA:

Melania De Jesús Mirambeaux Cassó M. A.

Cotuí, Prov. Sánchez Ramírez

Año Académico 2023.

TÍTULO:

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL,
DISTRITO EDUCATIVO 16-01.

Hoja de Evaluación

Título: La Música Como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01.

Por: Angélica Aracena De León, Yenniffer Mercedes Eusebio y Alexandra Morales Regalado

Trabajo de Grado sometido a la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO). Como requisito parcial para obtener el título de Licenciados/as en Ciencias de la Educación, Mención Inicial.

Miembro de Comité Evaluador

Miembro de Comité Evaluador

Miembro de Comité Evaluador

Miembro de Comité Evaluador

Directora Escuela de Educación Básica

Carmen Lidia Fabián

Decana de la Facultad de Ciencias y Humanidades

Lic. Melania De Jesús Mirambeaux Cassó, M. A.

Profesora Asesora

Calificación: _____

Cotuí provincia Sánchez Ramírez,

República Dominicana

Octubre 2023



República Dominicana

Universidad Tecnológica del Cibao Oriental

Facultad de Ciencias y Humanidades

Escuela de Educación Inicial

Declaración de Autoría

Fecha			2023
Nombres y apellidos de los sustentantes	Angélica Aracena De León, Yennifer Mercedes Eusebio y Alexandra Morales Regalado.		
Programa	Licenciatura en Educación Inicial		
Título del trabajo de investigación de grado	La Música Como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01.		
Declaración de los autores El presente informe es el resultado de un monográfico, equivalente al Trabajo de Grado, proveniente de una investigación original y es el resultado de un trabajo en colaboración con los demás miembros del equipo investigador, excepto cuando así está citado explícitamente en el texto. No ha sido ni enviado ni sometido a evaluación para la obtención de otro grado o diploma que no sea el presente.			
Teléfono de contacto (fijo / móvil)			

Índice

Hoja de Evaluación	
Declaración de Autoría	
Agradecimientos	i
Dedicatoria.....	ii
Índice de cuadros	vi
Índices de anexos	viii
Resumen.....	ix

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes	1
1.1.1 Antecedentes internacionales.....	1
1.1.2 Antecedentes nacionales	3
1.1.3 Antecedentes locales.....	7
1.2 Planteamiento del problema.....	9
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo general.....	12
1.4.2 Objetivos específicos	12
1.5 Operacionalización de las variables.....	13
1.6 Definición de términos.....	14
1.7 Alcance y límites	16
1.8 Marco contextual	17
1.8.1- Ubicación y Características de la Provincia Sánchez Ramírez	17
1.8.2-Breve historia del municipio de Cotuí.....	17
1.8.3- Distrito Educativo 16-01 de Cotuí.....	18
1.8.4 Centro modelo de Educación Inicial (CMEI) Juan Sánchez Ramírez	19
1.8.5 Escuela Primaria Sabana al Medio	21
1.8.6 Escuela Taira Magdalena María Rodríguez.....	22

CAPÍTULO II REVISIÓN DE LITERATURA

2.0 Introducción.	24
2.1 Estrategias pedagógicas que utilizan los docentes.....	24
2.1.1 Juego de exploración activa.	25
2.1.2 Estrategia de socialización centrada en actividades grupales	25
2.1.3 El juego- trabajo.....	25
2.1.4 Inserción en el entorno.....	27
2.1.5 Dramatización	27
2.1.6 Estrategia de indagación dialógica o cuestionamiento	27
2.1.7 Estrategia de exposición de conocimientos elaborados	28
2.1.8 Estrategia de recuperación de experiencias previas.....	28
2.1.9 El juego	29

2.2 Las actividades que se implementan con la finalidad de integrar la música	30
2.2.1 Cantan el himno al inicio de la clase	31
2.2.2 Escuchan canciones folklóricas	31
2.2.3 Reconocimiento y pronunciación de las palabras nuevas en una canción.....	32
2.2.4 Pronuncian palabras que ritman.....	32
2.2.5 Cantan canciones infantiles.....	33
2.2.6 Tocaban instrumentos musicales	34
2.2.7 Escuchan y cuentan cuentos infantiles reales imaginarios	34
2.2.8 Escuchan diferentes ritmos	35
2.3 Tipos de recursos didácticos	36
2.3.1 Recursos artísticos	36
2.3.1.1 Maracas	37
2.3.1.2 Tambora	38
2.3.1.3 Piano	38
2.3.1.4 Guitarra	39
2.3.1.5 Güira	39
2.3.2 Recursos tecnológicos.....	39
2.3.2.1 Láminas.....	40
2.3.2.2 Juguete	40
2.3.3 Figuras	41
2.4 Las habilidades que desarrollan a través de la música como estrategia didáctica en la Educación.....	41
2.4.1 El desarrollo motor	41
2.4.2 El desarrollo cognitivo.....	42
2.4.3 Desarrollo socio afectivo	44
2.4.4 Desarrollo del lenguaje	44
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	
3.0 Introducción	46
3.1 Diseño	46
3.2 Enfoque investigativo	47
3.3 Tipo de investigación.....	47
3.4 Universo y población	48
3.5 Instrumentos.....	48
3.6 Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	49
3.7 Procedimientos.....	50
3.8 Presentación y análisis de los datos	50
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	
4.0 Introducción	51
4.1.- Estrategias pedagógicas que utilizan los docentes para la articulación de las áreas a través de la música en la educación inicial.	51

4.2 Actividades que se implementan para el desarrollo del lenguaje oral en la enseñanza de educación musical.	54
4.3 Recursos didáctico de que disponen.	59
4.4 Las habilidades que se desarrollan a través de la música como estrategia didáctica en la Educación.....	60

CAPÍTULO V ANALISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS

5.0- Introducción.....	61
5.1- Análisis de los resultados.	61
5.2- Conclusiones:	64
5.3- Recomendaciones:	66
Referencias.....	67

Anexos

AGRADECIMIENTOS

A Dios: Por permitirnos el don de la vida y ser nuestro guía y protector en el transcurso de este recorrido por el mundo, otorgándonos la salud, el amor, la familia y amigos que son parte de nosotros y en cuyos corazones tú reinas. Por cada situación acontecida que nos sirvieron para ver hoy hecho realidad nuestro sueño el cual no fuera posible sin ti.

A la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO), y su personal docente:

Por acogernos como parte de esta prestigiada casa de estudios, brindándonos la oportunidad de vernos realizados como profesionales con una formación académica de calidad, haciéndonos seres humanos comprometidos, transparentes, solidarios, generosos, responsables, entregados a la labor docente con los saberes y conocimientos necesarios a la vanguardia de nuestra sociedad actual.

A nuestra asesora: M.A. Melania de Jesús Mirambeaux Casso, por su disposición y entrega para apoyarnos en todo en cuanto a el proceso, con su apoyo y su tiempo, conocimientos y motivación en la culminación de este proyecto, de igual forma gracias por el esfuerzo para que las cosas se hicieran de la mejor manera posible durante el curso de la investigación.

Las sustentantes.

DEDICATORIA

A Dios: Por darme las fuerzas necesarias para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. Por ser el guía, el que me dio la fuerza para seguir adelante y poder cumplir mis metas, por guiar cada paso.

A mi madre y abuela: Morena Regalado y Beatriz Jiménez

Ustedes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro mis amadas madres, como una meta más conquistada. Orgullosa de tenerlas como madre y que estén a mi lado en este momento tan importante. Gracias por ser quienes son y por creer en mí las amo.

A mis hermanas: Eridania Medrano, Brianda María Brito y Morianny Regalado. Por siempre estar hay para mí y brindarme siempre su apoyo incondicional en especial a **Brianda María** por estar en cada uno de los pasos dado en el transcurso de mi carrera y por no dejarme sola en ningún momento, por no dejarme desmayar en momentos donde intente tirar la toalla.

A mis tíos: Víctor Celso Regalado, Andrés Regalado y Guillermo Rodríguez.

Por estar hay para mí cuando lo necesite, en especial a **Víctor Celso** fue quien me aconsejó e impulsó a retomar mis estudios. ¡Gracias!

A mi pareja: Mauricio Martínez, por ser la persona que me dio la fuerza y el valor para seguir adelante quien no me puso obstáculo, por animarme a seguir hacia delante y no desmayar en el camino gracias por ser parte de esta linda experiencia.

A los docentes: Por sus palabras sabias palabras, sus conocimientos rigurosos a ustedes les debo mis conocimientos. Donde quiera que vaya, los llevaré conmigo en mí transitar profesional. Gracias por su paciencia, por compartir sus conocimientos de manera profesional e invaluable, por su dedicación perseverancia y tolerancia.

A mis compañeras de tesis: Mis compañeras ya culmina esta maravillosa aventura y no puedo dejar de recordar cuantas tardes y horas de trabajo nos juntamos a lo largo de esta experiencia. Hoy nos toca cerrar un capítulo maravilloso en esta historia de vida y no puedo dejar de agradecerles por su apoyo y constancia, al estar en las horas más difíciles, por compartir horas de estudio. ¡Gracias!

Alexandra Morales Regalado

DEDICATORIA

A Dios: Por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados. Por ser el guía, el que me dio la fuerza para seguir adelante y poder cumplir mis metas.

A mis padres: Edita Mercedes Eusebio, Colasa Hernández y Feliz Hernández: Porque a pesar de no estar aquí presente sé que desde el cielo me han dado fuerza en los momentos que quizás pensé desistir.

A mis hijos: Yeferson, Yeferlin, Reychele y Rachely, por ser el motivo principal de este logro, por inspirarme cada día a seguir superándome para poder brindarles lo mejor.

A mi esposo: Rafael Duran Vázquez, quien ha sido parte fundamental en este proceso con su apoyo y motivándome a no desistir.

A los docentes: Sus palabras sabias, buenos consejos y correcciones me sirvieron para llegar donde estoy y lograr mis metas.

A mis compañeras de tesis: Por ser ya las últimas personas que me acompañaron este proceso logrando ser un buen equipo y más que eso las considero mis amigas gracias, por los momentos de trabajo de calidad que tuvimos.

Yennifer Mercedes Eusebio

DEDICATORIA

A Dios: Agradezco en primer lugar a Dios quien me ha guiado en esta etapa de mi vida, por darme la sabiduría e inteligencia para alcanzar esta meta, y ayudarme a superar cada obstáculo.

A mi madre: Maribel de León que es el regalo más grande que Dios me supo entregar esta tesis está dedicada a ti este logro no es solo mío, de hecho, es más tuyo que mío, eres sin duda mi gran ejemplo, mi fortaleza para seguir a delante gracias por apoyarme y creer en mí, nunca me cansare de darte las gracias. Este y absolutamente todos mis logros son y serán siempre en tu honor.

A mi padre: Cesar Jiménez quiero compartir contigo este logro, gracias por ser mi papá y creer en mi es mucho lo que quiero expresarte, pero quiero que sepas que ocupas un lugar muy importante en mi vida.

A mis hermanas: Cesarina y Estefany gracias por su comprensión, por ser las mejores hermanas, la que estuvieron a mi lado en los momentos que más las necesite, las que se acostaban tarde ayudándome con mis asignaciones, agradezco también a Germayoni por también ayudarme.

A mi novio: Luis Manuel de la Cruz gracias, mi amor por apoyarme este logro también es tuyo por estar a mi lado, por creer en mi cuando yo misma dudaba y por alentarme a seguir adelante en mis momentos más difíciles, siempre estaré agradecida por todo lo que has hecho por mí.

A mi abuela: Angelica Reinoso eres el amor más puro que tengo en mi vida, mi inspiración. Gracias por llevarme en tus oraciones porque estoy segura de que siempre lo hace.

A mis compañeras de tesis: Alexandra y Jenniffer por acompañarme en este proceso, y gracias por ser tan buen equipo, sin duda las mejores.

A los docentes, agradecerles de manera especial por compartir sus conocimientos conmigo y guiarme a lo largo de mi carrera.

Angelica Aracena de León

Índice de cuadros

No.	Descripción	Pág.
Cuadro No.1	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre con qué frecuencia se implementa como estrategia de aprendizaje en su aula del Nivel Inicial.	51
Cuadro No.2	Distribución de frecuencias y porcentajes en relación a si para el desarrollo de las actividades pedagógicas que se programan a través de la música, con qué frecuencia utiliza el Juego de exploración activa como estrategia pedagógica.	51
Cuadro No.3	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre cuáles de las siguientes estrategias implementa al utilizar la música como estrategia de enseñanza, con mayor frecuencia.	52
Cuadro No.4	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre cuáles de estas habilidades desarrollan los niños al trabajar la expresión musical.	53
Cuadro No.5	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre al desarrollar las actividades de la expresión musical con los niños cuáles lugares utilizas.	53
Cuadro No.6	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si en el proceso de la enseñanza que planificas con tus alumnos, cantan algunas de las estrofas del Himno Nacional.	54
Cuadro No. 7	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si logra que los alumnos reconozcan ritmo y bailes folklóricos del país en el proceso de enseñanza que se ejecuta.	54
Cuadro No. 8	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si considera que los niños disfrutan al escuchar modificar o crear cancines y poemas ortos.	55
Cuadro No. 9	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si identifican algunas diferencias entre canciones, poemas y relatos.	55
Cuadro No.10	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si diferencian y producen palabras que riman en sus sonidos iniciales y finales.	56
Cuadro No.11	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si entonan canciones infantiles y las acompañan con instrumentos musicales de percusión menor.	56
Cuadro No. 12	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre cuáles de estos recursos musicales son los que más les llaman la atención a los niños más a menudo.	57
Cuadro No.13	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si escuchan con atención cuentos musicales e identidad los sonidos de voces e instrumentos.	57

Cuadro No. 14	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre cuáles de estos indicadores usa usted para evaluar los aprendizajes de los niños en la expresión musical.	58
Cuadro No.15	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si existen recursos artísticos para la realización de las actividades que planifica en el área de Educación Musical.	58
Cuadro No.16	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre de los siguientes recursos didáctico, señale los que existen en su aula.	59
Cuadro No. 17	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre cuáles en el aula dispone de recursos tecnológicos adecuados para realizar las actividades en esta área.	59
Cuadro No. 18	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre de los recursos tecnológicos que utiliza con mayor frecuencia.	60
Cuadro No. 19	Distribución de frecuencias y porcentajes sobre de las siguientes cuáles considera son las habilidades que se desarrollan con más eficiencia mediante el uso de la música como estrategia de aprendizaje.	60

Índices de anexos

No.	Descripción	Pág.
No.1	Cuestionario dirigido a los docentes del Nivel Inicial, sobre: La Música Como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01	73

Resumen

La Música Como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01.

SUSTENTANTES:

Angélica Aracena De León

Yenniffer Mercedes Eusebio

Alexandra Morales Regalado

ASESORA:

Melania De Jesús Mirambeaux Cassó M. A.

El objetivo general de esta investigación fue: Analizar la manera en que los docentes usan la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01, de Cotuí. La investigación se realizó en los centros educativos del Nivel Inicial Centro modelo Juan Sánchez Ramírez, Escuela Primaria Sabana al Medio y Taira Magdalena María Rodríguez. Se desarrolló mediante un diseño no experimental debido a que no se manipularon variables. Según Hernández, Fernández y Baptista, (2014), en cuanto al tipo de estudio es descriptivo, ya que se describirán fenómenos, situaciones, contextos y eventos como ocurren y se manifiestan en cuanto a la evaluación aplicada por los docentes y coordinadores que imparten el área del Nivel Inicial en los centros educativos.

La población de este estudio está constituida por 10 docentes y 3 coordinadores de cada centro que imparten el área del Nivel Inicial en Centro modelo Juan Sánchez Ramírez, Escuela primaria Sabana al Medio y Taira Magdalena María Rodríguez. Para el caso de los docentes se trabajó con la totalidad de la población.

Las principales conclusiones a que se llegó en este estudio fueron las siguientes:

En cuanto a las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes para la articulación de las áreas a través de la música en la Educación. Se determinó que todos los días se implementa la estrategia de aprendizaje en su aula del Nivel Inicial y que siempre para el desarrollo de

las actividades pedagógicas que se programan a través de la música, con qué frecuencia utiliza el Juego de exploración activa como estrategia pedagógica.

Se determinó las estrategias que implementan los docentes al utilizar la música como estrategia de enseñanza, es la estrategia de socialización centrada en actividades grupales, juego y juego trabajo. que las manifestaciones o actividades que con frecuencia se realizan son el canto y baile y estas las actividades de la expresión musical con los niños se utilizan en el salón de clase.

En relación a las actividades que se implementan con la finalidad de integrar la Música Como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil, se contactó siempre y casi siempre en el proceso de la enseñanza que planifica cantar algunas de las estrofas del Himno Nacional. Y que siempre se logra que los alumnos reconozcan ritmo y bailes folklóricos del país en el proceso de enseñanza que se ejecuta.

Se determinó que siempre y casi siempre los niños disfrutan al escuchar modificar o crear canciones y poemas oídos e identifican algunas diferencias entre canciones, poemas y relatos.

Se contactó que la tambora, la güira y maraca de los recursos musicales son los que más les llaman la atención a los niños más a menudo, y que siempre y casi siempre escuchan con atención cuentos musicales e identifican los sonidos de voces e instrumentos.

Se evidenció que los indicadores que se usan para evaluar los aprendizajes de los niños en la expresión musical están que disfrutan al escuchar música u otras actividades artísticas, disfrutan al expresarse artísticamente, realizan movimientos de ritmos a diferentes velocidades siguiendo instrucciones y conoce o identifica instrumentos musicales.

En relación a los tipos de recursos didácticos con que cuentan los docentes de los centros en el Nivel Inicial para el desarrollo de las actividades que se planifican en la enseñanza de la música, que casi siempre existen recursos artísticos para la realización de las actividades que planifica en el área de Educación Musical y que los que existen en su aula son maracas y tambores.

Se contactó que casi siempre dispone de recursos tecnológicos adecuados para realizar las actividades en esta área, como son la radio y la computadora son los recursos tecnológicos que se utilizan con mayor frecuencia.

En cuanto a las habilidades se desarrollan a través de la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil. Se determinó que el mayor porcentaje del personal docente respondió que el desarrollo motor de la educación musical son las habilidades que se desarrollan con más eficiencia mediante el uso de la música como estrategia de aprendizaje, mientras que la mayoría de los coordinadores afirmó desarrollo cognitivo.

De acuerdo al objetivo general, se concluyó que los docentes usan la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01, de Cotuí, con bastante frecuencia y de manera satisfactoria.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

1.1.1 Antecedentes internacionales

Ordóñez (2015), realizó un trabajo de investigación en la Universidad Nacional de Loja – Ecuador, con el título: “Expresión Musical y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños y Niñas de Preparatoria de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Simón Bolívar”, Cantón Céllica; Provincia de Loja”. Con los objetivos de verificar la finalidad de la utilización de la expresión musical, definir si conocen la metodología para la enseñanza de la Educación Musical y determinar la frecuencia con que se realizan en las aulas.

Donde se concluyó que las maestras utilizan la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje. Además, que desarrollan la expresión musical, a través de imitaciones y producción de sonidos, ritmos y canciones. Manifiesta que realiza actividades de expresión musical de 3 a 4 veces por semana y algunas maestras lo hacen todos los días. La Expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música, el uso frecuente de las actividades de expresión musical permitirá en los niños desarrollarse integralmente. Las docentes manifiestan tener conocimiento sobre la metodología para enseñar la expresión musical y además expresan que utilizan la metodología oral y la práctica para el desarrollo del lenguaje oral, con la aplicación de la guía de observación.

Tapia et al (2015), realizaron una investigación en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle que se titula: “La Educación Musical y La Expresión Oral en los Estudiantes de 5 años del Instituto educativo No. 3094 Distrito de Independencia, Lima, Perú, la cual tuvo como objetivo determinar relación que existe entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes cinco años.

Se concluyó que existe relación significativa entre la Educación Musical en expresión oral en los estudiantes cinco años de la institución, S.C. relación significativa entre educación rítmica de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa número 30 94-Williams Ford Breach, distrito de Independencia y existe relación significativa

entre la educación vocal y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa.

Ruiz (2017), en la Universidad de Cuenca- Ecuador realizó una investigación que se tituló: “Estimulación musical para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas Nivel Inicial I”. Esta investigación se realizó con el fin de identificar problemas que presentan los niños/as con relación al lenguaje oral. La indagación es de carácter Descriptiva – Explicativa, pretende relatar las propiedades más importantes del fenómeno en estudio. Se utilizó el método científico de la observación con enfoques cuantitativo y cualitativo, los cuales están asociados con los instrumentos de la lista de cotejo, la entrevista, y la encuesta.

Luego de haber estudiado el tema y ver la importancia que tiene la música en los niños, se pudo concluir que al momento de aplicar los instrumentos de investigación y posteriormente con los resultados e interpretación del diagnóstico inicial, se obtuvieron suficientes datos para poder comprobar que las actividades musicales juegan un papel significativo para lograr que los niños mejoren su lenguaje oral y lo desarrollen de una manera práctica y divertida, viendo la necesidad que los niños/as presentan, se ha planteado elaborar una guía de canciones infantiles para que así mejoren su lenguaje oral. Palabras claves: Música Infantil, estimulación, lenguaje oral, Educación Musical, desarrollo musical.

Ramírez (2019), para optar al Título el de Licenciado en Educación Especialidad en Educación Inicial, la Universidad de Lima, Perú, realizó una investigación que se tituló: “La Educación Musical y el Lenguaje Oral en Niños del II ciclo de Educación Inicial”, con el objetivo de indagar sobre la forma en que se desarrolla la Educación Musical y el lenguaje oral en niños del II ciclo de Educación Inicial.

Entre las principales conclusiones se encontró que la música es muy atractiva para todos los niños. Espontáneamente, cuando escuchan una melodía o improvisan sus propias canciones, cantan y bailan. Los bebés y los niños pequeños experimentan con instrumentos musicales y todos los objetos a su alcance. Así como que todas las actividades que se promueven elevan la creatividad, la unidad, la socialización y brindan ricas oportunidades para la integración de todos los estudiantes, con un carácter lúdico y global, porque no sólo pueden tocar música, sino también tocar lenguaje plástico y dramático.

1.1.2 Antecedentes nacionales

Reyes, et al (2011), en su investigación titulada “Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en las áreas áulicas y recreativas del Nivel Inicial en los centros educativos: Sebastián Paredes y profesor Antonio Rosario Pérez, durante el año 2010-2011”, en la Universidad Católica Tecnológica del Cibao Oriental, (UCATECI), en República Dominicana. Teniendo como objetivo general: Determinar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en las escuelas rurales con multigrados Cerro de Piedras, Mérida Lora, Los Muños y Pozo de Bejuco del Distrito Educativo 06-05, La Vega Este y su efectividad en el aprendizaje de los estudiantes. Año 2010-2011.

Concluyendo que, en relación a las estrategias metodológicas utilizadas por los centros rurales con multigrados, se determinó que el 100% utiliza las estrategias de rincones de trabajo, gobierno escolar, comité de trabajo, ayudante de mesa, biblioteca de aula, microcentro y día de logro.

María (2020), en su investigación titulada “Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad en estudiantes del Nivel Inicial del centro educativo Padre Brea, Distrito Educativo 07-05, provincia Duarte, periodo escolar 2019-2020”, en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, (UASD), en República Dominicana. Teniendo como objetivo general: Desarrollar habilidades motrices finas para el éxito de su proceso escolar en el centro educativo Padre Brea e implementar estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina con los estudiantes del Nivel Inicial, del centro educativo Padre Brea.

Concluyendo que los estudiantes han sido acompañados de manera individual y grupal logrando que esto se sientan comprometidos con las actividades implementadas en cada uno de los encuentros y motivados en las clases impartidas por la maestra en su aula, por lo que, se logró que estos estén motivados a realizar las tareas escolares y actividades dentro del aula.

Núñez y Santiago (2013), en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, (UASD), realizaron un trabajo de investigación titulado “Percepción del Perfil Docente de Educación Musical, Educación Media del Sistema Educativo Dominicano, Distrito Educativo 15-03

Con el objetivo general: Determinar el perfil del docente de Educación Musical en el Nivel Medio del Distrito Educativo 15-03.

En el que concluyeron que la mayoría de los directores, profesores y estudiantes encontrados coinciden que para nombrarlos debían ser profesor en educación musical. No planifican con antelación las clases, situación que se contradice con las diferentes teorías didácticas pedagógicas que cada que aconsejan que esta se realice ante el desarrollo del trabajo del aula. Entre otros.

Medrano, Rodríguez y Cruz. (2014), realizaron una investigación en la Universidad Abierta para Adultos, Santiago de los Caballeros, para optar por el grado de Maestría en Educación Inicial en Santiago de los Caballeros República, titulada: “Incidencia de la Expresión Musical en el Desarrollo de las Competencias Curriculares en los niños y niñas de Pre-primario, Tanda Vespertina, Centro Educativo Herminia Pérez, Distrito Educativo 08-03, Santiago”, los objetivos que se plantearon fueron los siguientes:

Determinar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo de las competencias Curriculares en los niños y niñas de Pre-primario, Tanda Vespertina, centro educativo Herminia Pérez, así como describir las dimensiones fortalecidas por la expresión musical evidenciándose de nuevas competencias en los niños de Pre-primario, especificar la preparación académica que posee el equipo docente de Pre-primario, entre otras.

Donde concluyeron que la incidencia del desarrollo de la educación es un factor determinante en la formación del niño y niña del Pre-primario, así como que los docentes se preocupan por utilizar diferentes instrumentos en el desarrollo de las actividades que programa en este nivel, además los niños y niñas muestran mucho interés por participar en forma dinámica y entretenida en el desarrollo de los juegos que se realizan usando la música.

Medrano, Rodríguez y Cruz (2014), realizaron una tesis titulada “Incidencia de la Expresión Musical en el Desarrollo de las Competencias Curriculares en los Niños y Niñas de pre-primaria, Tanda Vespertina, Centro Educativo Herminia Pérez, Distrito Educativo 08-03, Santiago. Entre los objetivos se observan los siguientes: Determinar la incidencia de la expresión música en el desarrollo de las competencias curriculares en los niños y niñas de primaria, Tanda Vespertina, Centro Educativo Herminia Pérez, Distrito Educativo 08-03, así

como describir las dimensiones fortalecidas por la expresión musical evidenciándose de nuevas competencias en los niños de preprimaria, específica de la preparación académica que posee en el equipo docente de preprimaria.

Se concluyó que la incidencia del desarrollo de la educación es un factor determinante en la formación del niño y la niña de primaria. Así como que los docentes se preocupan por utilizar diferentes instrumentos en el desarrollo de las actividades y programas en este nivel, además los niños y niñas muestran mucho interés por participar de forma dinámica y entretenida en el desarrollo de los juegos que realizan usando la música.

Ortega et al (2015), realizaron una investigación en la a: Incidencia de la Educación Musical en el Desarrollo de la Expresión y Apreciación Artística, Segundo Ciclo, Grado Pre-primario del Nivel i=Inicial, Zona Urbana, Sector Público, Distrito Educativo 14-01 Nagua, 2014-2015.

En la cual se plantearon los siguientes objetivos: Indagar sobre las competencias musicales de las docentes de segundo ciclo, grado Pre-primario, para propiciar en los alumnos el desarrollo de la expresión y apreciación artística a través de la música, verificar las estrategias metodológicas utilizadas por las docentes de segundo ciclo, grado Pre-primario para desarrollar la expresión y apreciación artística a través de la educación musical.

Así como, identificar las actividades realizadas por los niños y las niñas de segundo ciclo, grado Pre-primario en el aula para desarrollar la expresión y apreciación artística a través de la educación musical. Identificar las características sociodemográficas de la población objeto del estudio.

En la cual se concluye, que el 50% de las docentes casi siempre modelan canciones entonando correctamente para que los niños y las niñas reproduzcan. En ese mismo orden, el 56% siempre muestran dominio de uno o dos instrumentos musicales de fácil manejo.

Que las docentes poseen las competencias musicales para propiciar la expresión y apreciación artística como competencia específica en el Nivel Inicial.

Que en el aula de Nivel Inicial el 39% a veces cuenta con instrumentos de percusión menor y de fácil manejo como recursos que acompañan la metodología de inducción a la educación musical a través de la flauta dulce.

Se concluye, además que el 50% de los niños y las niñas hacen uso de los instrumentos en actividades musicales; y que un 56% casi siempre recitan versos sencillos del repertorio escolar, imitan con su voz u otros medio la reproducción de sonidos del entorno y utilizan su cuerpo para producir sonidos musicales coordinados.

Suriel, (2015), también en la Universidad Abierta para Adultos (UAPA), realizó una investigación que se tituló: Uso de la Música Como Estrategia Didáctica en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de los niños del 1er ciclo del Nivel Inicial de la Guardería “La Casita de Alexia” de la Provincia de San Felipe de Puerto Plata, Distrito Educativo 11- 02, período escolar, 2014-2015. Con los objetivos específicos: Identificar el nivel de formación de las docentes de la guardería La Casita de Alexia, identificar los momentos en que se utiliza la música durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños. Identificar los recursos didácticos que utilizan los docentes para insertar la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños del Nivel Inicial. Y verificar los beneficios que aporta la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de Nivel Inicial.

Se concluyó que las docentes han alcanzado el nivel académico de licenciatura, aunque han realizado cursos talleres para mantenerse actualizadas. Por otro lado, que utiliza la música como estrategia para el momento de iniciación de manera diaria. La mitad de la población afirmó que para implementar la música como estrategia didáctica en el momento juego-trabajo en la clase, utiliza el juego. El 50% de las docentes respondió que siempre utiliza actividades con música para el cierre pedagógico.

Que como recursos didácticos utilizan los instrumentos musicales que están disponibles en el Nivel Inicial, los cuales son: tambora, piano, guitarra, maracas y panderos. el recurso del medio que utiliza para enseñar con la música a los niños son las latas. El 100% contestó que las ventajas del uso de la música en los niños/as del Nivel Inicial son: coordinar sus movimientos, ejercita la memoria, desarrolla la inteligencia y estimula el lenguaje. El

50% afirma que a través de la música los niños desarrollan la habilidad del escucha, creatividad, imaginación y la psicomotricidad.

1.1.3 Antecedentes locales

Cruz y Paulino, (2017), en su investigación titulada “Expresión Musical en el Desarrollo de los Niños del Nivel Inicial de las Escuelas Emiliano Espaillat y Manuel Guillot de Piña Vieja del Distrito Educativo 16-02 de Fantino, 2016-2017”, en la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental, (UTECO), en República Dominicana. Teniendo como objetivo general: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión musical en los niños del Nivel Inicial de las Escuelas Emiliano Espaillat y Manuel Guillot de Piña Vieja del Distrito Educativo 16-02 de Fantino.

Concluyendo que las características sociodemográficas de las docentes favorecen el desarrollo de la expresión musical en cuanto al sexo que es femenino, la edad en años cumplidos oscila entre 25 y 40 años, casada la mayoría y soltera una mínima parte, viven en la zona urbana y todos son licenciados. Se puede verificar en qué nivel de conocimiento que sirven las docentes en el área de expresión musical es muy elevado, pues siempre aplican los enfoques del currículum, tienen un espacio exclusivo para tales fines; planifican y ejecutar estrategias y una evaluación ajustada a estas.

Fomentan en el aula el clima de confianza, estimulan el entusiasmo de los niños para participar de forma activa en actividades grupales, se preocupan en ofrecer experiencias diarias que estimulen el concepto de sí mismo de cada uno de los niños como refuerzo positivo, reconocimiento sincero de sus cualidades, valoración de sus logros. En este mismo renglón, pero en una frecuencia menor usted tiene conocimiento de incluir la expresión musical en la planificación didáctica.

De las estrategias que sean aplicadas siempre por todos los docentes identifican la relación de juegos musicales, realización de diferentes sonidos y producción de movimientos libres al compás de la música. También en la categoría de siempre, pero en una frecuencia menor se identifica la inversión de canciones, realización de sonidos onomatopéyicos de carros, motores, avión etc.

Díaz, Rosario y Morillo (2018), en su investigación titulada “Incidencia de la Expresión Musical en el Aprendizaje de los Niños del Nivel Inicial del Distrito 16-02”, en la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental, (UTECO)”, con su objetivo general: Evaluar la Incidencia de las Expresión Musical en el Aprendizaje de los Niños del Nivel Inicial del Distrito 16-02.

Concluyendo que las estrategias utilizadas por los docentes para lograr aprendizaje en los niños mediante la expresión musical en el Distrito Educativo 16-02 de Fantino son el juego, movimiento libre baile y escucha de música. Los recursos utilizados por los docentes para desarrollar el aprendizaje significativo mediante la expresión musical son computadoras e instrumentos musicales, equipos de sonido y de radio.

Así como, que el rol del docente en el desarrollo de la expresión musical de los niños es positivo, pues tiene nociones básicas de música sienten entusiasmo por la expresión musical, tienen disposición al trabajo, está comprometido con la destreza musical. Las competencias que se desarrollan con la expresión musical son el lenguaje, la creatividad, la capacidad reflexiva, la escucha, motricidad, la integración, el análisis y la emotividad al trabajar la expresión musical.

Núñez, Payano y Suarez, (2019), en su investigación titulada: “Educación Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial Distrito Educativo 16-02”, en la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental, (UTECO), teniendo como Objetivo general: Diagnosticar el nivel de incidencia de la Educación Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial Distrito Educativo 16-02, Escuela Padre Fantino, Emiliano Espailat, Manuel Rosario Guillot.

Se concluyó que la Educación Musical contribuye al desarrollo del lenguaje oral y el lenguaje simbólico de los niños. Además, que, para el desarrollo de la educación musical en el Nivel Inicial en los centros educativos bajo estudio, siempre utilizan el juego de exploración activa como estrategia pedagógica, el juego de trabajo, se hace uso de las estrategias sociales centradas en actividades grupales y la dramatización.

También se utilizan con menos frecuencia las estrategias de indagación diálogo o cuestionamiento y estrategias expositivas de conocimiento, respectivamente. Se determinó que entre las competencias específicas que desarrollan en el Nivel Inicial en enseñanza Educación Musical en los centros bajo estudio, la mayoría de los alumnos cantan algunas de las estrofas del Himno Nacional, disfrutan escuchar modificar o crear canciones y poemas cortos, identifican algunas diferencias entre canciones, poemas y relatos y que disfrutan el escuchar música, realizar movimientos de ritmos a diferentes velocidades siguiendo instrucciones y el baile también se mueve acompañado de ritmos folclóricos.

1.2 Planteamiento del problema

Según Chávez et al (2019), la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los educandos a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales del educando y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la Educación Musical.

Cuando se implementa la música como estrategia de enseñanza se estimula la formación en valores como el respeto mutuo, la diversidad de opiniones y criterios, la disciplina, la socialización, el desarrollo de la autoimagen y la autoestima, además, se introducen nuevas palabras, ampliando la estructura gramatical de los alumnos, a través de cantar canciones se da a conocer la historia del país mediante la danza, el canto el baile., etc., facilitar la entonación fonética del discurso, así como el sonido para aplicarlo a una estructura gramatical propuesta. Por tanto, enriquece el vocabulario, al realizar experiencias de enseñanza motivadoras. (Ibid.)

Es obvio, que la implementación de la música como estrategia de enseñanza sé que, hace posible programar diversas actividades que ayudan al docente a llevar al alumnado al descubrimiento de información que constituyen un medio efectivo para la práctica y aprendizaje de la Lengua Española, la Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias de la

Naturalezas, y otras áreas, así como, para la aproximación a su cultura y su interrelación con el área de Educación Musical.

Sin embargo, es notorio que en la mayoría de los centros educativos del Distrito 16-01 de Cotuí, en la Educación Musical las clases se han tornado monótonas y poco didácticas, además, sin contar con los recursos adecuados que generen un entorno educativo propicio para la enseñanza del currículo del Nivel Inicial, donde se debe aplicar una metodología por competencias que de oportunidad a los niños y niñas a que puedan construir sus propios conocimientos a través del análisis y la reflexión conscientes en la participación activa del proceso que se ejecuta, de manera que no solamente lleven a cabo actividades de recreación donde simplemente los niños canten y bailen al ritmo de una canción escuchada en un audio.

Es probable que esta problemática ocurra debido a que los docentes de este nivel presenten dificultades en el manejo sobre la implementación del enfoque por competencias, en la enseñanza de esta área en lo que respecta a la aplicación metodológica de la articulación de las áreas y los componentes curriculares al momento de planificar intervención pedagógica, o que obvien realizar las actividades que corresponden a través de la enseñanza de la Educación Musical de forma adecuada, sin que tomen en cuenta que mediante esta área incrementar el vocabulario, el lenguaje coloquial y contracciones del habla. Además de practicar pronunciación y comprensión auditiva, que facilitan el aprendizaje.

Por lo que se hace necesario fortalecer este aspecto de modo que se puedan aprovechar esta estrategia de enseñanza para el logro de aprendizajes significativos en estos alumnos, es por eso que se propone esta investigación con la finalidad de analizar la manera en que los docentes usan la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01, de Cotuí, para lo cual se deberá dar respuestas a las siguientes interrogantes:

Formulación del problema

- a) ¿De qué manera se hace uso de la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01?

Preguntas de investigación

- a) ¿Cuáles estrategias pedagógicas que utilizan los docentes para la articulación de las áreas a través de la música en la Educación Inicial en el Distrito Educativo 16-01 de Cotuí?
- ¿b) Cuáles son las actividades que se implementan con la finalidad de integrar la Música Como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil, en el Distrito educativo 16-01 de Cotuí?
- c) ¿Con qué tipos de recursos didácticos cuentan los docentes de los centros en el Nivel Inicial en el Distrito Educativo 16-01 de Cotuí, para el desarrollo de las actividades que se planifican en la enseñanza de la música?
- d) ¿Cuáles habilidades se desarrollan a través de la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01?

1.3 Justificación

Para Abreu, Barrera & Bonilla (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje proporciona y comparte conocimientos generales o específicos, el cual tiene como propósito contribuir a la formación integral del docente de tal manera que lo beneficie en los diferentes aspectos: valores, conocimientos y habilidades, el proceso de enseñanza–aprendizaje, desde una dimensión comunicativa, propicia en la práctica el tratamiento didáctico entre profesores implicados a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje

Según Vides (2014), La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo que esta investigación reviste gran importancia, tomando en cuenta que la Educación Musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño. A través de la música como estrategia de enseñanza los docentes descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su

experiencia en el alcance de metas; se motivan a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

Este equipo investigador considera que los resultados que se obtengan al finalizar este proyecto de investigación serán de gran utilidad para los docentes y estudiantes del Nivel Inicial, ya que las informaciones aquí plasmadas, serán de gran pertenencia científica y contribuirán a elevar la calidad de la enseñanza en el grado de preprimario para todos los centros del Nivel Inicial en el Distrito Educativo 16-01.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar la manera en que los docentes usan la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01, de Cotuí.

1.4.2 Objetivos específicos

- a) Indagar sobre las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes para la articulación de las áreas a través de la música en la Educación Inicial en el Distrito educativo 16-01 de Cotuí.
- b) Identificar las actividades que se implementan con la finalidad de integrar la Música Como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil, en el Distrito Educativo 16-01 de Cotuí.
- c) Establecer los tipos de recursos didácticos con que cuentan los docentes de los centros en el Nivel Inicial en el Distrito Educativo 16-01 de Cotuí, para el desarrollo de las actividades que se planifican en la enseñanza de la música.
- d) Señalar las habilidades que se desarrollan a través de la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01.

1.5 Operacionalización de las variables

Definición de las variables	Objetivos	Variables	Indicadores
Según el Diseño Curricular del Nivel Primario (2018), se refieren a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejora los procesos de aprendizaje y de enseñanza.	Indagar sobre las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes para la articulación de las áreas a través de la música en la Educación Inicial en el Distrito Educativo 16-01 de Cotuí. Identificar las actividades que se implementan con la finalidad de integrar la Música Como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil, en el Distrito educativo 16-01 de Cotuí.	Estrategias pedagógicas utilizan los docentes para la articulación de las áreas a través de la música en la Educación Inicial.	Juego de exploración activa. Estrategias de socialización basadas en actividades grupales. El juego –trabajo. Dramatización. Inserción en el entorno. Estrategia de indagación dialógica o cuestionamiento. Estrategias de exposición de conocimientos elaborados Estrategia de recuperación de experiencias previas El juego
En el MINERD (2018), se define como todas aquellas acciones organizadas pedagógicamente que forman parte de una situación de aprendizaje y que tienen la finalidad de proporcionar a los estudiantes vivenciar experimentar comportamientos asociados al desarrollo de las competencias.	Identificar las actividades que se implementan con la finalidad de integrar la Música Como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil, en el Distrito educativo 16-01 de Cotuí.	Actividades que se implementan con la finalidad de integrar la Música Como Estrategia Didáctica	Cantan el himno al inicio de la clase Escuchan canciones folklóricas Reconoce y la pronunciación de las palabras nuevas en una canción Pronunciar palabras que ritman Cantan canciones infantiles Tocar instrumentos musicales Escuchan y cuentan cuentos infantiles reales imaginarios Escuchan diferentes ritmos.
Son aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as	Establecer los tipos de recursos didácticos con que cuentan los docentes de los centros en el Nivel Inicial en el Distrito educativo 16-01 de Cotuí, para el desarrollo de las actividades que se	Tipos de recursos didácticos con que cuentan los docentes de los centros en el Nivel Inicial	Maracas Tambora Piano Guitarra Güira Recursos tecnológicos: Láminas Juguetes

alumnos/as trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos.	planifican en la enseñanza de la música.		Figuras Etc.
Son las requeridas para el desempeño de una ocupación en concreto, están relacionadas más con funciones o puestos de trabajo. Aportan al estudiante o al trabajador los conocimientos, actitudes, habilidades y valores propios de cada profesión y actividad laboral.	Señalar las habilidades se desarrollan se desarrollan a raves de la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01.	Habilidades que se desarrollan a raves de la música como estrategia didáctica en la Educación.	Desarrollo motor Desarrollo cognitivo Desarrollo socio afectivo Desarrollo del lenguaje

1.6 Definición de términos

Aprendizaje “Es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve.” (Diseño Curricular, Nivel Inicial, MINERD, 2020).

Centro de interés: Son una opción metodológica basada en la acción: "La escuela por la vida y para la vida". Desde un enfoque globalizador, introduce los centros de interés como propuesta pedagógica intentando dar respuesta a las necesidades e intereses naturales de los alumnos. (Domínguez, 2015)

Competencias: De acuerdo con “Bases de la Revisión y Actualización Curricular (2018)”, una competencia es la capacidad para actuar de forma eficaz y autónoma en contextos diversos movilizand de forma integrada conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

Componentes curriculares: Nos referimos al conjunto de objetivos, contenidos, metodologías, medios y materiales, infraestructura y evaluación del aprendizaje. Estos, como

mentione anteriormente, se organizan con la finalidad de desarrollar determinadas competencias en los estudiantes. (Ibid.)

Didáctica: Según Hernández y Cote (2017), puede definirse como una de las más importantes ramas de la pedagogía cuya utilidad consiste en encontrar o crear métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, de modo que el cumulo de conocimientos que se intenten trasmitir lleguen efectivamente a los estudiantes.

Docente: Es quien se dedica profesionalmente a la enseñanza, bien con carácter general, bien especializado en una determinada área de conocimiento, asignatura, disciplina académica, ciencia o arte. (Diseño Curricular del Nivel Inicial MINERD, 2020).

Educación musical: Según el Diseño Curricular del Nivel Inicial (MINERD, 2020), la educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño.

Escala musical: Se denomina escala musical a un conjunto de sonidos ordenados que crean un entorno sonoro particular. Estos sonidos o notas se denominan “grados de la escala” y pueden estar dispuestas de forma ascendente (de grave a agudo) o descendentemente (de agudo a grave). (Diccionario Real Academia de La Lenguas 2015).

Estrategia: De acuerdo al Diseño Curricular del Nivel Primario (2018), estas constituyen la forma de planificar y organizar sistemáticamente las actividades para apoyar la construcción de conocimientos en el ámbito escolar; se refieren a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos de aprendizajes y de enseñanza.

Expresión corporal: Según Hernanz y López (2014), Es la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial.

Intervención pedagógica: La intervención pedagógica está orientada a fortalecer lo que los adultos hacen bien, pero también a la transformación de lo que es desfavorable para el desarrollo del niño. (Ibid.)

Leguaje oral: Según Chávez et al (2016), El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender, además de que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida.

Melodía: Cualidad de la voz o el sonido de un instrumento que lo hace agradable o placentero. (Diccionario de la Real Academia Español (2015).

Nivel Inicial: Según el Diseño Curricular del Nivel Inicial (MINERD, 2020), el nivel Inicial abarca la atención y educación a los niños desde su nacimiento hasta los seis (6), años de edad. Esta organizado en dos (2) ciclos: un primer ciclo abarca desde el nacimiento hasta cumplir los tres (3) años y un segundo ciclo comprende desde los tres (3), años cumplidos hasta los seis (6) años.

Pedagogía: Es una ciencia social enfocada en la investigación y reflexión sobre la educación que ofrece múltiples opciones laborales más allá de la educación formal. (Torrano, 2015).

Ritmo: Es un término que procede *de* rhythmus, un vocablo latino. Se trata del orden que, de acuerdo con lo que marca un compás, coordina una sucesión de cosas. (Diccionario de la Real Academia Español (2015).

1.7 Alcance y límites

Campo: Educación

Área: Nivel inicial.

Delimitación Espacial: La investigación se realizó en los centros educativos del Nivel Inicial Centro modelo Juan Sánchez Ramírez, Escuela Primaria Sabana al Medio y Taira Magdalena María Rodríguez.

Delimitación Temporal: El estudio está limitado al año escolar 2022-2023, en el Distrito Educativo 16-01, de Cotuí.

Alcance Investigativo: La investigación tiene como alcance analizar la manera en que los docentes usan la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01, de Cotuí.

1.8 Marco contextual

1.8.1- Ubicación y Características de la Provincia Sánchez Ramírez

Sánchez Ramírez es una de las 31 provincias de la República Dominicana. La provincia Sánchez Ramírez forma parte de la región Central del país y cuenta con una superficie de 1,185.3 Km². Está limitada al Norte por la provincia de Duarte, al Sur y al este por Monte Plata, al Oeste por la provincia de Monseñor Nouel y al Noroeste por La Vega. La provincia fue creada en 1952. Antes de su creación, era un municipio de la provincia Duarte desde 18 de junio de 1945; había sido municipio de la provincia de La Vega desde la fundación de la República.

Según el Censo Nacional de Población, realizado por la Oficina Nacional de Estadística en el 2010 la cantidad de habitantes de esta provincia era de 151,392 de los cuales 78,310 son hombres y 73,082 son mujeres, ubicados en la zona urbana 85,207 y en la zona rural 66,185 habitantes, siendo la densidad poblacional de 128 habitantes/km².

La provincia está constituida por 4 Municipios: Cotuí, Fantino, La Mata y Cevicos y 8 Distritos Municipales: Quita Sueño, Comedero Arriba, Caballero, Angelina, La Bija, Hernando Alonzo, Platanal, La Cueva (Rincón, 2016).

1.8.2-Breve historia del municipio de Cotuí.

El 22 de noviembre de 1933 le fue otorgado a Cotuí, el nombre de Villa, donde comenzó a conocer con el nombre de la Mejorada Villa de Cotuí, la antigua Villa de Cotoy. Que se llamó también Las Minas, por la proximidad a las minas que se explotaba en su territorio. El nombre de Cotoy se le dio en honor a un cacique que vivía a orilla del río Yuna. La mejorada Villa de Cotuí, fue fundada en el mismo lugar donde está hoy la mina de oro. En el año 1505 fue fundada por el conquistador español Rodrigo De Mejía Trujillo, por orden del gobernador de la isla Fray Nicolás de Ovando. Esta parte pertenecía al cacicazgo Maguá y estaba bajo la dirección del taíno Cotoy, de ahí el nombre de la Villa. (Rincón, 2016).

Muchos años después, cuando se hizo provincia, se le dio el nombre de Sánchez Ramírez en honor al héroe de la guerra de la Restauración, quien fue nativo de la comunidad. Este héroe tuvo la oportunidad de ser líder la Independencia Nacional, junto a otros grandes valientes como Esteban Adames, Francisco Surriel, el Padre Puigvert, aportaron sus vidas en beneficio de la restauración de este país como república libre e independiente de toda potencia extranjera. La provincia Sánchez Ramírez está atravesada por el río Yuna, en su recorrido hacia su desembocadura, este río nace en la Cordillera Central en los Montes Banilejos de la provincia Monseñor Nouel. Tiene una extensión de 210 kms. de largo y desemboca en el Bobo de Samaná. Entre otros los principales que se encuentran en te territorio son: Cuayá, que es el Maguaca, Chante, Olio Zinc y Payabo. (Ibid.).

Esta es sumamente agrícola, entre los principales rubros que se cultivan están, plátanos, cacao, maíz, café, cítricos, y otros. La provincia posee en el subsuelo de toda el área territorial una gran cantidad de minerales y recursos natural., sin embargo, es en la producción minera en que apoya su mayor riqueza es: oro, plata, mármol, cal. Caolín, gravillas, arenas, entre otras.

En la provincia Sánchez Ramírez se encuentra la Regional No. 16, que está conformada también por la provincia Monseñor Noel, la cual fue creada en el año 1995 por la Secretaria de Educación, hoy Ministerio de Educación. En esta provincia existen Cuatro (4) Distritos Escolares que son el 16-01, ubicado en el municipio de Cotuí, el 16-02 en el municipio de Fantino y el 16-03 en Cevicos y 16-07 de Villa La Mata. (Rincón, F., 2016).

1.8.3- Distrito Educativo 16-01 de Cotuí

El Distrito Educativo surge como inspección de Educación en el año 1926, dependiendo de la instancia de La Vega. Los primeros inspectores fueron: Pedro Pablo Villanueva, Carlos María Sánchez, Mon Santos, Machano Agramonte, Carlos Andrés Guzmán y Porfirio de los Santos, entre otros.

Después del año 1970, la inspección pasó a ser Distrito Educativo perteneciente primero a la Regional de San Francisco de Macorís, y después a La Vega. Organizado en los llamados núcleos escolares.

CMEI primer director del Distrito fue el Profesor Alfonso Mercedes y los primeros directores de núcleo: Rafael Brito, Víctor Adames, Ana Antonia Robles, Dulce Landrón, Rafael Paulino Liriano, Gonzalo Manzueta, entre otros.

En el año 1993 con la formulación del Plan Decenal, desaparecen los núcleos y se crean los supervisores adjuntos (Técnicos Distritales). Con la orden departamental 14'95 del 12 de diciembre de 1995, se crea la Regional de Educación No. 16 de Cotuí, pasando nuestro Distrito a ser el No. 1 de la misma.

La Regional de Educación No. 16 de Cotuí, ha sido la pionera en la realización de las Olimpiadas de Matemática del Nivel Medio en los últimos ocho (8) años, y en ese espacio, el Distrito Educativo 16-01 de Cotuí ha realizado un trabajo muy relevante en calidad y cantidad.

El Distrito Educativo 16-01 de Cotuí, está constituido por 156 planteles educativos, de los cuales 128 pertenecen al sector público y 28 al sector privado. En la actualidad la cantidad de estudiantes de ambos sectores es de 25,093 alumnos. En cuanto al personal docente y administrativo es de 1,902 y 662 respectivamente. (Archivo del Distrito Educativo 16-01 de Cotuí, 2022).

1.8.4 Centro modelo de Educación Inicial (CMEI) Juan Sánchez Ramírez

La escuela Primaria Juan Sánchez Ramírez, está incluida en el programa de Jornada Escolar Extendida, pertenece a la Regional No. 16 y al Distrito Educativo 16 -01 de Cotuí de la Provincia Sánchez Ramírez. Está ubicada en la parte céntrica de la ciudad en la calle María Trinidad Sánchez No. 16. Al Norte limita con la Calle Esteban Adames; al Sur la calle Padre Fantino, al Este le cruza la calle María Trinidad Sánchez (Es la parte frontal de la escuela).

En el año 1944 la villa de Cotuí fue elevada a municipio y se creó la primera escuela elemental en la plaza de armas, actual parque Duarte, la cual luego pasó a ser Escuela Primaria, en el 1948 fue trasladada a la calle 27 de febrero esquina Manuel Sánchez, con el nombre de José Gabriel García; fueron sus primeros directores Gustavo Adolfo Sánchez (Mon), y Ramón Oviedo Adames, en ella laboraron profesores como: Ramón Peña, Aida Ramos, Rubén Hernández, Luciano María, entre otros;

En el año 1952 fue construido el actual local donde se encuentra la escuela, donde se le cambió el nombre a Juan Sánchez Ramírez. Su primera directora en este lugar fue Doña Carmen Grullón de Paonesa, y luego doña Alfonsina de Acosta sus primeros profesores fueron Leonel Ramos, Antonio, Asia de Táveras, Zulimaivas, Victoria Jerez, Idaliza Pujols, entre otros.

Este centro abrió sus puertas el 18 de agosto del año 2008, se inició con 87 estudiantes en edades de 5 años. Producto de la iniciativa y capacitación de gestión y coordinación de la Licda. Lorenza Rojas y la Licda. Yuderka Mendoza, la cual reúne a la técnica Distritales Licda. Ana Alvares con el apoyo del Lic. Arístides Germosén, junto a los directores Andrés Avelino Lora, tanda Matutina, la Licda. Dulce Milagros Candelario, tanda de vespertina y la Licda. Deyanira Coronado, la cual hace la función de coordinadora.

El total de estudiante es 514, 197 primer ciclo, 227 segundo ciclo, 90 inicial, total de docentes 56, 20 primer ciclo, 24 segundo ciclo, 12 del Nivel Inicial, distribuido en 20 aulas, coordinadores 03 y un de equipos de gestión.

Misión

Propiciar que todos los alumnos/as reciban una educación pertinente y de calidad, basada en principios. Capaces de desarrollar competencias formativas al servicio de la comunidad, acorde a las exigencias de su contexto social.

Visión

Seguir siendo una institución que inspire confianza, aprecio y respeto de la comunidad. Orientar, guiar y dirigir como comunidad educativa a nuestros alumnos/as, en el proceso enseñanza-aprendizaje, para que sean los protagonistas en la construcción de sus conocimientos, basados en competencias para la vida.

Valores

Amor a Dios, al prójimo y a la patria, convivencia, tolerancia, transparencia, Justicia, equidad, compañerismo, responsabilidad, comprensión, dignidad, puntualidad y humanidad.

1.8.5 Escuela Primaria Sabana al Medio

La escuela Primaria Sabana Al Medio, lleva el nombre de origen de la comunidad, hace tiempo atrás donde hoy funciona la escuela era una zona rural, convirtiéndose ya en zona urbana. La escuela surge en los años 1942 funcionando en una casa familiar, prestada por comunitario de nombre Francisco Florentino, en la escuela sólo impartían los cursos de primero a tercero de Básica (multigrado).

Tiempo más tarde los moradores de la comunidad construyeron un pequeño local de madera y tabla de palma de una sola aula, pero este plantel fue construido por el Club de Leones, instituciones de carácter social, sus primeras maestras fueron: Ana Rincón, Gloria Núñez, Eusebia Serrano, Rosa Delia Bautista de Manzuete, entre otras.

En la década de los 80 la escuela funcionaba casi frente a la zona franca, fue trasladada y construida dos aulas donde hoy funciona la policlínica Pedro Francisco Bonó, esta edificación fue construida por la empresa minera Rosario Dominicana, vía el patronato Pro-Desarrollo de la Provincia Sánchez Ramírez

En el año 1996, el gobierno del Dr. Joaquín Balaguer construyó los edificios de la urbanización Juan Sánchez Ramírez, dando lugar a la también construcción de dos niveles, con el fin de alojar a los estudiantes de dicha urbanización. Esta nueva construcción se edificó de la manera siguiente: 7 Aula, Salón de multiuso. Dirección, Baños. etc; la construcción seleccionó el nombre del ilustre Maestro cotuisano Manuel Emilio Acosta Reyes, pero esta no está actualmente reconocida por ese nombre por el honorable Ministerio de Educación sino la que está registrada Sabana al Medio, en el año escolar 2013-2014 se construyó el departamento de las Orientadora y para el año escolar 2016-2017 se construyó el espacio de recursos y el espacio de coordinadora.

Actualmente el plantel educativo sustenta una matrícula estudiantil que supera los 417 alumnos, 38 maestros, director de centro 1 subdirectora 6 Orientadora, 2 coordinadora docente, una coordinadora de Registro, 1 coordinadora administrativa, una regente 4 secretaria, 1 dinamizar TIC y 22 conserjes.

En el centro educativo se imparten los grados desde el Inicial hasta el sexto grado de Nivel Primario, funcionan dos tandas: Jornada Escolar Extendida código 24012217 y koturni código 24012220. Para el sistema de gestión el código actual es 03718

1.8.6 Escuela Taira Magdalena María Rodríguez.

Lo que hoy se conoce como el centro educativo de Educación Primaria Prof. Taira Magdalena María Rodríguez, se construyó con la finalidad de albergar a los estudiantes de la escuela Antiguo Liceo, y dar respuestas a las necesidades educativas de los sectores que comprenden La Esperanza, Los Pinos, Calle Hostos, entre otros; como también para desarrollar una educación inclusiva de equidad y calidad a través de la Jornada Escolar Extendida. Este centro está ubicado en La Carretera Prolongación Esteban Adames, limitado al Norte por el Solar de Félix Vázquez, al sur La Urbanización Los Pinos, al Este solar vacío y al oeste parte de la carretera Esteban Adames.

El nombre nuevo del centro surge al trasladarse a otra edificación, ya que la edificación donde estaba anteriormente era conocida como antiguo liceo, por allí funcionaba el Liceo Francisco Henríquez y Carvajal, pasando luego hacer Escuela Básica, con el mismo nombre, esa edificación anterior no estaba preparada para fines educativos, ni cumplía con los requisitos fue ocupada temporalmente, para esos descongestionar la Escuela Básica Juan Sánchez Ramírez por la cantidad de estudiantes y luego se independizó pasando a ser un centro independiente.

Para darle cumplimiento a la política del Estado y ser parte del programa de Jornada Escolar Extendida y por sugerencia de las autoridades del Distrito 16-01 se construyó una escuela nueva y se le puso este nombre (Taira Magdalena María Rodríguez).

La profesora Taira Magdalena María Rodríguez, fue una maestra que laboró en este centro mostrando gran entrega y muy preocupada por la educación de la comunidad, promovía la paz y los lazos de amistad, murió el 20 de julio del año 2013 estando aun activa en su servicio docente. Este centro está ubicado entre el sector Los Pinos, el Barrio la Esperanza; está formado por 9 aulas tiene comedor, una cancha un área Nivel Inicial, Departamento de Orientación, oficina de dirección y subdirección y otras áreas.

Tiene una matrícula estudiantil de 332 estudiantes, de los cuales 153 pertenecen al primer ciclo y 145 en el segundo ciclo y 34 docentes, 14 en el primer ciclo y 20 en el segundo ciclo, distribuidos en 9 aulas; la directiva de la asociación de Padres, Madres y Tutores de la Escuela (APMAE) 9 miembros, cuatro (4) orientadoras una (1), directora, una subdirectora y dos (2) coordinadoras pedagógicas y 6 equipos de gestión. (Datos del Proyecto de centro año 2023).

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.0 Introducción.

En el presente capítulo se han desarrollado los conceptos generales que corresponden a las variables e indicadores, en que se sustenta esta investigación, en el mismo aparecerán citas y expresiones, tanto en el ámbito internacional, como nacional y local, así como documentos actualizados del Ministerio de Educación de la República Dominicana y otras instancias, que se han dedicado a investigar sobre el tema.

2.1 Estrategias pedagógicas que utilizan los docentes

Según plantea el Diseño Curricular (2020), las estrategias pedagógicas son los métodos, técnicas, procedimientos y secuencias de actividades recursos que se planifican de acuerdo con las características y necesidad de los niños y de las niñas. Las estrategias educativas determinan el accionar, y el tipo de situación de aprendizaje que se debe generar.

Las situaciones de aprendizaje son escenarios y procesos pedagógicos que los educadores y las educadoras diseñan intencionalmente y aprovechan para promover aprendizajes en los niños y las niñas. Crear una situación de aprendizaje intencionada es colocar al niño y niña frente a un objeto, juego, escenario, realidad o problema y permitirle que explore, reflexione, investigue, se involucre en experiencias que posibiliten el ensayo-error y solucione determinado problema.

El facilitador o la facilitadora, desde una situación de aprendizaje intencionalmente diseñada, brindan la oportunidad o crea la situación y realiza preguntas para generar la reflexión, análisis y aproximación del niño y la niña en la construcción de su aprendizaje y en la búsqueda de múltiples respuestas y soluciones a un mismo suceso. (Ibid.).

Al proponer estrategias es importante considerar que los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, explorando, preguntando experimentando. Esta participación implica actuar sobre su entorno, apropiarse progresivamente de él, descubrirlo, en un proceso de interrelación con los y las demás. Un clima participativo contribuye a que

el niño o la niña desarrolle la capacidad de manejarse de manera autónoma, creativa, con iniciativa y solucionando problemas cotidianos. (MNERD, 2020).

2.1.1 Juego de exploración activa.

Según Rodríguez María. (2015), esta ofrece oportunidades a los niños y niñas para explorar y aproximarse al ambiente en diferentes espacios de juego, los educadores y educadoras ubican y organizan distintos tipos de materiales y recursos para que los infantes puedan experimentar, expresar y socializar con los demás niños y niñas. Al poner en prácticas la estrategia de exploración activa se estimula la curiosidad, el desarrollo de la autonomía, iniciándose en la toma de las decisiones, la espontaneidad y el respeto a los demás.

2.1.2 Estrategia de socialización centrada en actividades grupales

Los niños y las niñas perciben el mundo que les rodea y comienzan a descubrirlo partiendo de su propio cuerpo mediante los sentidos. Esta estrategia procura identificar cómo perciben y expresan las experiencias vividas, sentimientos, opiniones, y nivel de comprensión de una situación determinada. (Diseño Curricular, Nivel Inicial, 2020).

Las estrategias grupales permiten utilizar una diversidad de recursos para despertar la motivación e interés de los estudiantes en un tema en particular, facilitando la participación del estudiante al permitirle descubrir su propio estilo de aprendizaje, explorando las inteligencias múltiples, el pensamiento creativo, etc.

La estrategia de socialización en comunidades implicadas en proyectos de exploración sísmica, es un proyecto que requiere conocimiento de los procesos implicados en el desarrollo de los trabajos, para identificar claramente el impacto provocado en las comunidades de las áreas directas de influencia. (Ibid.)

2.1.3 El juego- trabajo

Ofrece oportunidades a los niños y las niñas de explorar, inventar, planificar, decidir y organizar su juego en diferentes zonas (rincones). Los y las educadores y educadoras ubican y organizan distintos tipos de materiales y recursos para que los niños y las niñas puedan

experimentar y crear junto a los y las demás, posibilitando la expresión escrita, la expresión plástica, artística, corporal, el pensamiento lógico, el desarrollo socio-afectivo, la resolución de problemas y conflictos, entre otros importantes aspectos. (MINERD, 2020)

Al poner en práctica la estrategia de juego-trabajo se estimula el desarrollo de la autonomía, la toma de decisiones, la criticidad, independencia social, y actitudes de cooperación, respeto y solidaridad con los y las demás.

Momentos del juego-trabajo

- Planeación del juego: el niño y la niña dicen qué quieren hacer, dónde y cómo. Utilizan tarjetas para planificar y ubicarse en una determinada zona de juego.
- Desarrollo del juego: el niño y la niña realizan su juego en las diferentes zonas (rincones) y utilizan los diversos recursos y materiales disponibles. Los educadores y las educadoras, animan, acompañan y motivan a los niños y niñas en este momento y hacen preguntas abiertas a los niños y las niñas que permitan que ellos y ellas justifiquen y valoren sus producciones.
- Evaluación y orden: el niño y la niña socializan y valoran sus producciones y procesos vividos durante el juego y luego ordenan las zonas. Las producciones realizadas por los niños y niñas se pueden guardar si se consideran que han sido terminadas. (Ibid.)

Se puede alterar el orden de este momento, primero ordenar y luego evaluar, dependiendo de si la educadora o el educador lo considere pertinente. Los niños y las niñas al terminar el juego o trabajo en una zona, pueden ir a otra en común acuerdo con el educador o la educadora, moviendo su tarjeta y tomando en cuenta los criterios y propósitos de cada uno de ellos.

En determinadas circunstancias las zonas de juego pudieran ser transformadas en espacios que posibiliten nuevas y variadas experiencias, por ejemplo, un mercado, una farmacia, una clínica, entre otros. Dentro de las zonas de juegos que pueden aparecer para favorecer el desarrollo de aprendizajes significativos en los niños y niñas son: construcción, juegos lógicos, arte, ciencia, biblioteca, dramatización, tecnológica, entre otras.

2.1.4 Inserción en el entorno.

El MINERD (2020), plantea en el diseño curricular para el Nivel Inicial que esta estrategia favorece a que el niño y la niña interactúen con su realidad inmediata construyendo a partir de la exploración, percepción y comprensión de su entorno sociocultural y natural.

Inserción de los docentes y los estudiantes en el entorno el mundo natural, social y cultural presenta una gran riqueza de hechos, fenómenos que se desarrollan de una manera dinámica y van quedando registrado a través de señales, signos y símbolos. Esto despierta un interés por descubrir lo que existe en ese escenario complejo y abierto para la investigación. plantea que “Al mirar con más atención, la complejidad es, efectivamente, el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico”.

En esta estrategia para el desarrollo de la percepción directa se organizan visitas para que los estudiantes tengan contacto en una experiencia vivencial con determinados fenómenos o lugares interesantes a investigar, le permitirá interactuar en algunas ocasiones dentro de diversos sistemas que coexisten en el ambiente, para esto, se diseñan situaciones de aprendizaje que impliquen la inserción en el entorno para generar los aprendizajes significativos y esperados. (Ibid.)

2.1.5 Dramatización

El niño y la niña dramatizan de manera natural y espontanea situaciones cotidianas utilizando la fantasía y su imaginación para recrear la realidad, personajes y darles vida a objetos de acuerdo a su propia percepción. El educador y la educadora pueden utilizar la dramatización con intencionalidad pedagógica, convirtiéndose en una estrategia idónea para representar situaciones reales o imaginarias. Según plantea el MINERD (2020), para implementarla se puede partir de situaciones cotidianas, noticias, experiencias vividas, entre otros.

2.1.6 Estrategia de indagación dialógica o cuestionamiento

Mediante esta estrategia se formulan preguntas a lo largo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Al inicio, para introducir un tema o motivar; durante el desarrollo

para verificar la comprensión por parte de los y las estudiantes; al finalizar para evaluar. Al momento de enunciar las preguntas es importante tener clara la intención pedagógica, formulando interrogaciones abiertas que favorezcan el desarrollo del pensamiento y la creatividad, que no se limiten a una sola respuesta, promoviendo así una participación y una actitud crítica. (MINERD, 2020)

2.1.7 Estrategia de exposición de conocimientos elaborados

Esta estrategia consiste en presentar por parte del docente un tema del interés de los propios niños y niñas o personas de la comunidad. A través de esta se comparten saberes para la construcción de aprendizajes. Se pueden utilizar recursos y materiales variados como apoyo a las exposiciones. Esta estrategia consiste en que, al utilizar recursos y materiales variados, puedan exponer los y las docentes, los y las estudiantes o también personas de la comunidad invitadas por su dominio de temáticas específicas. Tiene como objetivo que el docente a través de conocimiento elaborado se dé a conocer al alumnado un tema de sentido pedagógico de forma concisa. Mientras que si es el expositor es el alumno el objetivo pasa a ser que el estudiante aprenda a buscar información, conozca, muestre lo que conoce y empiece a dominar la habilidad expositiva. (Ibid.)

2.1.8 Estrategia de recuperación de experiencias previas

Los niños y las niñas perciben el mundo que les rodea y comienzan a descubrirlo partiendo de su propio cuerpo mediante los sentidos. Esta estrategia procura identificar cómo perciben y expresan las experiencias vividas, sentimientos, opiniones, y nivel de comprensión de una situación determinada. (Diseño Curricular, Nivel Inicial, 2020).

Las estrategias grupales permiten utilizar una diversidad de recursos para despertar la motivación e interés de los estudiantes en un tema en particular, facilitando la participación del estudiante al permitirle descubrir su propio estilo de aprendizaje, explorando las inteligencias múltiples, el pensamiento creativo, etc. La estrategia de socialización en comunidades implicadas en proyectos de exploración sísmica, es un proyecto que requiere conocimiento de los procesos implicados en el desarrollo de los trabajos, para identificar claramente el impacto provocado en las comunidades de las áreas directas de influencia. (Ibid.)

2.1.9 El juego

El juego según se plantea en el diseño para este nivel es la estrategia pedagógica por excelencia ya que es la manifestación más importante de los niños y las niñas, mediante el juego aprenden de manera natural, pues es un canal para expresar sus deseos, imaginación y fantasía; permite elaborar situaciones hipotéticas que reflejan cómo el niño y la niña perciben y comprenden el mundo. El y la docente de este nivel debe favorecer el juego, no sólo como un momento específico de la rutina del Nivel Inicial, sino que todas las situaciones de aprendizajes deben tener carácter lúdico, propiciando la autonomía, la alegría, el disfrute, la creatividad y el buen humor. (Diseño Curricular Nivel Inicial, 2020).

Concepción Calderón, (20015), señala algunos juegos para el aula de clases:

Juego del Reloj: Utilice un reloj cuyo sonido sea claramente perceptible, pídale a los niños y niñas que acompañen el tic – tac del reloj palmeando las manos, se les recuerda que mientras tiene cuerda nunca se deja de escuchar. El adulto no realiza el palmoteo, para así dejar que lo intenten por si solos(as) y experimenten el pulso. Puede enriquecerlo incluyendo instrumentos de percusión: pandero, palitos, triángulos. Una vez que dominan el pulso se pasa a utilizarlos como acompañamiento de una melodía libre improvisada con un instrumento.

Pasar un objeto: Se ubican a los niños y niñas sentados (as) en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo. Se coloca un objeto no demasiado pequeño delante de uno o una de ellos(as), quien deberá pasarlo a su compañero(a) de la derecha dejándoselo en el suelo delante de sus piernas. Para jugar se utiliza una música en compás binario y en el primer tiempo se deberá pasar el objeto. Una vez asimilado se circula el objeto hacia la izquierda. Para los niños y niñas de 5 años y más puede complicarse dándole un objeto a cada uno(a). Todos(as) golpean el suelo y hacen circular el objeto al mismo tiempo; siempre habrá un objeto delante. (Gómez, 2014).

Juego de asociación de figuras geométricas: En la parte superior del tablero, se colocan las cuatro tarjetas básicas (las figuras geométricas). Luego los niños y las niñas buscan las restantes seis tarjetas. Para ubicar donde le corresponde a cada figura según la similitud de su forma; cuando logren colocarlas todas, se termina el juego

Aprendiendo los nombres: Se sientan los niños y niñas en círculo y se les invita a que digan sus nombres. El adulto parado al frente comienza a cantar: 1, 2, 3, ¿cómo te llamas tú? ... ¡si me lo dices lo sabré! Mientras canta, el adulto empieza a marca el pulso en las manos dando palmadas sobre las manos extendidas de los niños y niñas, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, deteniéndose frente al que le corresponda el último compás para que diga su nombre.

Cascabeles: Consiste en colocar una pulsera de cascabeles en los tobillos de los niños y niñas. Se colocan en filas y siguiendo una música rítmica y muy clara correrán. Cuando los adultos para la música deberán permanecer quietos.

Juego con tarjetas: Seleccionar ilustraciones de revistas y libros en desuso. Las ilustraciones deben ser de objetos conocidos por los/as niños/as que estén relacionados con las unidades o proyectos que se desarrollan en el Nivel Inicial, juguetes, animales, alimentos, medios de transporte, las partes del cuerpo, etc.

Juego de idénticos: Se colocan en el tablero las seis primeras tarjetas, las cuales no se fijan para que el tablero pueda servir de múltiple uso. Las seis tarjetas individuales restantes, se depositan en una funda y/o envase para que el niño o la niña, busque la pareja que se parece a la que está colocada en el tablero, o sea su idéntico.

2.2 Las actividades que se implementan con la finalidad de integrar la música

Según el Diseño Curricular para el Nivel Inicial (2020), las actividades son las acciones que concretan las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Existen distintos tipos de actividades: espontáneas, estructuradas, individuales, grupales en el ambiente interior y exterior, las que demandan movimiento o reposo, de mayor y menor intensidad, entre otras. La selección y desarrollo de las actividades dependen de las características propias del grupo de niños y niñas, de las intenciones y saberes de los y las docentes, de las demandas concretas de la comunidad, de los saberes elaborados y de las competencias fundamentales.

Para la selección y organización de las actividades se toman en cuenta los siguientes aspectos: lugar, espacio, tiempo, cantidad de niños y niñas, etapas del desarrollo y contexto, entre otros. El o la docente puede interactuar en cualquier tipo de actividades brindando un

seguimiento individualizado y colectivo, para apoyar a los niños y las niñas en las posibles necesidades que surjan durante el desarrollo de las mismas; contribuir a la potencialización de sus aprendizajes, a la vez, favorecer progresivamente, al aprendizaje autónomo y colaborativo.

Desde el nacimiento hasta los seis años, los niños y las niñas desarrollan sus capacidades para relacionarse en el mundo, aprenden hábitos, normas de cortesía, valores, aprenden a comunicarse con otras personas, ya sean niños y adultos, y aprenden a compartir en grupo. Es por esto por lo que las actividades deben ser estructuradas y no estructuradas, que favorezcan el juego, el desarrollo de la autonomía, la seguridad y la progresiva comprensión de su entorno. (Diseño curricular para el Nivel Inicial 2020).

2.2.1 Cantan el himno al inicio de la clase

Cantar ayuda a estimular el cerebro, mejorar el habla, hacer frente a momentos de tensión e incluso reforzar la memoria, entre otras ventajas.

Las canciones infantiles potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización, la expresión corporal y emocional del niño.

El himno nacional de la República Dominicana es la composición musical patriótica que representa al país y que, junto con la bandera y el escudo, tiene la categoría de símbolo patrio. Su letra fue compuesta por Emilio Prud'Homme y la partitura musical del Himno fue creada por el Maestro José Reyes en 1883, quien le pidió a Prud'Homme que escribiera unos versos patrióticos que acompañaran sus compases. (Consulado general de la República Dominicana, 2023)

2.2.2 Escuchan canciones folklóricas

La música folclórica o música tradicional es la denominación para la música popular que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy en día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico o de raíz. Dentro de las músicas tradicionales, hay algunas que han trascendido más allá de su origen, como el flamenco, la jota, el tango, la música

country, la samba, la cumbia colombiana y, en general, muchos de los ritmos latinos que han mantenido cierta entidad propia con el tiempo y se han vuelto algo más que un baile. (Rosales, 2015).

2.2.3 Reconocimiento y pronunciación de las palabras nuevas en una canción

Los padres juegan un papel importante en formar el lenguaje de los niños. Incluso estando preprogramados en cierta forma para usar el lenguaje, necesitamos aprender un lenguaje específico de la gente que nos rodea. Las madres típicamente ajustan su habla para ajustarse al nivel del niño. (Fernández, 2017)

La pronunciación de los sonidos, cuando se manifiesta iniciativa en el trato tiene una importancia muy especial para el desarrollo de la comunicación oral, surge la intención de reaccionar articulando, de dirigir los sonidos hacia otras personas. Son también muy importantes la imitación de los sonidos y las combinaciones de estos que pronuncia el adulto, lo que contribuye a la formación del oído fonemático, a la formación de la capacidad de pronunciación; sin esto es imposible imitar palabras completas, que más adelante el niño tomará del lenguaje de los adultos que lo rodean.

La palabra pronunciada por el adulto y escuchada por las niñas y los niños, lleva el sello de la emoción, comienza ya a apartarse de la comunicación emocional y a convertirse para ellos, poco a poco en el símbolo de los objetos, de la acción. Sobre esta base, a partir del sexto mes de vida, se desarrolla la comprensión de la palabra, del lenguaje se pone de manifiesto una comunicación oral elemental e incompleta porque habla el adulto, mientras que las niñas y los niños responden solo con la mímica, el gesto, el movimiento y la acción. (Ibid.)

2.2.4 Pronuncian palabras que ritman

Es común que los niños cometan errores cuando están aprendiendo a hablar. Sustituyen los sonidos, como al decir aba cuando quieren decir agua. También omiten sonidos, como al pedir una eta cuando quieren decir galleta. Las canciones infantiles potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización, la expresión corporal y

emocional del niño. El memorizar estas canciones infantiles mejorará su retención y capacidad de concentración. (Sara, 2017)

Su expresión corporal también mejorará; además si integras movimientos coordinados y rítmicos que vayan conforme la canción, los niños estimularán su motricidad, coordinación y expresión tanto de cara como de cuerpo.

En un ámbito menos perceptible, también reconocerá mejor las emociones, ya que una canción puede aportarle la sensibilidad necesaria para identificar en él emociones, sentimientos, recuerdos y con ello sus habilidades sociales mejorarán, fomentando su socialización.

En ocasiones los niños acortan las palabras para facilitar su pronunciación. Muchos de mis estudiantes pequeños piden jugar en mi compu cuando quieren decir computadora. Así comunican sus necesidades mientras aprenden a imitar los sonidos que escuchan.

Algunos captan la idea de las rimas cuando son muy pequeños. Otros necesitan más tiempo y ayuda para desarrollar esta habilidad.

Conozca cuándo los niños suelen desarrollar habilidades para rimar:

A los 3 años: Pueden participar en juegos de rimas.

A los 4 años: Reconocen palabras que riman.

En kínder: Producen sonidos que riman.

Posteriormente, los niños usualmente son capaces de inventar sus propias rimas.

Rimar requiere que los niños escuchen los sonidos y las sílabas en las palabras. Estas son habilidades lectoras tempranas que ayudan a los niños a decodificar (saber cómo pronunciar las palabras). (Ibid.)

2.2.5 Cantan canciones infantiles.

Las canciones infantiles potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído, la

alfabetización, la expresión corporal y emocional del niño. La música estimula la zona derecha del cerebro que está especializada en sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música o el arte. La música hace que la imaginación del niño/a viaje por diversidad de mundos diferentes, que viva experiencias y emociones que hacen que enriquezca su mente. (Rosales, 2015).

2.2.6 Tocan instrumentos musicales

Darles a los niños distintos instrumentos musicales para que los hagan sonar: maracas, flautas, tambores, panderetas, zambombas o guitarras infantiles. Aprender a tocar un instrumento musical desde temprana edad trae múltiples beneficios, como:

Mayores conexiones cerebrales.

Influencia positiva en el desarrollo psicomotriz.

Fomento de la disciplina, la concentración y la memoria.

Aumento de la autoconfianza.

Incremento de la sensibilidad.

Independientemente de la edad, aprender a manejar un instrumento musical puede estimular el cerebro de gran manera: incrementa la materia gris, mejora las conexiones entre las áreas más distanciadas del cerebro y mejora la memoria verbal, el razonamiento espacial y las habilidades de alfabetización. (Ibid.)

2.2.7 Escuchan y cuentan cuentos infantiles reales imaginarios

Los cuentos son una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, ya que si se le lee estas historias cuando todavía no han aprendido a leer, con el paso del tiempo van a entender diferentes temas con rapidez. Con la lectura de textos cortos se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento. Por esta razón contar cuentos a los niños equivale a que algunos

de ellos se interesen en ser escritores, dramaturgos o actores, es decir, se les está ayudando en su vida profesional, para que así cuando crezcan sepan de forma exacta a que se quieren dedicar para ser profesionales exitosos. (Salazar, 2016)

El escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber, distinguir entre lo bueno y lo malo. Le ayuda a combatir sus propios temores.

Beneficios de leer cuentos a los niños:

1. - Estimula la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después del cuento en lectura.
2. - Ejercita la memoria, podemos recordar durante días meses incluso años los personajes o trama de un cuento cuando este nos llama la atención.
3. - Transmite valores y principios de generación en generación con la lectura de un cuento.
4. - En las noches ayuda a conciliar el sueño, y soñar algo bonito, un cuento es ideal como analgésico luego de un machucón de dedos u otra situación.
5. - Un cuento es importante a la hora de transmitir conocimientos a través de diferentes metáforas y moralejas.
6. - Estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.
7. - La lectura de cuentos ayuda a superar retos y temores muchas veces ocultos, a través de relatos donde se puedan identificar con algunos personajes del cuento.
8. - Fomenta en la escucha la atención, facilitando por ende la comunicación.
9. - Promueve el maravilloso hábito de la lectura recreativa a temprana edad.

2.2.8 Escuchan diferentes ritmos

Otra de las actividades con música fantástica para hacer con niños es el baile. Debemos poner distintas canciones y bailar hasta que duelan los pies. Esto a algunos les resulta muy divertido, los ayuda a relajarse y desinhibirse mientras se ejercitan. Por otro

lado, el movimiento corporal es la excusa perfecta para liberar esa energía intensa que todos los niños tienen. (Ibid.)

2.3 Tipos de recursos didácticos

Concepción Calderón, (2015), plantea que los recursos y materiales se conciben como parte inherente al proceso educativo global. Son fundamentalmente para realizar el trabajo en el Nivel Inicial, basado en el desarrollo de las actividades diarias, cuyo propósito e intencionalidad es contribuir al adecuado desarrollo del niño y de la niña en todas sus dimensiones.

“Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio son objetos concretos, seleccionados y contruidos en correspondencia con las tareas docentes, para propiciar el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Los mismos, juegan un papel relevante en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por lo que es importante saber a qué propósito apuestan y cuáles funciones cumplen dentro de la estructura de toda planificación”. (SEE. ¿Cómo elaborar material didáctico con recursos del medio en el Nivel Inicial?).

Quizás sea en el Nivel Inicial donde los materiales didácticos adquieren mayor relevancia para el aprendizaje. El color, el movimiento, las formas, los diseños de líneas, equilibradas y armoniosas, parecen fascinar a niños y niñas y servir de estímulos para que las sensaciones y percepciones inicien el complejo proceso de aprendizaje. (Concepción Calderón, 2015).

2.3.1 Recursos artísticos

Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Se refiere el término de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlas del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro. Son objetos con una clara función representacional, se interpreta o muestra la realidad para el público. Por medio del objeto artístico damos a esa realidad una funcionalidad bien didáctica, áulica, simbólica o decorativa. (Agirre, 2015)

Recursos plásticos

Las artes plásticas son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista mediante distintas técnicas para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. (Ibid.)

Recursos sonoros

Arte sonoro comprende un diverso grupo de prácticas artísticas que tienen como principal objetivo diferentes nociones del sonido, la escucha. Existen normalmente diferentes relaciones entre los ámbitos visual y auditivo del arte, así como de la percepción por los artistas del sonido. (Ibid.)

Recursos lingüísticos

Los recursos lingüísticos son algunos de los componentes que conforman un discurso. Se trata de los procedimientos y elementos que utilizamos de maneras específicas para poder comunicarnos. Como tal, los recursos lingüísticos existen tanto en discursos escritos como en discursos orales. (Ibid.).

Tipos de recursos

Recursos fonéticos.

Recursos semánticos o elementos retóricos.

Recursos morfológicos.

Recursos sintácticos o elementos cohesivos.

Recursos según el soporte.

2.3.1.1 Maracas

Son un instrumento idiófono y de oscilación constituido por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa, o está adherida a ella. En su interior se le llena con pequeños elementos percusivos. Los cuales producen sonido al agitarlos contra la pared interna de la esfera. (Agirre, 2015)

En la música popular bailable latina de influencia cubana y en el folklore llanero venezolano, así como el folklore de algunos ritmos de República Dominicana y de Puerto Rico, por lo general se encuentran en pares, una para cada mano, de ahí el término en plural "maracas". Las maracas son características de la música latina. Tienen su origen en las tribus indígenas principalmente del Orinoco, que las usaban con fines ceremoniales mucho antes de la llegada de los españoles, aunque normalmente no en pares. (Ibid.)

2.3.1.2 Tambora

Es un instrumento de percusión membranófono que ha formado parte fundamental de los conjuntos de merengue a lo largo de su historia. tiene un cuerpo con cuerdas fijas entre sí y dispuestas en forma de cilindro. A ambos extremos, las membranas, parches de piel o cuero de chivo, también se usa el cuero de becerro (la piel debe ser de un lado de chivo o cabra macho y de un lado de cabra hembra para permitir que exista una variación del sonido al golpearlas), se fijan al cuerpo mediante aros hechos con una vara de madera, bejuco o mimbre de gran consistencia y flexible. En su origen la tambora fue construida del tronco de árboles huecos, donde su fabricante pulía tanto el exterior como el interior del madero para darle la forma deseada. Los parches se tensan mediante ligas o cuerdas al apretar un aro contra otro. Hoy en día también se utilizan tensores modernos de metal similares a los usados en la tumbadora. (Arañó, 2016)

2.3.1.3 Piano

La palabra que en italiano está compuesta por los términos «piano», «suave», y «forte», «fuerte») es un instrumento musical armónico clasificado como instrumento de cuerda percutida por el sistema de clasificación tradicional, y según la clasificación de Hornbostel-Sachs es un cordófono simple. El músico que toca el piano se llama pianista.

Está compuesto por una caja de resonancia a la que se ha agregado un teclado mediante el cual se percuten las cuerdas de acero con martillos forrados de fieltro, produciendo el sonido. Las vibraciones se transmiten a través de los puentes a la tabla armónica, que las amplifica. Está formado por un arpa cromática de cuerdas múltiples, accionada por un mecanismo de percusión indirecta, a la que se le han añadido apagadores. (Ibid.)

2.3.1.4 Guitarra

Es un instrumento musical de la familia de los cordófonos, es decir los instrumentos que producen su sonido al hacer vibrar las cuerdas. Es un instrumento de cuerda pulsada, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca)— y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten dividir el continuo de sonidos en las 12 notas del sistema tonal, haciendo posible la interpretación de las mismas con mayor facilidad. (Alcaraz, et al, 2016)

2.3.1.5 Güira

La güira es un instrumento auténticamente popular en la nación dominicana ocupando un sitio importante dentro de su patrimonio cultural. Aunque guarda ciertas semejanzas con el güiro o bangaño, se diferencia claramente de este por su construcción de metal. El sonido particular que produce al ser rasgado constituye junto con la tambora, la base rítmica del merengue típico dominicano. Actualmente, se utiliza en la sección rítmica de géneros de música popular dominicana como la bachata y el merengue.

La güira se toca sosteniéndola verticalmente al empuñar su asa con una mano. Con la otra mano, una baqueta o «gancho» que termina en forma de peine de púas metálicas rasca las estrías o "gránulos" que presenta la superficie del instrumento. (Ibid.)

2.3.2 Recursos tecnológicos

Según Sigcha, (2016), Un recurso es un medio de cualquier tipo que permite satisfacer las distintas necesidades que se puedan presentar. Uno de los principales recursos con los que cuenta el hombre son los recursos tecnológicos. Un recurso tecnológico, por lo tanto, es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito.

Cifuentes (2018), un recurso es un medio de cualquier clase que permite satisfacer una necesidad o conseguir aquello que se pretende. La tecnología, por su parte, hace referencia a las teorías y técnicas que posibilitan el aprovechamiento práctico del conocimiento científico, por lo tanto, es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito. Pág. 8) Los recursos tecnológicos son herramientas que facilitan las tareas

diarias, tanto para estudiantes, padres de familia y maestros, reduciendo en gran medida el tiempo de ejecución. Es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito. Los recursos tecnológicos pueden ser tangibles (como una computadora o impresora) o intangibles (sistema o aplicación virtual).

Tipos de recursos tecnológicos

Estos recursos pueden ser de dos tipos diferentes:

Recursos tecnológicos tangibles, cuando se trata de herramientas, piezas de maquinaria, elementos concretos, físicos, que podemos aplicar a una tarea determinada.

Recursos tecnológicos intangibles, cuando por el contrario se trata de elementos incorpóreos, abstractos, como son los programas informáticos (software) o Internet.

2.3.2.1 Láminas

Es una plancha o un objeto muy delgado, cuya superficie es superior a su espesor. Es posible encontrar láminas de diversos materiales, como metal, cartón o papel. Una lámina, en otro sentido, es un dibujo o una estampa que se obtiene a través del grabado. Por extensión se conoce como lámina a la figura total de una persona o de un animal. Las láminas, en este caso, son frecuentes en la escuela. (Barragan, 2015)

2.3.2.2 Juguete

Los juguetes no son sólo un instrumento para llenar el tiempo de ocio de los pequeños, sino que además les divierten y les hacen felices. Los juguetes permiten que los menores den rienda suelta a su imaginación, imiten a los adultos, aprendan a transformar situaciones..., mientras se comunican y expresan. Los distintos tipos de juegos y juguetes favorecen el desarrollo infantil en todas sus facetas –intelectual, social, lingüística...– y, por ello, todos los niños necesitan jugar. Les ayuda a madurar, a experimentar, y a asimilar conocimientos y experiencias. (Ibid.)

El desarrollo lingüístico durante estos años es especialmente importante. Durante estos 36 meses, los niños incorporan mucho vocabulario a su lenguaje, y por eso es muy

importante fomentar el juego mediante libros con la lectura de cuentos, fábulas y manuales para empezar a distinguir letras, formar sílabas, y reconocer palabras mediante los dibujos.

2.3.3.3 Figuras

El término figura, que deviene del latín *figūra*, se emplea para referirse a la forma, apariencia o imagen exterior de una persona, cuerpo u objeto en particular y que lo diferencia de los demás. Se puede hacer uso de la palabra figura en diversos contextos en los cuales varía el sentido de la palabra. Por ejemplo, al referirse a una persona destacada en un campo específico como la medicina o en el área jurídica, a la figura corporal de un individuo que cuida su cuerpo y musculatura, o a un personaje de una obra teatral o película.

2.4 Las habilidades que desarrollan a través de la música como estrategia didáctica en la Educación.

El niño y la niña que egresa del Nivel Inicial se relaciona con otros y otras con respeto, armonía y sentido de igualdad, identificando sus necesidades e intereses, así como algunos de sus derechos y deberes. Participa en distintas actividades, en la creación y respeto de las normas de convivencia de su entorno, acatando las reglas establecidas para una vida democrática. Se sensibiliza ante situaciones de injusticia del entorno social y natural. Identifica y disfruta de algunos elementos de la cultura dominicana y de otras culturas, mostrando sentido de pertenencia a la propia. (Diseño curricular Nivel Inicial, 2020)

2.4.1 El desarrollo motor

El desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y dinámico que se produce a lo largo de la infancia, mediante el cual los humanos adquirimos una gran cantidad de habilidades motoras encaminadas a lograr la independencia física y funcional mientras se produce la maduración del sistema nervioso. (Moreno, 2017)

El desarrollo motor está íntimamente unido al desarrollo psicológico, social, sensorial y propioceptivo, ya que el aprendizaje de nuevas habilidades motoras requiere de:

Oportunidades para realizar una acción (un bebé aprende a caminar cuando la maduración de su sistema nervioso le permite controlar ciertos músculos de las piernas,

cuando estas han crecido lo suficiente para soportar su peso y tras adquirir otras habilidades previas). (Ibid)

Un ambiente motivante y que suponga un desafío para obligar o fomentar el hecho de realizar una determinada acción para lograr un objetivo (tener escaleras en casa, juguetes...).

Un entorno social y de influencia cultural estimulante y que influya en el comportamiento motor (para caminar de forma bípeda, y realizar una sedestación en silla).

Un desarrollo sensorial (vista, oído, tacto, olfato), emocional y social.

Que las nuevas habilidades permitan nuevas oportunidades de aprendizaje y exploración (subir a un columpio, alcanzar un objeto...)

El desarrollo de las habilidades motrices se adquiere según va madurando el sistema nervioso central durante los primeros años de vida viéndose influenciado por los factores comentados anteriormente mediante la interacción con personas, objetos y entornos, y podrá apreciarse en base a determinados comportamientos motrices relacionados con la edad cronológica. (Ibid)

Hay que tener en cuenta que dentro del desarrollo psicomotor típico según la edad pueden darse grandes variaciones que no solo pueden deberse a la incapacidad de realizar determinadas habilidades motrices en sí, si no a algún otro factor del entorno por el cual el niño no la esté desarrollando, como por ejemplo falta de motivación, la educación o preferencias por mantenerse en alguna postura la mayor parte del día y que no quiera realizar cambios posturales. Por lo tanto, este desarrollo no es lineal en todos los casos y los nuevos cambios que se produzcan en las destrezas podrán ser cualitativos o cuantitativos.

2.4.2 El desarrollo cognitivo

Según Ordoñez, M., & Tinajero, A. (2015). “un proceso por medio del cual el niño y niña organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales, para resolver situaciones nuevas en base a experiencias pasadas”.

Afirma Piaget, citado por Ordoñez & Tinajero (2015), que el desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño y la niña por comprender y actuar en su mundo. En cada

etapa el niño desarrolla una nueva forma de operar, este desarrollo gradual sucede por medio de beneficios interrelacionados con la organización, la adaptación y el equilibrio.

Por otra parte, el área motriz está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permite al niño tener contacto con todo aquello que le rodea. Comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca que lo hace capaz de tocar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, manipular, entre otros. En cuanto al área del lenguaje se refiere a las habilidades en las que el niño podrá comunicarse con su entorno y el aspecto socioemocional es la interrelación con otros niños y adultos, lo cual da como resultado la adquisición de la seguridad emocional para fortalecer las relaciones y la convivencia. Esta área llamada también socioafectiva, se refiere a los procesos de diferenciación de autoestima, identidad y relación consigo mismo y con los demás, ubicados todos ellos en un contexto de aceptación y expresión de las emociones y sentimientos. (Ibid.)

Un elemento a considerar en la importancia de la estimulación es que debido a la repetición sistemática promueve el reforzamiento de áreas específicas en el cerebro, de allí, que esta induce a que los niños se adapten de manera más fácil y rápida al contexto social donde se desarrolla Las áreas de estimulación son:

El lenguaje: se estimula con la comprensión verbal, la comprensión del significado de los conceptos de posición y de la cotidianidad, la clasificación de los objetos es una manera efectiva de estimular esta área. (Vericat, 2016)

La multisensorial: sus actividades están dirigidas al sistema de comunicación, la estimulación de todos los sentidos, fundamentalmente la auditiva y táctil, el uso adecuado de los medios auditivos y audiovisuales, la gran mayoría de las tareas diarias están relacionadas con esta área. En el control del movimiento corporal se estimulan las vías de percepción y el cuerpo en general, sobre todo los miembros afectados, por lo que se usa mayoritariamente en fisioterapias o relajación. (Ibid.)

La identidad y autonomía están dirigidas a potenciar la autonomía del niño en las actividades de la alimentación, el vestirse, el baño, entre otras. El área social favorece la comunicación en su contexto, con las personas que lo rodean y consigo mismo.

2.4.3 Desarrollo socio afectivo

El desarrollo socioafectivo en la Educación Infantil es el fomento de las habilidades que permiten al niño crecer como persona y ser social. Por una parte, consiste en enseñar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones para que puedan expresarlas de manera asertiva.

Entre los 2 y los 5 años de edad, los niños aprenden gradualmente a manejar sus sentimientos. Por ejemplo, un niño pequeño puede enojarse y tener una rabieta si le quitan un juguete. A medida que el niño madura afectivamente, aprende a expresar la ira de otras maneras. (Vericat, 2016)

El desarrollo emocional y afectivo del niño abarca cada uno de los factores asociados con su afectividad y su bienestar, tanto emocional como psicológico. Por ende, el desarrollo emocional consiste en un proceso en el que los pequeños, con la influencia de su figura de sus progenitores y del mundo que los rodea, se convierten en los artífices de su propia identidad.

No obstante, la génesis de la autoestima, la seguridad y la confianza que tiene un niño en sí mismo y en el entorno, tiene su origen en el desarrollo emocional. Es mediante este proceso que nuestros hijos e hijas aprenden a diferenciar las emociones, a llamarlas por su nombre, a comunicarlas y a gestionarlas. Representa uno de los más grandes desafíos para padres y madres. (Ibid.)

Cada niño y niña es diferente y se desarrolla física, mental y emocionalmente a su propio ritmo. Sin embargo, los adultos podemos trabajar el desarrollo emocional y afectivo de nuestros hijos mediante la inclusión de estas 8 prácticas en nuestra interacción diaria con ellos.

2.4.4 Desarrollo del lenguaje

A medida que crecen, los bebés comienzan a distinguir los sonidos del habla que componen las palabras de su lenguaje. A los 6 meses de edad, la mayoría de los bebés reconocen los sonidos básicos de su lengua materna. No todos los niños desarrollan las habilidades del habla y el lenguaje de la misma manera. (Moreno, 2017)

El dominio de Desarrollo del lenguaje describe la capacidad en desarrollo de los niños para comunicarse de manera efectiva (lenguaje expresivo) y comprender (lenguaje receptivo) el lenguaje oral en diferentes entornos y para una variedad de propósitos. Dichas habilidades son clave para el aprendizaje y la competencia social de los niños. La comprensión y el uso del lenguaje también están estrechamente relacionados con el desarrollo de la alfabetización de los estudiantes y su posterior éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Escuchar historias, poemas y canciones adecuadas para su edad que sean ricas en vocabulario descriptivo. (Ibid.)

Una estimulación del lenguaje adecuada permite potenciar el desarrollo de todas las habilidades durante la infancia temprana. También ayuda en el desarrollo intelectual, contribuyendo al mismo tiempo al desarrollo cognitivo y una adecuada expresión de emociones, ideas y sentimientos.

Por otro lado, la importancia del lenguaje también reside en la concordancia entre el verbal y el no verbal. Cuando damos una instrucción a los niños para que hagan algo o dejen de hacerlo, es relevante mantener tanto el contacto visual como una buena postura corporal, dejar lo que nos ocupaba en dicho momento y, sobre todo, orientarnos hacia ellos para decírselo, acompañando la cara, gestos, etc. con el mensaje que queremos transmitir. (Ibid.)

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.0 Introducción

Este capítulo explica la metodología que se implementó para la realización del presente trabajo que tiene como objetivo general: Analizar la manera en que los docentes usan la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01, de Cotuí. El mismo abarca lo concerniente al diseño, población, selección de la muestra, procedimientos, validez y confiabilidad de los instrumentos, recolección y análisis de los datos.

3.1 Diseño

En la presente investigación se desarrolló mediante un diseño no experimental debido a que no se manipula variables. Según Hernández, Fernández y Baptista, (2014), en cuanto al tipo de estudio es descriptivo, ya que se describen fenómenos, situaciones, contextos y eventos como ocurren y se manifiestan en cuanto a la evaluación aplicada por los maestros del Nivel Inicial del Centro modelo Juan Sánchez Ramírez, Escuela primaria Sabana al Medio y Taira Magdalena María Rodríguez.

Según la definición de cada categoría, la presente investigación es cuantitativa, dado que se requiere del análisis de datos cuantitativos, el análisis de datos cuantitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencia producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. La cuantitativa, utiliza recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

El enfoque a utilizar en esta investigación es el cuantitativo, según Sampieri, (2014), el método cuantitativo es aquel que recolecta datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y los análisis estadísticos para establecer patrones de comportamiento.

Cuantitativa: Usa la recolección de datos sin medición numérica para describir y afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación. Evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación, ni estimulación con respecto a la realidad.

3.2 Enfoque investigativo

Hernández (2014), categoriza el enfoque investigativo en dos categorías cualitativo y cuantitativo. El cuantitativo: Utiliza recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico. Además, es cualitativa: Usa la recolección de datos sin medición numérica para describir y afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación. Evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación, ni estimulación con respecto a la realidad.

Según la definición de cada categoría, la presente investigación fue cuantitativa, dado que se requiere del análisis de datos cuantitativos, el análisis de datos cuantitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencia producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. La cuantitativa, utiliza recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

3.3 Tipo de investigación

Según Tamayo y Tamayo, (2015), en su libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”.

Sabino (2015), “La investigación es de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”.

La exploración de campo, es aquella en la cual se buscan exhaustivamente los fenómenos para describirlo. Define el estudio de campo como “aquel en el que se recogen los datos directamente de la realidad, los cuales se le denominan primario. Se valora porque

permiten asegurarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenidos los datos para revisarlos o modificarlos en caso de dudas”, (Tamayo, 2015).

Hernández, et al., (2014), dicen que los estudios de tipos descriptivos buscan especificar las propiedades de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, estos miden de manera más bien independiente los conceptos o variables a los que se refieren y se pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir como es y cómo se manifiesta el fenómeno de interés.

Esta investigación es documental y de campo. Según Sampieri, (2014), define la investigación documental como “aquella en la que se detectan, obtienen y consultan bibliografías, materiales e informaciones recogidas de cualquier realidad de manera que puedan ser útil para el estudio”.

3.4 Universo y población

La población de este estudio estuvo constituida por 10 docentes y 3 coordinadores de cada centro que imparten el área del Nivel Inicial en Centro modelo Juan Sánchez Ramírez, Escuela primaria Sabana al Medio y Taira Magdalena María Rodríguez. Para el caso de los docentes se trabajó con la totalidad de la población.

Centros	Docentes	Coordinadores
Centro Modelo Juan Sánchez Ramírez	6	1
Escuela primaria Sabana al Medio	2	1
Taira Magdalena María Rodríguez	2	1
Total	10	3

3.5 Instrumentos

Sampieri, (2014), “Las técnicas sirven para medir la información recopilada por tanto fue entendida, el proceso de vincular conceptos abstractos con indicadores empíricos procesos que se realiza mediante un plan organizado (frecuentemente cuantificar) los datos disponibles.

Para la obtención de las informaciones se usó la técnica de la encuesta a través del instrumento cuestionario, ya que para este tipo de estudio se considera es el más apropiado, se aplicó uno al personal docente, que se seleccionaron.

Estos instrumentos fueron elaborados usando la escala ordinal, en cuatro (4) secciones correspondientes a las variables; el cuestionario de los docentes y coordinadores contiene 19 preguntas cerradas en 4 secciones, los ítems de los instrumentos están en forma de afirmaciones o juicios. Los datos recolectados están presentados mediante cuadros en cada una de las secciones correspondientes, basados en los criterios establecidos en los instrumentos.

Según Muñoz, (2011), “la encuesta es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas a la que generalmente hay que responder de acuerdo con su criterio y proporciona antecedentes útiles para el investigador”.

Muñoz, (2011), “plantea que el cuestionario se utiliza para recabar información mediante preguntas impresas y permite recopilar información a gran escala sobre preguntas que no implican dificultad para emitir respuesta”.

3.6 Validez y confiabilidad de los instrumentos

Los instrumentos fueron sometidos a la consideración de expertos de la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO), que permitió detectar la claridad, la precisión y la objetividad que los mismos requieren para garantizar la confiabilidad que debe tener un estudio científico, antes se presentó a la asesora.

Sabino, (2015), “sustenta que la confiabilidad se refiere a la consistencia interior de la misma, a su capacidad para discriminar en forma constante entre un valor y otro, es decir, cuando siempre los mismos objetos aparezcan valorados en la misma forma”.

Sabino, (2015), afirma que la validez indica la capacidad de escala para medir las cualidades para las cuales ha sido construida y no otras parecidas, debido a que una escala confusa no puede tener validez lo mismo que una escala que este midiendo, a la vez e indiscriminadamente.

3.7 Procedimientos

Para la realización de la presente investigación se llevó el siguiente procedimiento:

Se solicitó mediante un correo electrónico, al decanato de investigaciones la aprobación del tema y la asignación de un asesor/a. Se recopilaron los documentos para la obtención de datos e informaciones. Se consultó a la asesora y otros especialistas sobre el tema. El grupo viajó a otros centros de educación superior a buscar informaciones sobre los antecedentes del tema y otros aspectos importantes. Se elaboró el anteproyecto. Se entregaron tres ejemplares a la facultad para revisión.

3.8 Presentación y análisis de los datos

Para analizar los datos se usó una medida estadística de tendencia central a partir de la frecuencia simple en por ciento y para su cálculo se hizo uso del programa Microsoft Excel versión 2016 en español. Y los datos se presentan en orden de las variables e indicadores en distribución de frecuencia, los cuales se organizó en cuadros.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.0 Introducción

El siguiente capítulo presenta los resultados obtenidos a través de cuestionario aplicado sobre Analizar la manera en que los docentes usan la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01, de Cotuí, con preguntas cerradas, de acuerdo a las variables de estudio. Los resultados son presentados en tablas de frecuencias simples y porcentuales cumpliendo con los objetivos trazados.

4.1.- Estrategias pedagógicas que utilizan los docentes para la articulación de las áreas a través de la música en la educación inicial.

Cuadro No 1: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre con qué frecuencia se implementa como estrategia de aprendizaje en su aula del Nivel Inicial.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Todos los días	9	90	3	100
Cada dos días	1	10		
Una vez a la semana				
Quincenal Mensual				
Total	10	100	3	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 1, se muestra que el 90% del personal docente y el 100% de los coordinadores afirma que todos los días se implementa estrategia de aprendizaje en su aula del Nivel Inicial, mientras que el 10% de los docentes respondió cada dos días.

Cuadro N°. 2: Distribución de frecuencias y porcentajes en relación a si para el desarrollo de las actividades pedagógicas que se programan a través de la música, con qué frecuencia utiliza el Juego de exploración activa como estrategia pedagógica.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Siempre	7	70	2	66.67
Casi siempre	3	30	1	33.33
A veces				
Nunca				
Total	10	100	3	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 2, se muestra que el 70% del personal docente y el 66.67% de los coordinadores respondió que siempre para el desarrollo de las actividades pedagógicas que se programan a través de la música, con qué frecuencia utiliza el Juego de exploración activa como estrategia pedagógica, mientras que el 30% de los docentes y el 33.33% de los coordinadores contestó casi siempre.

Cuadro N°. 3: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre cuáles de las siguientes estrategias implementa al utilizar la música como estrategia de enseñanza, con mayor frecuencia.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Juego de exploración activa	8	80	1	33.33
Estrategia de socialización centrada en actividades grupales	9	90	2	66.67
El juego	8	80	3	100
Dramatización	5	50	2	66.67
Estrategia de indagación dialógica o cuestionamiento	5	50	1	33.33
Estrategias expositivas de conocimientos	4	40	1	33.33
Recuperación de experiencias previas	6	60	1	33.33
Inserción en el entorno	4	40	2	66.67
Juego trabajo	7	70	3	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 3, se muestra que el 80% del personal docente y el 33.33% de los coordinadores que las estrategias que implementa al utilizar la música como estrategia de enseñanza, con mayor frecuencia es juego de exploración activa, el 90% del personal docente y el 66.67% de los coordinadores contestó Estrategia de socialización centrada en actividades grupales, el 80% del personal docente y el 100% de los coordinadores respondió el juego, el 50% del personal docente y el 66.67% de los coordinadores contestó dramatización, el 50% del personal docente y el 33.33% de los coordinadores respondió Estrategia de indagación dialógica o cuestionamiento, el 40% del personal docente y el

33.33% de los coordinadores respondió estrategias expositivas de conocimientos, el 60% del personal docente y el 33.33% de los coordinadores respondió recuperación de experiencias previas, el 40% del personal docente y el 66.67% de los coordinadores respondió Inserción en el entorno, el 70% del personal docente y el 100% de los coordinadores respondió juego trabajo.

Cuadro N°. 4: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre cuáles de estas habilidades desarrollan los niños al trabajar la expresión musical.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Manifestaciones o actividades Musicales orales	4	40	3	100
	8	80	2	66.67
Tocar instrumentos musicales	6	60		
Cantar a coro	5	50	1	33.33
Canto, baile	10	100	2	66.67

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 4, se muestra que el 40% del personal docente y el 100% de los coordinadores respondió manifestaciones o actividades afirman que el canto, baile y manifestaciones o actividades son habilidades que desarrollan los niños al trabajar la expresión musical, el 80% de los docentes y el 66.67% de los coordinadores contestó musicales orales, el 60% de los docentes respondió tocar instrumentos musicales, el 50% de los docentes y el 33.33% de los coordinadores contestó cantar a coro y el 100% de los docentes y el 66.67% respondió canto y baile.

Cuadro N°. 5: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre al desarrollar las actividades de la expresión musical con los niños cuáles lugares utilizas.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Salón de clases	10	100	3	100
El patio	8	80	2	66.667

El salón multiuso			1	33.33
Otros	2	20	1	33.33

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 5, se muestra que el 100 % del personal docente y los coordinadores respondió que al desarrollar las actividades de la expresión musical con los niños utilizan el salón de clase, el 80% de los docentes y el 66.67% de los coordinadores respondió el patio, el 33.33% de los coordinadores contestó el salón multi uso y el 20% de los docentes y el 33.33% de los coordinadores respondió otros.

4.2 Actividades que se implementan para el desarrollo del lenguaje oral en la enseñanza de educación musical.

Cuadro N°. 6: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si en el proceso de la enseñanza que planificas con tus alumnos, cantan algunas de las estrofas del Himno Nacional.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Siempre	8	80	1	33.33
Casi siempre	2	20	2	66.67
A veces				
Nunca				
Total	10	100	3	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 6, se muestra que el 80% del personal docente y el 33.33% de los coordinadores respondió que siempre en el proceso de la enseñanza que planificas con tus alumnos, cantan algunas de las estrofas del Himno Nacional, mientras que el 20% del personal docentes y el 66.67% de los coordinadores respondió casi siempre.

Cuadro N°. 7: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si logra que los alumnos reconozcan ritmo y bailes folklóricos del país en el proceso de enseñanza que se ejecuta.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Siempre	6	60	2	66.67
Casi siempre	3	30	1	33.33
A veces	1	10		

Nunca				
Total	10	100	3	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 7, se muestra que el 60% del personal docente y el 66.67% de los coordinadores respondió que siempre logra que los alumnos reconozcan ritmo y bailes folklóricos del país en el proceso de enseñanza que se ejecuta, mientras que el 30% de los docentes y el 33.33% de los coordinadores respondió casi siempre y el 10% del personal docente contestó a veces.

Cuadro N°. 8: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si considera que los niños disfrutan al escuchar modificar o crear canciones y poemas ortos.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Siempre	8	80	1	33.33
Casi siempre	2	20	2	66.67
A veces				
Nunca				
Total	10	100	3	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 8, se observa que el 80% del personal docente y el 33.33% de los coordinadores respondió que siempre considera que los niños disfrutan al escuchar modificar o crear canciones y poemas ortos, mientras que el 20% del personal docente y el 66.67% de los coordinadores respondió casi siempre.

Cuadro N°. 9: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si identifican algunas diferencias entre canciones, poemas y relatos.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Siempre	7	70	1	33.33
Casi siempre	2	20	1	33.33
A veces	1	10	1	33.33
Nunca				
Total	10	100	3	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 9, se muestra que el 70% del personal docente y el 33.33% de los coordinadores respondió que siempre identifican algunas diferencias entre canciones, poemas y relatos, el 20% del personal docente y el 33.33% de los coordinadores contestó casi siempre, mientras que el 10% del personal docente y el 33.33% de los coordinadores respondió a veces.

Cuadro N°. 10: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si diferencian y producen palabras que riman en sus sonidos iniciales y finales.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Siempre	3	30		
Casi siempre	5	50	2	66.67
A veces	2	20	1	33.33
Nunca				
Total	10	100	3	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No.10, se muestra que el 30% del personal docente respondió que siempre diferencian y producen palabras que riman en sus sonidos iniciales y finales, el 50% del personal docente y el 66.67% de los coordinadores respondió casi siempre, mientras que el 20% del personal docente y el 33.33% de los coordinadores contestó a veces.

Cuadro N°. 11: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si entonan canciones infantiles y las acompañan con instrumentos musicales de percusión menor.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Siempre	7	70		
Casi siempre	3	30	3	100
A veces				
Nunca				
Total	10	100	3	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 11, se muestra que el 70 % del personal respondió que siempre entonan canciones infantiles y las acompañan con instrumentos musicales de percusión menor, mientras que el 30% de los docentes y el 100% de los coordinadores contestó casi siempre.

Cuadro N°. 12: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre cuáles de estos recursos musicales son los que más les llaman la atención a los niños más a menudo.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Tambora	10	100	3	100
Güira	9	90	1	33.33
Guitarra	3	30	2	66.67
Maraca	10	100	2	66.67
Piano	1	10		
Flauta	5	50		

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 12, se muestra que el 100 % del personal docente y los coordinadores respondió que la tambora de los recursos musicales son los que más les llaman la atención a los niños más a menudo, el 90% del personal docente y el 33.33% de los coordinadores contestó güira, el 30% del personal docente y el 66.67% de los coordinadores respondió guitarra, el 100% del personal docente y el 66.67% de los coordinadores contestó maraca, el 10% del personal docente respondió piano, mientras que el 50% de los docentes contestó flauta.

Cuadro N°. 13: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si escuchan con atención cuentos musicales e identidad los sonidos de voces e instrumentos.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%

Siempre	6	60	1	33.33
Casi siempre	4	40	2	66.67
A veces				
Nunca				
Total	10	100	3	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 13, se muestra que el 60% de los docentes y el 33.33% de los coordinadores respondió que siempre si escuchan con atención cuentos musicales e identidad los sonidos de voces e instrumentos, mientras que el 40% de los docentes y el 66.67% de los coordinadores contestó casi siempre.

Cuadro N°. 14: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre cuáles de estos indicadores usa usted para evaluar los aprendizajes de los niños en la expresión musical.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Disfrutan al escuchar música u otras actividades artísticas	9	90		
Disfrutan al expresarse artísticamente	7	70	3	100
Realizan movimientos de ritmos a diferentes velocidades siguiendo instrucciones	9	90	1	33.33
Baila o se mueve acompañados de ritmos folclóricos	6	60	2	66.67
Conoce o identifica instrumentos musicales	7	70	3	100
Otros	3	30		

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 14, se muestra que el 90% del personal docente respondió que utiliza indicadores disfrutan al escuchar música u otras actividades artísticas y realizan movimientos de ritmos a diferentes velocidades siguiendo instrucciones usa para evaluar los aprendizajes de los niños en la expresión musical, el 70% de los docentes y el 100% de los coordinadores contestó disfrutan al expresarse artísticamente, el 90% de los docentes y el 33.33% de los coordinadores contestó realizan movimientos de ritmos a diferentes velocidades siguiendo, el 60% de los docentes y el 66.67% de los coordinadores respondió baila o se mueve

acompañados de ritmos folclóricos, mientras que el 70% de los docentes y el 100% de los coordinadores contestó conoce o identifica instrumentos musicales.

4.3 Recursos didáctico de que disponen.

Cuadro N°. 15: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre si existen recursos artísticos para la realización de las actividades que planifica en el área de Educación Musical.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Siempre	4	40		
Casi siempre	5	50	3	100
A veces				
Nunca	1	10		
Total	10	100	3	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 15, se muestra que el 40 % de los docentes respondió que siempre si existen recursos artísticos para la realización de las actividades que planifica en el área de Educación Musical, mientras que el 50% de los docentes y el 100% de los coordinadores contestó casi siempre.

Cuadro N°. 16: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre de los siguientes recursos didáctico, señale los que existen en su aula.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Maracas	10	100	3	100
Tambora	10	100	3	100
Piano				
Guitarra	3	30		
Güira	6	60	2	66.67
Otros				

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 16, se muestra que el 100 % del personal docente y los coordinadores respondió que recursos didácticos, que existen en su aula son maracas y tambores, el 30% de los docentes contestó guitarra, mientras que el 60% de los docentes y el 66.67% de los coordinadores respondió güira.

Cuadro N°. 17: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre cuáles en el aula dispone de recursos tecnológicos adecuados para realizar las actividades en esta área.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Siempre	2	20		
Casi siempre	6	60	2	66.67
A veces	2	20		
Nunca			1	33.33
Total	10	100	3	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No.17, se observa que el 20% de los docentes respondió que siempre dispone de recursos tecnológicos adecuados para realizar las actividades en esta área, el 60% de los docentes y el 66.67% de los coordinadores contestó casi siempre, el 20% de los docentes respondió a veces, mientras que el 33.33% de los coordinadores contestó nunca.

Cuadro N°. 18: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre de los recursos tecnológicos que utiliza con mayor frecuencia.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Radio	10	100	3	100
Televisión				
Computadora	10	100	3	100
Tablet	3	30	1	33.33

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 18, se muestra que el 100% del personal docente y los coordinadores respondió que la radio y la computadora son los recursos tecnológicos que utiliza con mayor frecuencia, mientras que el 30% de los docentes y el 33.33% de los coordinadores respondió Tablet.

4.4 Las habilidades que se desarrollan a través de la música como estrategia didáctica en la Educación.

Cuadro N°. 19: Distribución de frecuencias y porcentajes sobre de las siguientes cuáles considera son las habilidades que se desarrollan con más eficiencia mediante el uso de la música como estrategia de aprendizaje.

Alternativas	Docentes		Coordinadores	
	Frec.	%	Frec.	%
Desarrollo motor	7	70	1	33.33
Desarrollo cognitivo	3	30	2	66.67

Desarrollo socio afectivo
Desarrollo del lenguaje

Total	10	100	3	100
--------------	----	-----	---	-----

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes y coordinadores de los centros educativos.

En el cuadro No. 19, se muestra que el 70% del personal docente y el 33.33% de los coordinadores respondió que las habilidades de la educación musical que se desarrollan con más eficiencia mediante el uso de la música es el desarrollo motor, mientras que el 30% del personal docente y el 66.67% de los coordinadores contestó desarrollo cognitivo

CAPÍTULO V

ANALISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS

5.0- Introducción.

En este capítulo se presentan los aspectos finales de la investigación, el cual contiene el análisis y discusión de los hallazgos, obtenidos con la aplicación de los instrumentos a la población en el estudio, así como, las conclusiones sobre la base de los objetivos específicos y las recomendaciones como un aporte de los sustentantes según las debilidades que se encontraron.

5.1- Análisis de los resultados.

Este análisis se ha realizado a partir de las preguntas de investigación de la presente investigación:

Con relación a la Pregunta No. 1- ¿Cuáles estrategias pedagógicas que utilizan los docentes para la articulación de las áreas a través de la música en la Educación Inicial en el Distrito Educativo 16-01 de Cotuí?

Se determinó que el mayor porcentaje del personal docente y los todos los coordinadores afirmaron que todos los días se implementa estrategia de aprendizaje en su aula del Nivel Inicial., siempre para el desarrollo de las actividades pedagógicas que se programan a través de la música, con qué frecuencia utiliza el Juego de exploración activa como estrategia pedagógica.

Según todos los encuestados se implementa la estrategia de socialización centrada en actividades grupales, juego y juego trabajo, en la enseñanza de la música., al igual que el canto, baile en las manifestaciones o actividades que se desarrollan los niños al trabajar la expresión musical, además, al desarrollar las actividades de la expresión musical con los niños utiliza el salón de clase.

Según plantea el Diseño Curricular (2020), las estrategias pedagógicas son los métodos, técnicas, procedimientos y secuencias de actividades recursos que se planifican de acuerdo con las características y necesidad de los niños y de las niñas. Las estrategias educativas determinan el accionar, y el tipo de situación de aprendizaje que se debe generar.

Las situaciones de aprendizaje son escenarios y procesos pedagógicos que los educadores y las educadoras diseñan intencionalmente y aprovechan para promover aprendizajes en los niños y las niñas. Crear una situación de aprendizaje intencionada es colocar al niño y niña frente a un objeto, juego, escenario, realidad o problema y permitirle que explore, reflexione, investigue, se involucre en experiencias que posibiliten el ensayo-error y solucione determinado problema.

Con relación a la Pregunta No. 2- Cuáles son las actividades que se implementan con la finalidad de integrar la Música Como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil, en el Distrito educativo 16-01 de Cotuí?

Se contactó que, según el mayor porcentaje de los encuestados, siempre y casi siempre en el proceso de la enseñanza que planifica con los alumnos se cantan algunas de las estrofas del Himno Nacional y siempre se logra que los alumnos reconozcan ritmo y bailes folklóricos del país en el proceso de enseñanza que se ejecuta y los niños disfrutan al escuchar modificar o crear canciones y poemas ortos.

Además, que siempre se identifican algunas diferencias entre canciones, poemas y relatos, siempre y casi siempre se diferencian y se producen palabras que riman en sus sonidos iníciales y finales y se entonan canciones infantiles y las acompañan con instrumentos musicales de percusión menor.

Se comprobó que la tambora, la güira y maracas son los tipos de recursos musicales que más les llaman la atención a los niños más a menudo, siempre y casi siempre se escuchan con atención cuentos musicales e identidad los sonidos de voces e instrumentos musicales.

Se evidenció que los indicadores que se usan para evaluar los aprendizajes de los niños en la expresión musical escuchar música u otras actividades artísticas, disfrutan al expresarse artísticamente, realizar movimientos de ritmos a diferentes velocidades siguiendo instrucciones y conocen o identifican instrumentos musicales.

Según el Diseño Curricular para el Nivel Inicial (2020), las actividades son las acciones que concretan las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Existen distintos tipos de actividades: espontáneas, estructuradas, individuales, grupales en el ambiente interior y exterior, las que demandan movimiento o reposo, de mayor y menor intensidad, entre otras. La selección y desarrollo de las actividades dependen de las características propias del grupo de niños y niñas, de las intenciones y saberes de los y las docentes, de las demandas concretas de la comunidad, de los saberes elaborados y de las competencias fundamentales.

Con relación a la Pregunta No. 3- ¿Con qué tipos de recursos didácticos cuentan los docentes de los centros en el Nivel Inicial en el Distrito Educativo 16-01 de Cotuí, para el desarrollo de las actividades que se planifican en la enseñanza de la música?

Se evidenció que la mitad casi siempre existen recursos artísticos para la realización de las actividades que planifica en el área de Educación Musical, los recursos didácticos que existen en su aula son maracas y tamboras. Además, que siempre y casi siempre se dispone de recursos tecnológicos adecuados para realizar las actividades en esta área. la radio y la computadora son los recursos tecnológicos que utiliza con mayor frecuencia.

Concepción Calderón, (2015), plantea que los recursos y materiales se conciben como parte inherente al proceso educativo global. Son fundamentalmente para realizar el trabajo en el Nivel Inicial, basado en el desarrollo de las actividades diarias, cuyo propósito e intencionalidad es contribuir al adecuado desarrollo del niño y de la niña en todas sus dimensiones.

“Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio son objetos concretos, seleccionados y contruidos en correspondencia con las tareas docentes, para propiciar el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Los mismos, juegan un papel relevante en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por lo que es importante saber a qué propósito apuestan y cuáles funciones cumplen dentro de la estructura de toda planificación”. (SEE. ¿Cómo elaborar material didáctico con recursos del medio en el Nivel Inicial?).

Con relación a la Pregunta No. 4- ¿Cuáles habilidades se desarrollan a través de la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01?

Se determinó que el mayor porcentaje (el 70%) del personal docente respondió que las dimensiones de la educación musical consideran son las habilidades que se desarrollan con más eficiencia mediante el uso de la música como estrategia de aprendizaje, mientras que el 66.67% de los coordinadores afirmó dimensión filosófica.

Según el Diseño curricular Nivel Inicial (2020). El niño y la niña que egresa del Nivel Inicial se relaciona con otros y otras con respeto, armonía y sentido de igualdad, identificando sus necesidades e intereses, así como algunos de sus derechos y deberes. Participa en distintas actividades, en la creación y respeto de las normas de convivencia de su entorno, acatando las reglas establecidas para una vida democrática. Se sensibiliza ante situaciones de injusticia del entorno social y natural. Identifica y disfruta de algunos elementos de la cultura dominicana y de otras culturas, mostrando sentido de pertenencia a la propia.

5.2- Conclusiones:

Estas conclusiones se han realizado tomando en cuenta los objetivos específicos de la investigación.

En cuanto a las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes para la articulación de las áreas a través de la música en la Educación. Se indagó que todos los días se implementa la estrategia de aprendizaje en su aula del Nivel Inicial y que siempre para el desarrollo de las actividades pedagógicas que se programan a través de la música, con qué frecuencia utiliza el Juego de exploración activa como estrategia pedagógica.

Se determinó que las estrategias que implementan los docentes al utilizar la música como estrategia de enseñanza, es la estrategia de socialización centrada en actividades grupales, juego y juego trabajo. que las manifestaciones o actividades que con frecuencia se realizan son el canto y baile y estas las actividades de la expresión musical con los niños se utilizan en el salón de clase.

En relación a las actividades que se implementan con la finalidad de integrar la Música Como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil, se identificó siempre y casi siempre en el proceso de la enseñanza que planifica cantar algunas de las estrofas del Himno

Nacional. Y que siempre se logra que los alumnos reconozcan ritmo y bailes folklóricos del país en el proceso de enseñanza que se ejecuta.

Se determinó que siempre y casi siempre los niños disfrutan al escuchar modificar o crear canciones y poemas ortos e identifican algunas diferencias entre canciones, poemas y relatos.

Se determinó que siempre y casi siempre diferencian y producen palabras que riman en sus sonidos iniciales y finales y entonan canciones infantiles y las acompañan con instrumentos musicales de percusión menor.

Se contactó que la tambora, la güira y maraca de los recursos musicales son los que más les llaman la atención a los niños más a menudo, y que siempre y casi siempre escuchan con atención cuentos musicales e identidad los sonidos de voces e instrumentos.

Se evidenció que los indicadores que se usan para evaluar los aprendizajes de los niños en la expresión musical están que disfrutan al escuchar música u otras actividades artísticas, disfrutan al expresarse artísticamente, realizan movimientos de ritmos a diferentes velocidades siguiendo instrucciones y conoce o identifica instrumentos musicales.

En relación a los tipos de recursos didácticos con que cuentan los docentes de los centros en el Nivel Inicial para el desarrollo de las actividades que se planifican en la enseñanza de la música, que casi siempre existen recursos artísticos para la realización de las actividades que planifica en el área de Educación Musical y que los que existen en su aula son maracas y tambores.

Se contactó que casi siempre dispone de recursos tecnológicos adecuados para realizar las actividades en esta área, como son la radio y la computadora son los recursos tecnológicos que se utilizan con mayor frecuencia.

En cuanto a las habilidades se desarrollan a través de la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil. Se determinó que el mayor porcentaje del personal docente respondió que el desarrollo motor de la educación musical son las habilidades que se desarrollan con más eficiencia mediante el uso de la música como estrategia de aprendizaje, mientras que la mayoría de los coordinadores afirmó desarrollo cognitivo.

De acuerdo al objetivo general, se concluyó que los docentes usan la música como estrategia didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01, de Cotuí, con bastante frecuencia y de manera satisfactoria.

5.3- Recomendaciones:

Luego de observar las conclusiones a que se llegó en la investigación se plantean las siguientes recomendaciones:

1. A las autoridades educativas de la Regional No. 16, de Sánchez Ramírez:

- a) Realizar acciones para que se gestionen becas a los docentes y coordinadores que laboran en el Nivel Inicial, a fin de que estos eleven su formación docente y sean más competente en su desempeño profesional.

2. A las autoridades del Distrito Educativo 16-01 de Cotuí.

- a) Realizar actividades de socialización con los/as docentes /coordinadoras sobre la planificación e implementación de la música como estrategia de aprendizaje en procura de facilitar en los niños la obtención los indicadores de logro planteado en el currículo.

3. A los directivos y docentes en los centros objeto de la investigación:

- a) Gestionar que se obtengan los recursos y materiales didácticos necesarios para la implementación de las actividades que se implementan en la música como estrategia de aprendizaje para el Nivel Inicial.
- b) Propiciar que sean ambientados adecuadamente los espacios, tanto a nivel de aula como fuera de ella, para que se puedan implementar las actividades en la enseñanza

de la educación musical, de acuerdo a lo establecido en el Diseño Curricular Nivel Inicial (2023).

4. A los/as docentes y coordinadore/as:

- a) Incrementar los esfuerzos para la participación de todos los actores, en la planificación e implementación de las actividades lúdicas, especialmente en el área de educación musical en el Nivel Inicial.

Referencias

- Abreu, Y.; Barrera, A. & Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudios lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua.
- Agirre, Imanol. (2015): Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética. Pamplona, Universidad Pública de Navarra.
- Alcaraz Iborra, Mario & Díaz Soto, Roberto: La guitarra: Historia, organología y repertorio. Club Universitario, 2015. ISBN 84-845-4903-8.
- Arañó Gisbert, J. C. (2016): “La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un periodo de cambio”. Arte individuo y sociedad N° 5. Pp. 9-20. Madrid, Universidad Complutense.
- Barragan, J. M. (2015), “Para comprender la educación artística en el marco de una fundamentación crítica de la educación y el currículum”. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, N° 24, Pp. 36-63.
- Chávez Velázquez, Silvia, Gil Edna Macias, Velázquez, Ortiz, Veridiana y Vélez Díaz Daniel (2016). La Expresión Oral en el niño Preescolar. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
- Chávez, Oscar Elías B., Fernández Fermín, Caros Alfredo, Palma García, Yuri Bladimir Mendiola Torres, Yesenia (2019). La Música Como Estrategia.

- Cifuentes, J. (2018). El trabajo manual, la auto actividad y creatividad. Fecha de consulta 30 de marzo del 2023. Disponible en www.monografia.com
- Concepción Calderón; (2015); La Lengua Oral y Escrita Editora Santo Domingo, Rep. Dom.
- Consulado general de la República Dominicana (2023)
- Cruz y Paulino, (2017), “Expresión Musical en el Desarrollo de los Niños del Nivel Inicial de las Escuelas Emiliano Espailat y Manuel Guillot de Piña Vieja del Distrito Educativo 16-02 de Fantino, 2016-2017”, Universidad tecnológica del Cibao Oriental, UTECO, en República Dominicana.
- Díaz, Rosario y Morillo (2018), “Incidencia de las Expresión Musical en el Aprendizaje de los Niños del Nivel Inicial del Distrito 16-02”, Universidad Tecnológica del Cibao Oriental, (UTECO), República Dominicana.
- Diccionario Real Academia de La Lenguas (2015).
- Domínguez, José. (2015), “Un currículo democrático para una escuela democrática”. Federación de Movimientos de Renovación Pedagógica de Madrid.
- Edgar Wuillems (2015). El valor humano de la educación musical, España. Paidós Iberia Ediciones.
- Etxebarria, Apodaca, Eceiza, Fuentes & Ortiz (2015) Diferencias de género en emociones y en conducta social en la edad escolar, Infancia y Aprendizaje.
- Fernández Pérez de Alejo, G. (2017). Artículo: El educador en la atención a la pronunciación del niño en el sexto año de vida.
- Forneiro, M. L. I. (2018). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. Revista Iberoamericana de educación.
- Gómez Cano, Georgina Isabel (2014), realizó una investigación titulada: Estimulación Temprana en el Desarrollo Infantil”, en Quetzaltenango Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

- Gonzales, Patricia (2016). La música como alternativa metodológica en el aula. Obtenido de la música como alternativa metodológica en el aula: <http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20Gonzalez-La%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Hernández Sánchez, Oscar y Cote Hernández, Álvaro (2017). Implementación de Ambientes Aúlicos como Estrategia Didáctica para la Aprehensión del Conocimiento Social en los Estudiantes de 6º Grado. Universidad de Santo Tomas, Colombia.
- Hernanz Alba y López Pastor Víctor Manuel (2014). La Expresión n Corporal en la Educación infantil. Universidad de Valladolid. España.
- Ministerio de Educación de la República Dominicana -MINERD- (2018). Bases de la revisión y actualización curricular. Santo Domingo, Distrito Nacional, República Dominicana.
- Mora, F. (2015) Neuroeducación solo se puede aprender aquello que se ama. Madrid.
- Moreno Mora R, Orasma García Y. Signos de alerta de desviación del desarrollo psicomotor y su relación con la afectación en las escalas de neurodesarrollo infantil. Rev Cubana Neurol Neurocir. 2017
- Muñoz Razo, Carlos (2011), Técnica de investigación, Catedrático-Investigador de la Universidad del Valle de México. <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/tecnicas-de-investigacion-autor-munoz.html>
- Núñez y Santiago (2013), “Percepción del Perfil Docente de Educación Musical, Educación Media del Sistema Educativo Dominicano: Caso Distrito Educativo 15-03, año 2012-2013, Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana.
- Núñez, Payano y Suarez, (2019), “Educación Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial distrito Educativo 16-02”, Universidad Tecnológica del Cibao Oriental, (UTECO), República Dominicana.

- Ordóñez O. Tania Esperanza (2015), “Expresión Musical y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños y Niñas de Preparatoria de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Simón Bolívar”, Cantón Céllica; Provincia de Loja”. Universidad Nacional de Loja – Ecuador.
- Ordoñez, M., & Tinajero, A. (2015). Estimulación temprana. Madrid España: Cultural.
- Ramírez Pérez, Yanina Margarita. (2019), “La educación musical y el lenguaje oral en niños del II ciclo de Educación Inicial”. Universidad de Lima, Perú,
- República Dominicana. MINERD (2018). Bases de la Revisión y Actualización Curricular. Santo Domingo D.N.
- República Dominicana. Ministerio de Educación (MINERD). (2020). Diseño Curricular Nivel Inicial. Santo Domingo. D. N.
- República Dominicana.. Diseño Curricular para el Nivel Inicial (2020), Ministerio de Educación
- Reyes Bautista, Felicia & Cubas Rivas, Jazmina Johanna (2011), en su investigación titulada “Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en las áreas áulicas y recreativas del Nivel Inicial en los centros educativos: Sebastián Paredes y profesor Antonio Rosario Pérez, durante el año 2010-2011”, en la Universidad Católica tecnológica del Cibao Oriental, (UCATECI), en República Dominicana.
- Rodríguez María. (2015). La Estimulación Temprana y El Desarrollo Infantil. Buenos Aires. Argentina.
- Rosales, G. (2015). La Música Urbana Y Su Incidencia En El Comportamiento De Los Estudiantes De Sexto Curso Del Colegio Fiscal Experimental Leonidas García. Estudio A Realizarse En El Año 2015. (Universidad De Guayaquil). Guayaquil, Ecuador. Recuperado de:<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8312/1/tesis%20Gabriel%20Final.pdf#page=90&zoom=100,0,237>

- Ruiz Chacen, Mónica Beatriz (2017), “Estimulación Musical para Mejorar el Lenguaje Oral en niños y niñas nivel inicial I”. Universidad de Cuenca- Ecuador.
- Sabino, Carlos (2015), El Proceso de Investigación, Ed. Panapo, Caracas, 2015, 216 págs. Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires. http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf
- Sáinz, A. (2016). El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos. Eneida
- Salazar Collazo, T. y Fernández Cabezas, C. (2016). Las potencialidades talentosas en los niños de la educación preescolar. Varona, (62), 1-9.
- Sampieri Hernández, Roberto; Collado Fernández, Carlos y Lucio Baptista, Pilar. (2014) Metodología de la Investigación. ... Interamericana. México, D. F.,
- Sampieri Hernández, Roberto; et al. (2014). Metodología de la Investigación. Sexta edición.
- Sara, M. (2017), Los fundamentos del folklore y su vínculo con la educación. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Revista. Lima, Perú. Recuperado de: <http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/Publicaciones/revisantrop/2017n5/pdf/a17.pdf>
- Sigcha, Ante Erika Maribel (2016), realizó una investigación titulada: La Expresión Musical como Herramienta para el Desarrollo Integral en la Educación Infantil.”, en Latacunga – Ecuador.
- Tamayo, Mario Tamayo (2015). El Proceso de la Investigación Científica, incluye evaluación y administración de proyectos de investigación. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf
- Tapia Molina, Bartolo y Espinosa (2015), “la Educación Musical y La Expresión Oral en los estudiantes de 5 años del Instituto educativo NO. 3094 distrito de Independencia, Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y valle, Lima, Perú.

- Torrano, Conrad. (2015). Pensamiento pedagógico en el idealismo alemán y en Schleiermacher, por José María Quintana Cabanas. *Historia y Memoria de la Educación*. 1. 497. 10.5944/hme.1.2015.13206.
- Vericat A, Bibiana Orden A. El desarrollo psicomotor y sus alteraciones entre lo normal y lo patológico. *Ciência & Saúde Coletiva*. 2016; 18(10): 2977-2984.
- Vides Rodríguez, Andrea María (2014), "Música Como Estrategia Facilitadora del Proceso Enseñanza Aprendizaje.". UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR. Guatemala.

Anexos

Anexo No.1
REPÚBLICA DOMINICANA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD



Cuestionario dirigido a los docentes y/o coordinadores del Nivel Inicial, sobre: La Música Como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil, Distrito Educativo 16-01 en los centros educativos del Nivel Inicial Centro modelo Juan Sánchez Ramírez, Escuela primaria Sabana al Medio y Taira Magdalena María Rodríguez.

El objetivo de este instrumento es recoger informaciones para la realización de un trabajo de investigación que sirve como tesis de grado para optar por el título de Licenciandas en educación inicial. Favor de responder de la manera más objetiva posible, ya que estos datos serán manejados con el mayor criterio científico. No es necesario poner sus nombres.

Encierra en un círculo la letra de la respuesta que considere correcta.

SECCIÓN I- ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES PARA LA ARTICULACIÓN DE LAS ÁREAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

1. **¿Con que frecuencia se implementa como estrategia de aprendizaje en su aula del Nivel Inicial?**
 - a) Todos los días
 - b) Cada dos días

- c) Una vez a la semana
 - d) Quincenal Mensual
2. **¿Para el desarrollo de las actividades pedagógicas que se programan a través de la música, con qué frecuencia utiliza el Juego de exploración activa como estrategia pedagógica?**
- a) Siempre_____
 - b) Casi siempre_____
 - c) A veces_____
 - d) Nunca_____
3. **¿Señale ¿Cuáles de las siguientes estrategias implementa al utilizar la música como estrategia de enseñanza, con mayor frecuencia?**
- a) Juego de exploración activa_____
 - b) Estrategia de socialización centrada en actividades grupales_____
 - c) El juego_____
 - d) Dramatización_____
 - e) Estrategia de indagación dialógica o cuestionamiento_____
 - f) Estrategias expositivas de conocimientos_____
 - g) Recuperación de experiencias previas
 - h) Inserción en el entorno
 - i) Juego trabajo
4. **Señale ¿Cuáles de estas habilidades desarrollan los niños al trabajar la expresión musical?**
- a) Manifestaciones o actividades.
 - b) Musicales orales
 - c) Tocar instrumentos musicales
 - d) Cantar a coro
 - e) Canto, baile
5. **Al desarrollar las actividades de la expresión musical con los niños ¿Cuáles lugares utilizas?**
- a) Salón de clases_____
 - b) El patio_____
 - c) El salón multiuso_____
 - d) Otros,

SECCIÓN II- ACTIVIDADES QUE SE IMPLEMENTAN PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MUSICAL

6. **¿En el proceso de la enseñanza que planificas con tus alumnos, cantan algunas de las estrofas del Himno Nacional?**
- a) Siempre
 - b) Casi siempre

- c) A veces
 - d) Nunca
7. **¿Logra que los alumnos reconozcan ritmo y bailes folklóricos del país en el proceso de enseñanza que se ejecuta?**
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Nunca
8. **¿Considera que los niños disfrutan al escuchar modificar o crear canciones y poemas ortos?**
- a) Siempre____
 - b) Casi siempre____
 - c) A veces____
 - d) Nunca____
9. **¿Identifican algunas diferencias entre canciones, poemas y relatos?**
- a) Siempre____
 - b) Casi siempre____
 - c) A veces____
 - d) Nunca____
10. **¿Diferencian y producen palabras que riman en sus sonidos iniciales y finales?**
- a) Siempre____
 - b) Casi siempre____
 - c) A veces____
 - d) Nunca____
11. **¿Entonan canciones infantiles y las acompañan con instrumentos musicales de percusión menor?**
- a) Siempre____
 - b) Casi siempre____
 - c) A veces____
 - d) Nunca____
12. **¿Cuáles de estos recursos musicales son los que más les llaman la atención a los niños más a menudo?:**
- a) Tambora____
 - b) Güira____
 - c) Guitarra____
 - d) Maraca____
 - e) Piano____
 - f) Flauta____
13. **¿Escuchan con atención cuentos musicales e identidad los sonidos de voces e instrumentos?**
- a) Siempre____
 - b) Casi siempre____

- c) A veces_____
 - d) Nunca_____
14. **Indique ¿Cuáles de estos indicadores usa usted para evaluar los aprendizajes de los niños en la expresión musical**
- a) Disfrutan al escuchar música u otras actividades artísticas_____
 - b) Disfrutan al expresarse artísticamente____
 - c) Realizan movimientos de ritmos a diferentes velocidades siguiendo instrucciones_____
 - d) Baila o se mueve acompañados de ritmos folclóricos_____
 - e) Conoce o identifica instrumentos musicales____
 - f) Otros_____

SECCIÓN III- RECURSOS DIDÁCTICO DE QUE DISPONEN

15. **Existen recursos artísticos para la realización de las actividades que planifica en el área de Educación Musical**
- a) Siempre_____
 - b) Casi siempre_____
 - c) A veces_____
 - d) Nunca_____
16. **De los siguientes recursos didáctico, señale los que existen en su aula**
- a) Maracas_____
 - b) Tambora_____
 - c) Piano_____
 - d) Guitarra_____
 - e) Güira _____
 - f) Otros_____
17. **En el aula dispone de recursos tecnológicos adecuados para realizar las actividades en esta área**
- a) Siempre_____
 - b) Casi siempre_____
 - c) A veces_____
 - d) Nunca_____
18. **Señale los recursos tecnológicos que utiliza con mayor frecuencia:**
- a) Radio_____
 - b) Televisión_____
 - c) Computadora _____
 - d) Tablet

SECCIÓN IV- LAS HABILIDADES SE DESARROLLAN SE DESARROLLAN A RAVES DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN.

19. **De las siguientes ¿Cuáles considera son las habilidades que se desarrollan con más eficiencia mediante el uso de la música como estrategia de aprendizaje?**

- a) Desarrollo motor
- b) tor
- c) Desarrollo cognitivo
- d) Desarrollo socio afectivo
- e) Desarrollo del lenguaje