

República Dominicana
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
Universidad Estatal



FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciatura en Ciencias de la
Educación, Mención Inicial**

Título:

La Música y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito
Educativo 16-01

SUSTENTADO POR:

Marleni García Quezada
Daniela Ortiz Concepción
Laura Estrella Eustaquio Hernández

Asesora

Maestra Ángela Merejo Medrano

Cotuí, Provincia Sánchez Ramírez
Año Académico, 2023

TÍTULO:

**LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
EN EL NIVEL INICIAL, DISTRITO EDUCATIVO 16-01**

Contenido

HOJA DE EVALUACIÓN.....	ix
Declaración de Autoría	viii
AGRADECIMIENTOS.....	ix
DEDICATORIA.....	x
RESUMEN	xv
CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1 Antecedentes.	1
1.2 Planteamiento del Problema	6
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos	8
1.5 Operacionalización de las Variables.....	9
1.6 Alcance y límites	10
1.7 Definición de términos	10
1.8 Marco Contextual	11
CAPÍTULO II	16
REVISIÓN DE LITERATURA	16
2.1 Música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral	16
2.2 Desarrollo del Lenguaje Oral	22
2.3 Rol del Docente en la Educación Musical.....	27
2.4 Recursos y herramientas para la educación musical en los centros.....	29
CAPÍTULO III.....	34
METODOLOGÍA	34
3.1 Diseño y tipo de investigación	34
3.2 Enfoque	34
3.3 Población y la muestra	34
3.4 Técnicas de recolección de datos e instrumentos	35
3.5 Validez y confiabilidad del instrumento.....	35
3.6 Procedimientos	36
3.7 Análisis de los datos.....	36
CAPÍTULO IV.....	37

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	37
4.1 Análisis.....	37
4.1.1 Música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral	37
4.1. 2 Desarrollo del Lenguaje Oral	39
4.1.3 Rol del Docente en la Educación Musical.....	41
4.1. 4 Recursos y herramientas para la educación musical en los centros	42
CAPÍTULO V	43
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	43
5.1 Análisis.....	43
5.1.1 Música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral	43
5.1. 2 Desarrollo del Lenguaje Oral	44
5.1. 3 Rol del Docente en la Educación Musical.....	45
5.1. 4 Recursos y herramientas para la educación musical en los centros	46
5.2 Conclusiones	46
5.3 Recomendaciones.....	47
Referencias.....	49

Índice de Cuadros

Número	Descripción	Páginas
1	Distribución de frecuencia y porcentajes en relación al uso de la Música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial	38
2	Distribución de frecuencia y porcentajes según la enseñanza musical para la preparación del oído, la voz y el cuerpo de los niños.	39
3	Distribución de frecuencia y porcentajes de acuerdo al uso de las canciones infantiles para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños.	39
4	Distribución de frecuencia y porcentajes en relación a los elementos que contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños.	40
5	Distribución de frecuencia y porcentajes en relación al uso de la estrategia musical logra el Desarrollo del Proceso cognitivo en los niños.	40
6	Distribución de frecuencia y porcentajes de acuerdo al uso de la estrategia musical logra el Desarrollo social En los niños.	41
7	Distribución de frecuencia y porcentajes de acuerdo los aspectos que se desarrollan en los niños con el uso de la estrategia musical.	41
8	Distribución de frecuencia y porcentajes de acuerdo a las destrezas desarrolladas con la Educación Musical en los niños.	42
9	Distribución de frecuencia y porcentajes según los Recursos y herramientas utilizados en la educación musical para Desarrollar el Lenguaje Oral en los niños.	43

Lista de Anexos

Número	Descripción	Páginas
1	Guía de Entrevista Diagnóstico	53
2	Cuestionario está dirigido a los docentes	56
3	Cuestionario está dirigido a los miembros del equipo de gestión	59
4	Guía de Observación de Clases	62

HOJA DE EVALUACIÓN

Título: La Música y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial,
Distrito Educativo 16-01

Sustentantes: Marleni García Quezada, Laura Estrella Eustaquio Hernández, Daniela Ortiz Concepción y Laura Estrella Eustaquio Hernández

Asesora

Lic. Ángela Merejo Medrano

Matra Bélgica López
Jurado Redacción

Matra Melania Mirambeaux
Jurado Metodología

Ana Hilda Hilario
Jurado Contenido

Lic. Carmen Lidia Fabián (M .A).
Decana de Ciencias y Humanidad

Calificación _____

Declaración de Autoría

Los conceptos emitidos en el presente trabajo de grado, son responsabilidad de los sustentantes del mismo. Las citas, consultas bibliográficas se han realizado respetando el derecho de autor; por tanto, se libera a la UTECO de su responsabilidad, sin embargo, para la reproducción total o parcial se requiere de su autorización.

Sustentantes:

Marleni García Quezada
Daniela Ortiz Concepción
Laura Estrella Eustaquio Hernández

AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Por haber iluminado el camino en el trayecto, para escoger esta carrera, por darnos la fuerza, la actitud positiva y la voluntad para que nuestros sueños sean hoy una realidad.

Al UTECO:

Por brindarnos la oportunidad de llevar a cabo esta carrera y brindarnos un servicio aceptable. Nos sentimos agradecidos de pertenecer a la familia del UTECO.

A nuestra asesora:

Licda. Ángela Merejo Medrano, de todo corazón les agradecemos por todo su apoyo constante e incondicional, dispuesta siempre con una actitud positiva a orientarnos y a colaborar con nuestra investigación.

A los maestros de la UTECO:

Porque fueron parte de este proceso integral de formación, y por impartirnos sus conocimientos e inculcar valores éticos para ejercer con éxitos la profesión que tanto nos apasiona.

Las sustentantes

DEDICATORIA

Le agradezco en primer lugar a Dios: Por ser mi guía, por haberme acompañado a lo largo de mi carrera por nunca abandonarme en los momentos más difíciles de mi vida y darme la oportunidad de adquirir nuevos aprendizajes y experiencias.

Dedico con todo mi corazón esta tesis a mi esposo Carlos Manuel: Parra García por ser mi apoyo por confiar en mí y estar presente en todo momento y pues sin él no lo había logrado. A mis hijos Carleyni Parra y Carlos Manuel Parra a quien amo con todo mi alma y son mi motivo de inspiración, trabajo y dedicación.

A mi padre Ramírez García Vilorio y mi madre Teresa Quezada: Por darme una excelente educación y brindarme su apoyo a lo largo de este proceso de mi vida.

A mi hermana y vecina Mercedes Infante: Por confiar en mí por motivarme a estudiar por apoyarme en momentos de necesidad y estar ahí cuando la necesito.

A mi tía Rosa María Vilorio por apoyarme en momentos de precariedad por tenerme presente en su vida y luchar junto a mí.

A mi cuñada Mirian Parra: Le agradezco su apoyo incondicional a pesar de que no está cerca de mí ha sido una persona importante en este proceso.

A mis maestros: En especial a la maestra Ángela Merejo Medrano por su apoyo, conocimiento y motivación.

Marleni García Quezada

DEDICATORIA

Hoy quiero agradecer: A Dios por ser mi ayudador, mi fortaleza y mi roca. Porque me ha bendecido grandemente y ha mostrado su misericordia para conmigo, me ha dado las fuerzas cada día para vencer los obstáculos que se presentaron en el camino. Me ha guiado y ayudado en todo. Le agradezco por darme todo lo que tengo.

A mí misma: Por esforzarme hasta ahora, por avanzar aún sin fuerzas y por confiar plenamente en el plan de Dios.

A mi amado **Esposo Luis Ramón Hernández:** Por ser muy comprensivo, ser ése soporte en mi carrera, por apoyarme y ayudarme aún más allá de sus fuerzas, por estar siempre pendiente de que nada me hiciera falta, por celebrar mis logros y motivarme a dar lo mejor de mí.

A mi hija hermosa Hidekel: Por ser esa bendición que llegó cuando más le necesitaba, para llenar mis días de alegría y por ser la razón de yo seguir luchando y creciendo personal y profesionalmente.

A mi **Madre: Lorenza Hernández:** Por estar ahí desde el primer día, por darme la educación y la crianza que me dio, por enseñarme tantas cosas en la vida, por los valores cristianos que me han formado como la persona que soy. Porque nunca se rindió conmigo. Por ayudarme en todo tiempo, Por ser esa madre que apoya incondicionalmente a sus hijos, por motivarme a seguir y encaminarme hasta aquí.

A mi **Padre Bori Eustaquio:** Por estar interesado en mis estudios, por ayudarme las veces que solicité su ayuda y por darme palabras de ánimo y motivación siempre.

A mi **Padrastro Felix Nuñez:** Porque me adoptó como su hija y siempre ha estado pendiente de mí, por ser ese padre que trabaja en favor del bienestar de su familia y que nunca nos faltara nada.

A mis hermanos **Ezequiel Eustaquio y Bairon Eustaquio:** Por ser parte importante en mi vida y razones para yo avanzar.

A mis hermanos en la Fe: Que oraron por mí en los momentos más difíciles para que en todo me fuera bien.

A Diana Eustaquio, Juliana Rondón y Katty María Rosario: Porque me han acompañado en el proceso siendo más que familia, también mis colegas y amigas. Me han enseñado que se puede luchar por un sueño y que todo lo que uno pone en las manos de Dios y se esfuerza por alcanzarlo se puede lograr. Gracias.

A todos mis familiares y amigos por creer en mí. A mi amiga y colega **Ana del Carmen Reyes** por ser esa amiga que conocí en primer año de mi carrera y desde ahí no nos hemos separado, una mujer incansable de la que he aprendido a perseverar, aunque sea dando un paso a la vez.

A mis colegas Marleni García Quezada y Daniela Ortiz: Por acompañarme en este trabajo final, por tenerme paciencia y por los momentos inolvidables que compartimos. Gracias.

Laura Estrella Eustaquio Hernández.

DEDICATORIA

A DIOS: La gracias por permitirme culminar con éxito mi tan anhelada carrera, gracias por darme salud y fortaleza en todo momento, sin ti nada es posible

A mi Madre Rosa ING CONCEPCION: Quien ha sabido formarme con bueno sentimiento, habito y valores, los cuales me has ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles, sin ti no lo había logrado, en realidad no hay palabra para descifrar mi agradecimiento.

A mi padre: Danilo Ortiz por su cariños y comprensión que me enseñó norma y moralidad que me sirvieron para darle carácter de seriedad a mi estudio.

A mi esposo: Ramón Antonio Santos: Por ayudarme a cada momento por guiarme a través del camino de la vida, te agradezco por todo el amor incondicional que me has dado, los que me motiva a cumplir todos los que me proponga en la vida. te amo

A mis hijas Dannelys, Rainelys, Dailenys: Son mi mayor motivación e inspiración para poder superarme cada día más, gracia hijas por entender que durante el desarrollo de esta tesis fue necesario sacrificar situaciones y momento a su lado, para así poder completar exitosamente mi trabajo académico. Agradezco cada una de su sonrisa y nuestro cariño hacia a mí, estoy orgullosa de ser su madre las amo.

A mis hermanos: Luisa Ortiz, Estarlin y adrián: Que me han brindados siempre cariño y me han ayudados a la estabilidad de la familia

A mis suegros Ana Francisca Reyes, Martín Santos: Sin ustedes nada de esto fuera posible, gracias por brindarme su apoyo incondicional durante toda realización de mi carrera, gracias por esta siempre conmigo cuando yo lo necesito, son como unos segundos padres para mí y los mejores abuelos del mundo, siempre estaré agradecida.

A mis cuñadas y cuñados: Carme Berenice, Martín Francisco y Berenice del Carmen Santos, por estar en el día a día con su presencia, respaldo y cariños que me impulsaron para salir adelante, además de saber que mis logros también son los suyos.

José Lorenzo Rosario y Berolin Santos: Por ser como unos hijos para mí, por estar siempre cuando yo lo necesito, gracia por ser parte de este logro.

A mi sobrino: Janser, Escarlen, Enmanuel, Estecis, Betsaber, Marielis, y Eder, Jenser Leocarlin Sonyeli: Con muchos cariños espero que sea un ejemplo para ustedes y en un futuro no muy lejano me den satisfacción igual en su desarrollo académico.

Altagracia Reyes y Gertrudis Reyes: Quienes siempre me dieron consejo y sus deseos de verme realizada como profesional.

Daniela Ortiz Concepción

República Dominicana
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
Universidad Estatal



FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

RESUMEN

Título: La Música y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial,
Distrito Educativo 16-01

Sustentantes: Marleni García Quezada, Laura Estrella Eustaquio Hernández, Daniela Ortiz Concepción y Laura Estrella Eustaquio Hernández

Asesora: Ángela Merejo Medrano

La Música se encuentra compuesta por los elementos del ritmo, la melodía, el oído, tono, el timbre, la intensidad y el ritmo, por lo que pone a disposición del maestro en la enseñanza musical la preparación del oído, la voz y el cuerpo del niño, integrando y emitiendo sonidos del lenguaje. Entender el valor lingüístico de la Música en los niños, proviene de la repetición de palabras en su contenido musical, pues su estructura fonética y en su práctica integra auditiva y verbalmente las estructuras de sonidos de las palabras. (Pozo Quirumbay, 2015).

La educación musical, así como el lenguaje oral, son importantes para que todos los niños puedan conducir a un mejor desarrollo del cerebro y aumentar la conexión humana, de ahí la relevancia de este estudio, pues el mismo permitirá evaluar la música y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01 en Cotuí, de modo que a partir de los resultados se podrán sugerir metodologías de enseñanzas acordes al entorno a los avances tecnológicos en materia educativa y musical,

significa que los más beneficiados son los estudiantes, pues permitirá el desarrollo de nuevos métodos de enseñanzas creativas y didácticas que favorecerá su desarrollo del lenguaje oral.

El objetivo del estudio fue evaluar la música y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01, Este estudio estuvo enmarcado dentro del diseño no experimental y un enfoque mixtos, el universo de estudio estuvo constituido por (13) maestras del nivel inicial y (113) estudiantes de las escuelas: Pedro María Paulino.

Las conclusiones muestran La Música tiene incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños, además el uso de la Música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01, es continuo, pues se hace siempre, se hace uso de las canciones infantiles para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños, así el oído, tono y timbre contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Se impulsa el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01 siempre, logrando con ello el desarrollo del Proceso Cognitivo, social en los niños, la capacidad de comunicación, desarrollo verbal, capacidades de desarrollo expresivo, desarrollo de comprensión oral, capacidad de pronunciación, adquisición de vocabul ario, acceso a la cultura y el desarrollo integral del lengua.

El docente es el ente principal en la educación musical para el desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01, contribuye a desarrollar las destrezas de crear ambiente positivo y relajado, formar integralmente a los niños, de desinhibir a los niños, de promover el desarrollo, de promover el desarrollo motriz, de motivación a los estudiantes y de estimulación del habla y los recursos y herramientas utilizados por los Docente en la educación musical son la grabación de cantos para desarrollar el Lenguaje Oral, el seguimiento del ritmo, baile con los niños, realización de mímica, y repetición de canciones, juegos musicales, aplicaciones y programas educativos, material audiovisual e Instrumentos musicales.

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes.

A continuación, se exponen los antecedentes de la investigación, que constituyen experiencias, estudios y programas previos que se han desarrollado al respecto. Estos antecedentes se encuentran definidos en dos grandes bloques: investigación internacional y nacional realizada sobre el tema objeto de estudio.

1.1.1 Antecedentes Internacionales

Según estudio realizado por Bueno y Santamaría (2015) sobre la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral, señalan que las canciones son un medio para el perfeccionamiento de la expresión oral, es muy importante en el nivel de educación infantil se empleen, toda vez que estas contribuyen a que los niños y niñas mejoren el ritmo y la entonación de las palabras, asimismo, también enriquecen su vocabulario y ayudan en la fluidez; los investigadores aplicaron una encuesta y pudieron recoger que los niños son poco expresivos, toda vez que el 44% de ellos no lograba entablar una conversación con personas del entorno.

Magán-Hervás y Gértrudix-Barrio (2016) realizan un estudio titulado El estímulo musical en el desarrollo del niño, el cual es experimental descriptivo, en donde se concluye que la música mejora interacción y el desarrollo de relaciones con las demás personas, por medio de juegos que involucran la música. Desde lo psicomotor: Contribuye con el desarrollo del esquema corporal, la coordinación motriz, manual, ocular, entre otros.

Ramos, (2017), trabajo una investigación sobre El uso de los estímulos musicales durante los primeros años escolares, fue un estudio no experimental de tipo descriptivo, concluyendo que la música contribuye al alcance de las destrezas del lenguaje como la escucha, el habla, leer y escribir. Por lo que el oído se considera el órgano receptor indispensable de la persona. El primer contacto que el sujeto tiene con el mundo es el sonoro, la pronunciación y recepción de sonidos, siendo estos los primeros elementos

indispensables para la adquisición del lenguaje. De allí la importancia de la música como un estímulo en el aprendizaje de los niños.

Por otro lado, Zavaleta (2017) desarrolló una investigación sobre las estrategias que manejan las profesoras para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas, donde especificó las propiedades relevantes de la música en el desarrollo del lenguaje. De acuerdo a lo sustentado por la educación musical y respondiendo a la problemática se propone elaborar un Programa Musical Denominado “Aprendo cantando” en los niños de 3 años. Para fortificar el aprendizaje de nuevas palabras teniendo como media la utilización de canciones, las cuales tenemos: las canciones infantiles tradicionales y actuales, ambas manejadas desarrollar su lenguaje e desinhibir al niño.

El estudio realizado por Peñalba, (2018), en Colombia realizan un estudio cualitativo, no experimental manifiesta en sus conclusiones que la interpretación instrumental como herramienta de transformación social en la educación es favorable. Donde hace énfasis que la educación musical está atravesando un momento de crisis en los actuales momentos por el cual es preciso reflexionar sobre cuáles son los elementos claves para que la educación musical tenga un impacto en la educación general.

Según Minchola y Vargas (2018), en Perú, realizaron un estudio sobre las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el lenguaje oral, en el cual señalan que la música es un recurso pedagógico esencial, porque permite que los estudiantes tengan un desarrollo integro, los estimulan y aportan al desarrollo de su personalidad, hicieron uso de la observación y la lista de cotejo para poder recopilar información y llegaron a la conclusión de que las canciones infantiles influyen de manera significativa con un 75% en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas. Por lo que es fundamental que las docentes del nivel inicial hagan uso de este como un recurso que favorece a los estudiantes.

Según estudios realizados por Bulla, (2019) Libardo Madrid Valderrama, permitieron concluir que la música es una buena opción para utilizarla en los procesos de formación académica, además de que cumplen con los requisitos para ser utilizada en los

espacios de aprendizaje, la reacción del cuerpo ante el estímulo musical contribuye con el reconocimiento del ritmo.

Según, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2021), señala que durante los 0 a 8 años es el periodo donde se puede aprender con más facilidad, porque el cerebro en esta etapa es más plástico y activo que el de las personas adultas, aquí los niños desarrollan diversas habilidades y es por ello que se considera la música para la niñez como una herramienta que ayuda a trabajar y potenciar diversas habilidades como la memoria, expresividad, inteligencia, creatividad e imaginación..

Carrera, M., (2019) en Perú realizó una estudio cuyo tema «Aplicación de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Sargento Lores de Balsayacu», cuyo objetivo fue estudiar los campos compartidos por la música y la lengua, además su mutuo enriquecimiento si se trabajan de manera conjunta, en 17 niños, los resultados del pre test fueron: expresión oral 24,35%; fluidez 28,84, entonación 28,84% y coherencia 28,27% y en el post test: expresión oral 65,77%, fluidez 75,49%, entonación 73,77%, coherencia 74,02%.

Torres, A. (2019), presentó un estudio «Aplicación de canciones lúdicas en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del primer grado», cuyo objetivo fue determinar si la aplicación de canciones lúdicas mejora el desarrollo del lenguaje, los resultados del pre test fueron: semántica 0%, fonología 0%, morfosintaxis 0% y el post test en la semántica fue del 91,7%, fonología 83,3%, morfosintaxis 91,7%.

Suárez & Angie, (2021), realiza un estudio en la Universidad Nacional en Ecuador realizó un trabajo de investigación con el tema “La expresión musical como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica. En sus conclusiones se planteó como objetivo general Establecer la incidencia de la Expresión Musical como estrategia metodológica en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas, Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico - Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico.

1.1.2 Antecedentes Nacionales

A nivel nacional se encontraron varias experiencias investigativas y artículos que nos ayudan a profundizar en nuestro tema investigativo, los cuales presentamos a continuación.

Ortega, Jaquez, & De la Cruz, (2015). presenta su tesis sobre la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical,, fue un estudio cualitativo, de diseño no experimental en donde concluye que la música es una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, además el docente es define los objetivos de la educación musical, concede importancia al lenguaje oral, al folklor, al papel del maestro; trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por que la Educación Musical se inicie desde las edades más tempranas.

Medrano Rodríguez, y Cruz (2013) realizan su trabajo de investigación, con el tema Importancia de la expresión musical en el Nivel Inicial. En este sentido, realizaron un estudio como requisitos para optar por el título Magister en Educación de Nivel Inicial en la Universidad Abierta para Adultos UAPA, Titulado Incidencia de la expresión musical en el desarrollo de las competencias curriculares del nivel Inicial en los niños del pre-primario, centro Educativo Herminia Pérez Distrito Educativo 08-03, Santiago.

Con el objetivo de determinar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo de las competencias curriculares del Nivel Inicial en los niños de Pre-primario B y D bajo un enfoque cuantitativa y de investigación, de campo y descriptiva, concluyo que la incidencia de la expresión musical en el desarrollo de las competencias curriculares es una realidad, ya que se pudo determinar en cuales de ellas incide la expresión musical.

Taveras (2016), en Santo Domingo, desarrolló un estudio para presentar programa de “Educación Musical como herramienta pedagógica en el desarrollo de las competencias del currículo de las Estrategias Infantiles”, su objetivo fue proponer un programa de Educación Musical que favorezca las competencias del currículo de las Estancias Infantiles,

y a la vez, presentar la importancia de la Música como herramienta pedagógica del programa, concluyen afirmando la importancia que tiene la educación musical para el desarrollo integral de los niños.

1.1.3 Antecedentes Locales

Los estudiantes Santos Rodríguez, Sánchez, & Sánchez Brito, (2017), realizaron su trabajo de grado titulado La Música como estrategia didáctica, un estudio descriptivo, con un enfoque cuantitativo en donde se concluye que una vez a la semana es la frecuencia con que se desarrolla la educación musical en el nivel inicial en el Distrito educativo 16-01 de Cotuí, algunas la realizan todos los días con el fin de aportar al desarrollo del lenguaje oral de los niños del Nivel Inicial,

Las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes para el desarrollo de la Educación Musical y su relación con el lenguaje oral en la Educación Inicial en el Distrito 16-01 de Cotuí, utilizan el juego de exploración activa como estrategias pedagógica; así como también la estrategia socialización centrada en actividades grupales y el juego, además de la dramatización y la estrategia de juego de exploración activa para el desarrollo de la Educación Musical

En cuanto a la actividades que se implementan en el desarrollo de la educación para trabajar el lenguaje oral de los niños en el Nivel Inicial en el Distrito Educativo 16-01 de Cotuí se concluyó que durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje tocar instrumentos musicales, es una de las habilidades que desarrollan los niños al trabajar educación musical. Así como cantar a coro y el baile.

También identifican algunas diferencias entre canciones, poemas, relatos y producen palabras que ritman en sonidos palabras al inicio o al final, en donde los niños realizan movimientos de ritmo a diferentes velocidades siguiendo instrucciones y bailan o se mueven acompañados de ritmo folklóricos y conocen o identifican instrumentos musicales.

1.2 Planteamiento del Problema

La Música se encuentra compuesta por los elementos del ritmo, la melodía, el oído, tono, el timbre, la intensidad y el ritmo, por lo que pone a disposición del maestro en la enseñanza musical la preparación del oído, la voz y el cuerpo del niño, integrando y emitiendo sonidos del lenguaje. Entender el valor lingüístico de la Música en los niños, proviene de la repetición de palabras en su contenido musical, pues su estructura fonética y en su práctica integra auditiva y verbalmente las estructuras de sonidos de las palabras. (Pozo Quirumbay, 2015).

Con frecuencia los niños cuando llegan a la escuela en el Nivel Inicial, todavía tienen dificultades para hablar, pues, no puede expresar lo que sienten o piensan, presentan dificultades para pronunciar palabras, adquirir vocabulario, no conocen las reglas gramaticales del lenguaje. Así mismo, algunos niños tienen problemas en el desarrollo del lenguaje y muestran deficiencias en la comprensión del lenguaje oral. Estas situaciones no problemáticas no escapan a los centros educativos Salomé Ureña, Los Mineros y Pedro Paulino del Distrito Educativo 16-01 de Cotuí.

Al ingresar al Nivel Inicial es probable que los niños aún sustituyen un sonido por otro, omitir un sonido, por lo que necesitan de una correcta instrucción y las debidas herramientas como la guitarra, el piano, la batería, el violín, la flauta, que permiten tocar melodías y ritmos que estimulen el habla para favorecer la Educación Musical. Son múltiples las situaciones problemáticas que se presentan en los centros educativos que probablemente estén desfavoreciendo el uso de la música como estrategia para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños del Nivel Inicial en el Distrito Educativo 16-01 de Cotuí.

Las herramientas musicales pueden desempeñar un papel importante en la estimulación del lenguaje en los niños. algunas herramientas musicales que se pueden utilizar con el propósito de estimular el desarrollo del Lenguaje podrían ser Canciones y rimas, Juegos de palabras y adivinanzas musicales, Cuentos y libros musicales, Instrumentos de percusión, entre otros.

Una de las posibles causas que incidan en la aplicación de estrategia para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños del Nivel Inicial, podía ser el rol del docente para trabajar la

Educación Musical, así como los recursos y herramientas existentes en los centros educativos, debiendo ser utilizada de manera sistemática y eficiente. Para contribuir con la solución a esta problemática sería necesario incrementar el apoyo que dan los Distritos a los centros educativos, así como el equipo de gestión a los docentes, en los acompañamientos de aula.

En esta panorámica, las investigadoras formulan y sistematizan las siguientes interrogantes:

1.2.1 Formulación del Problema

¿Cómo es la incidencia de la música en el Desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

1.2.2 Sistematización del Problema

¿Los docentes hacen uso de la música como estrategia para desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

¿Cómo es el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

¿Cuál es el rol del docente en la Educación Musical para el desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

¿Cuáles son los recursos y herramientas utilizados por los docente en la educación musical para desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

1.3 Justificación

Los efectos de la música son provechosos para los niños específicamente para desarrollar el lenguaje, pues el aprendizaje y la comunicación están relacionados con la capacidad para escuchar, entender y hablar, beneficiando en los problemas de comunicación. La música con su arte, encanta y agrada a cualquier oído e incorpora en la enseñanza y aprendizaje estrategias educativas, que garantizan el éxito de la participación

directa de los involucrados, su aplicación en el aula de clases como recurso didáctico motiva al alumnado a interpretarla y estimularla por su sensibilidad emocional que transmite. (Pozo Quirumbay, 2015).

La educación musical, así como el lenguaje oral, son importantes para que todos los niños puedan conducir a un mejor desarrollo del cerebro y aumentar la conexión humana, de ahí la relevancia de este estudio, pues el mismo permitirá evaluar la música y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01 en Cotuí, de modo que a partir de los resultados se podrán sugerir metodologías de enseñanzas acordes al entorno a los avances tecnológicos en materia educativa y musical, significa que los más beneficiados son los estudiantes, pues permitió el desarrollo de nuevos métodos de enseñanzas creativas y didácticas que favorece su desarrollo del lenguaje oral.

1.4 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Evaluar la música y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01.

1.3.2 Objetivos específicos

Verificar el uso de la música como estrategia para desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01

Identificar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01

Describir el rol del docente en la educación musical para el desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01

Indicar los recursos y herramientas utilizados por los docentes en la educación musical para Desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01

1.5 Operacionalización de las Variables

Preguntas	Objetivos	Variables	Indicadores
¿Los Docentes hacen uso de la música como estrategia para desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?	Verificar el uso de la música como estrategia para desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01	Música como estrategia para desarrollar el Lenguaje Oral	Canciones infantiles Oído voz Cuerpo Melodía Ritmo Tono Timbre Intensidad
¿Cómo es el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?	Identificar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01	Desarrollo del Lenguaje Oral	Proceso cognitivo Desarrollo social Capacidad de comunicación Desarrollo verbal capacidades Desarrollo expresivo Desarrollo comprensión oral desarrollo integral del lenguaje Acceso a la información Acceso a la cultura
¿Cuál es el rol del docente en la educación musical para el desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?	Describir el rol del docente en la educación musical para el desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01	Rol del docente en la educación musical	Crear ambiente positivo y relajado Formación integralmente de los niños Desinhibir a los niños Promueve el desarrollo Promueve el desarrollo Motriz Motivación de los estudiantes
¿Cuáles son los recursos y herramientas utilizados en la educación musical para	Indicar los recursos y herramientas utilizados en la educación musical para Desarrollar el Lenguaje	Recursos y herramientas para la educación musical en los centros	Graba cantos Seguimiento del ritmo Baile

Desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial?	Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01		Realiza mímica Repite Canciones y rimas Juegos musicales Aplicaciones y programas educativos Material audiovisual Instrumentos musicales
---	--	--	--

1.6 Alcance y límites

Campo: Educación

Nivel: Inicial

Delimitación espacial: Centros Educativos del Distrito Educativo 16-01

Delimitación Temporal: Noviembre 2022 –Octubre 2023

Alcance investigativo: La música y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral

Alcance Geográfico: Distrito Educativo 16-01, Cotuí, específicamente los centros educativos Salomé Ureña, Los Mineros y Pedro Paulino

1.7 Definición de términos

Estrategia: La estrategia es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario. Esto, buscando alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos. (Westreicher, 2020).

Lenguaje: El Lenguaje es un sistema de símbolos convencionales hablados, manuales o escritos por medio del cual los seres humanos, como miembros de un grupo social y participantes en su cultura, se expresan. (Arana Villacres & Santillana Arreaga, 2019).

Lenguaje Oral: El lenguaje oral es el sistema a través del cual usamos palabras habladas para expresar conocimiento, ideas y sentimientos, entendiendo así que desarrollarlo en los

niños significa, entonces, desarrollar las habilidades y el conocimiento necesarios para escuchar y hablar, todos los cuales tienen una fuerte relación con la comprensión de lectura y la escritura. (Brugué, 2017).

Música: La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural con múltiples finalidades, entre otras, la de suscitar una experiencia estética en el oyente, la de expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas, y cada vez más, cumplir una importante función terapéutica a través de la musicoterapia. (Trias, 2007).

Recursos: Los recursos son medios que las organizaciones poseen para realizar sus tareas y lograr sus objetivos: son bienes o servicios utilizados en la ejecución de las labores organizacionales, (Chiavenato , 2012).

Rima: La rima La rima es la repetición de sonidos similares en dos o más palabras. En la poesía, estas palabras suelen estar al final de una línea y ayudan a crear un cierto ritmo. (Cruces, 2015).

Ritmo: En su sentido más general, el ritmo es una alternancia ordenada de elementos contrastantes, ya que también ocurre en otras artes como la poesía, pintura, escultura y arquitectura, así como en la naturaleza. Es el elemento indispensable de toda la música, puede existir sin melodía, como en los tambores de la llamada música primitiva, pero la melodía no puede existir sin ritmo, (Martínez, 2018).

Rol: El rol es el comportamiento o papel que debe desempeñar un trabajador tomando en cuenta la posición o status que ocupa dentro de la sociedad o institución. (E.Ander-egg, 2010).

1.8 Marco Contextual

Sánchez Ramírez es una de las 31 provincias de la República Dominicana y se encuentra en el centro del país, en la subregión del Cibao Sur. Su capital es la ciudad de Cotuí. La provincia fue creada en 1952. En la figura 2.1 se muestra la división política de Sánchez Ramírez, se puede apreciar los límites geográficos del municipio de Cotuí. Al

Norte limita con la provincia Duarte y el municipio de Villa La Mata, en el Este municipio de Cevicos, al Sur con la provincia de Monte plata y al Oeste el municipio de Fantino y la Provincia Monseñor Noel.

El municipio de Cotuí es de poca fuente de empleo, y de los empleos que tienen la mayoría de los habitantes es en un horario largo, esto significa que los padres no están el tiempo que se requiere con los hijos y esto lo pone en una situación vulnerable. Son notables los niños criados en hogares disfuncionales, donde viven con su padre o madre y en muchos casos los abuelos, estos niños están sometido a violencia física, verbal y psicológica. Esta situación involucra cambios conductuales no favorables.

Según la Oficina Nacional de Estadística (2015), la provincia Sánchez Ramírez posee un clima Tropical Húmedo de Bosque, con temperatura de 25°C y pluviometría de 1,787 mm³ anual. Por su lado, Hernández (2012) con respecto a las temperaturas, en Cotuí se registra una media anual de 26.3 °C. La diferencia entre los meses más cálidos de mayo a octubre en relación a los menos calurosos de diciembre a febrero, apenas llegan a 4°C. En las elevaciones de la Sierra de Yamasá la temperatura desciende ligeramente debido al gradiente térmico longitudinal.

El Distrito Educativo 16-01 de Cotuí, perteneciente a la Regional de Educación N. 16, la cual fue creada mediante la orden departamental del 12 de diciembre del año 1995 de la Secretaría de Estado de Educación. La estructura orgánica está formada por la dirección, subdirección, junta distrital de educación, las secciones de planificación, administrativa, curricular y de supervisión, evaluación y control, cada una integrada por los técnicos/as docentes, administrativos, secretarias /os. También se dispone de un personal de apoyo dirigido por la sección administrativa. (Distrito 16-01, 2018).

Centro Educativo Salomé Ureña

La escuela Salome Ureña fue la primera en la provincia Sánchez Ramírez construida con la finalidad trabajar Jornada Escolar Extendida, se construyó en el 2014, por el Presidente de la República, Lic. Danilo Medina Sánchez, siendo Ministro de Educación

el Dr. Amarante Bared. La misma fue inaugurada el 23 de Abril del mismo año. Inicia su labor en el año escolar 2014-2015.

Siendo sus primeros docentes la Licda. Anastasia González, como Directora, Licda. Miguelina Duran como coordinadora de registros y control académico, Ydalia Abreu Adames Coordinadora pedagógica del segundo ciclo, Eduvigis Pichardo Dilsa Coordinadora pedagógica del primer ciclo, Niurka Altagracia Rivas y Aracelis Gonzales Orientadoras, y los maestros/as Miriam Altagracia Vargas, Agapita Severino Javier, Norma M. Almonte Herrera, Osiris Rosario, Petronila de la Cruz, Yogenia Castro, Belkis Jackeline Evangelista Sánchez, Lourdes Bautista José, Hilda Núñez Vásquez Hernández, Kelvin Agramante, Magali Vásquez Reinoso, Fátima M. Hernández, Beiralis Reinoso, entre otros.

Misión

El propósito fundamental del centro educativo pretende contribuir al mejoramiento progresivo de los alumnos a través de la enseñanza y de la investigación afianzada en los valores sociales, culturales y espirituales, ya que son estos los elementos base de toda educación de calidad, dando con ello buenos frutos a la sociedad futura. Contribuimos con los conocimientos en las diversas áreas de la ciencia, incorporando la investigación con ellos asumiendo en los alumnos un cierto sentido de formación y relación en un ser pensante, critico, amoroso de su entorno.

Visión

El centro pretende mejorar la práctica docente, con el fin de lograr la alta calidad de los aprendizajes en los estudiantes a través de la excelencia de los valores humanos.

Valores

El Centro Educativo fomenta de valores laicos, científicos, éticos, culturales y sociales, siendo los principales la excelencia en el manejo de los contenidos, dignidad humana, responsabilidad, honestidad, creatividad y la construcción del bien común.

Centro Educativo Los Mineros.

El centro Los Mineros fue construido en el año 1982, por los obreros de la Rosario Dominicana S.A. Con la finalidad de que se le ofreciera educación a los hijos de los trabajadores que habitaban en esa urbanización. La construcción de este centro educativo fue gestionada por el sindicato de los trabajadores de la Rosario Dominicana S.A, quienes se encargaron en el año de 1983 de entregarle la edificación a la Secretaria de Estado Educación. Licda. Ivelise Prast Ramírez de Pérez, quien dirigía la carrera de educación en ese momento.

Inicio sus labores docentes en el año escolar 1984-1985, siendo su primera maestra Carmen Lidia Fabián en los grados primero y segundo. Quien luego se convirtió en directora en el año 1986 hasta el año 2006. Cuando asume esa función el Lic. Roberto Francisco Marte Acosta, quien ostenta en cargo hasta la fecha, logrando la actualización de la planilla docente, así como la construcción de una amplia y modera edificación, con una estructura de dos niveles, una amplia biblioteca equipada, doce aulas de clases, un edificio administrativo, donde funciona la dirección, secretaria, el departamento de orientación y el salón de profesores, una área delimitada para el uso exclusivo de educación inicial.

El centro tiene como lema “educar es cultivar”. Los directores que han estado en este centro educativo. Licda. Carmen Lidia Fabián y Lic. Roberto Francisco Marte Acostas quien es el actual director.

La del centro es misión brindar servicios eficientes y de calidad, donde se promueva una educación integral, que encamine a nuestros alumnos/as a ser capaces de adaptarse al medio social que le rodea, formando sujetos con valores cristianos y morales, desarrollando en ellos/as en interés por su propia formación y la importancia de priorizar los valores familiares. Estudiantes emprendedores con alta capacidad en equipo, democrático, participativo y críticos que puedan responder de manera pertinente en la sociedad del conocimiento.

Centro Educativo Pedro María Paulino

El centro educativo Pedro María Paulino está ubicado en el sector la Lechosa, cuenta con (5) maestros del Nivel Inicial, (55) niños. El nombre de este centro fue en honor

al maestro Pedro María Paulino Vásquez, quien nació en Los Ranchos el 20 de julio del 1967, estudió filosofía y letras, especializándose en Lingüística Aplicada a la Lengua Española. Impartió docencia tanto a Nivel Primario como Superior, destacándose siempre por ser un gran líder comunitario y religioso. Esta escuela inició en el año 2008, bajo las directrices del Lic. Miguel A. Nicasio, con (6) maestros los cuales impartían docencia desde primero hasta el 6to. Grado. En el año 2009 cambia de director y pasa a ser directora la Licda. Martha Mercedes Gómez.

Tiene como visión ser un espacio modelo agradable y asequible, siendo un referente para la gestión y la transmisión de conocimiento, donde las nuevas tecnologías estén al alcance de todos e integrada en la meta de calidad y en objetivos del centro educativo, con una gestión eficaz, dinámica y eficiente.

La misión es dar apoyo al aprendizaje, la docencia y la investigación para el centro del conocimiento en su conjunto, facilitando el acceso y disfunción de recursos informáticos para fomentar el desarrollo del saber y la cultura, propiciando la herramienta y los recursos necesarios para el aprendizaje y la auto formación de los estudiantes.

Los valores son: La igualdad de oportunidades, la responsabilidad social, el respeto al ser humano, la calidad y eficacia.

CAPITULO 11

REVISIÓN DE LITERATURA

Introducción

Para el desarrollo de este trabajo de grado en este espacio se describirán teóricamente la música como estrategia para desarrollar el Lenguaje Oral, los elementos para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños del Nivel Inicial, el rol del docente para impulsar el desarrollo del lenguaje utilizando como estrategia la música y los recursos utilizados para la educación musical.

2.1 Música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral

La música es una herramienta esencial para el desarrollo de las habilidades comunicativas oral del niño y esta debe ser suministrada desde que el niño está en el vientre de la madre y durante su crecimiento. Su impartición se realiza mediante estímulos musicales representados en canciones acorde a la edad del niño y puede ser también una estrategia de diversión para el niño, evitando el uso excesivo de celulares o artefactos que puedan tener efectos negativos, incluso en un contexto de educación remota. Los estímulos musicales se puedan suministrar en cualquier momento del día y por el tiempo que el docente o los padres vean necesario, incluso mientras que el niño desarrolle otras actividades.

La música posee un valor educativo, es excelente para el aprendizaje en tanto posee tres características: el de gozar, disfrutar y vivenciar. Esas características intervienen en el aprender del infante, llenando de sensibilidad los momentos en el ambiente escolar contenidos (Sarguet 2013) En este mismo sentido, el autor plantea que el aporte de la música al aprendizaje se da en dimensiones como el psicomotor, cognitivo y emocional, lo expresa: “la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos” (p.8).

Cuando se habla de música etimológicamente se hace mención a la musa y esta comprende elementos como la inspiración, al estímulo, el ingenio y la poesía es decir que

en su esencia se compromete toda una síntesis del arte y del conocimiento. Para el niño en edad preescolar la música le genera libertad en sus movimientos, lo lleva al igual que los cuentos y las narraciones a un mundo de fantasías y realidades. En palabras de (Vélez, 2011,).

La música en la educación preescolar, es base del proceso de enseñanza, es fundamental porque forma parte de la vida del niño, los sonidos lo preparan para tener un estado anímico, corporal, vocal y musicalmente, satisfactorio y esto a la vez le ayuda en ir incorporando nuevos vocablos a su repertorio comunicacional y por ende en el desarrollo del lenguaje. (Puetate Manitio & Mendieta Torres, 2022)

Para Ponce (2013) la música acompañada de canciones le permite al niño desarrollar la creatividad, activar el desarrollo intelectual, apartando la rigidez y el aburrimiento, además, aplicada como estrategia didáctica dentro del contexto escolar y familiar ayuda a la formación integral del niño, activa en lo máximo su potencial, imaginativo y expresivos en lo verbal y corporal. Por otro lado, para el niño aprender canciones, poesías, trabalenguas con ritmos musicales es una actividad que lo lleva a su estado natural de aprendizaje lúdico (Piaget 1997) que le permite desarrollar el área del lenguaje oral. Este tipo de actividad favorece también la socialización, interactuar con pares y adultos dentro de un ambiente amigable.

El proceso educativo de formación en el aspecto musical incluye características y metodologías dinámicas que permiten un aprendizaje más fluido y didáctico en el proceso de adquisición de conceptos y recopilación de ideas, causando que los estudiantes transformen y relacionen el proceso de aprendizaje con sus cualidades personales en un ambiente formativo integral que permite desarrollar parte de su personalidad y reaccionar positivamente a los procedimientos de enseñanza. Reyes (2004) plantea:

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la

enseñanza como para el que la imparte. (BULLA OSORIO,, JULIETH MENESES ESCALANTE &, & RUBIO EUSE, 2019).

La herramienta musical más utilizada en la educación inicial es el canto, puesto que el niño lo realiza mientras efectúa actividades que lo hacen feliz, que lo hacen sentir bien, lo que facilita la retención, además permite construir un ambiente agradable para la instrucción, permitiendo que el menor agrande su vocabulario, posibilitando la expresión oral. Además es una gran herramienta para iniciar a los más pequeños en la lectura, a través de ejercicios rítmicos. En ese sentido la música contribuye a que el niño se sienta más seguro del lugar donde está, de moverse, de ubicarse en el espacio y en el tiempo. Mejorando gradualmente su desarrollo cognitivo, debido a que incrementa en los niños la capacidad de observar, escuchar, producir, comparar, etc. En resumen se trata de que la música facilita la construcción progresiva y significativa del pensamiento.

La música y las canciones infantiles de acuerdo Tenenuela (2021) son estrategias que benefician a los niños para fortalecer el desarrollo intelectual auditivo, sensorial y social. Expone la autora, que estos aspectos se logran: A través del oído, la expresión oral y emocional, lo que conduce al niño aprender y aprovechar las aptitudes musicales para desarrollar de la expresión, imaginación, creación mediante el empleo de la memoria auditiva, de esa manera permite a los niños el estímulo sonoro, capacidad atencional auditiva y motriz.

1. Refuerza la atención y la concentración: permite la atención y la concentración en las actividades que se realiza día a día

2. Incremento de la memoria y la creatividad: la música y las canciones juegan un papel importante en la memoria visual, muscular o gestual y auditiva, interactúa en el proceso intelectual, potencia la creatividad y la agilidad mental.

3. Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas: la audición musical guía estímulos en el conjunto de capacidades motoras desde que el niño comienza a tocar instrumentos y ayuda a la interacción y el desarrollo de la capacidad de coordinación.

4. Incremento de la seguridad y facilidad para socializar: la práctica musical incrementa la autoconfianza y contribución en la solución de problemas aumentan la seguridad en sí mismo y brindan la posibilidad de establecer nuevas amistades y relaciones.

De manera específica las actividades musicales ayudan a mejorar el lenguaje verbal de los niños, pues ejercitan la pronunciación en cuanto a claridad, rítmica, fluidez y coherencia; refuerzan el vocabulario; y ayudan a modular el volumen e intensidad de su voz (Tenenuela 2021).

Las niñas y los niños disfrutan de la música y del movimiento, por lo que se les debe proporcionar un ambiente alegre que les permita exteriorizar toda la energía que tienen en su interior; para ello se les debe invitar a que reflexionen por medio de la audición acerca de los diferentes sonidos, ritmos y canciones que escucha. (Umaña Vega & Lizano Paniagua, 2005)

Zamora (1999) plantea que la apreciación musical se da en tres etapas: "...la sensorial o intuitiva, en el momento de la audición; la intervención de la inteligencia, para dar sentido a la experiencia obtenida y por último, la apreciación crítica que se produce en el plano conciente por medio de la discriminación y la comparación" (p. 11).

Walkman (citada por Gatgens, 2003) menciona la importancia de promover actividades de canto, baile, escucha de grabaciones, así como la creación de instrumentos musicales, con el objetivo de que los estudiantes se expresen mediante la música. También recomienda que el docente utilice música de fondo, mientras los estudiantes trabajan. Se deben planear visitas a la sinfónica o a observar una obra musical.

La música y el lenguaje pueden ser comparados, aunque sus recursos de expresión sean diferentes. Los niños aprenden a hablar por su capacidad de escuchar las entonaciones y ritmos de como suenan las palabras y por el uso de la lógica. Podríamos decir, que uno de los procesos de aprender el habla, es la escucha de los sonidos del idioma materno; e incluso, pueden llegar a cantar melodías antes que a emitir una palabra.

Para Amaya, Romero y Suarez (2014), la música se trata de un lenguaje que permite expresarse y comunicar algo. De manera que necesita tener una estructura y organización

para alcanzar dicho propósito, razón por la cual tiene agentes emisores y receptores, lográndolo a través de códigos. Los códigos tornan importante el lenguaje musical, siendo los signos visuales los que permiten conocerla. La música es un lenguaje y como tal es capaz de expresar sentimientos y estados de ánimo, pero además al ser un lenguaje no verbal el tipo de mensajes que envía son universales, lo que la posibilita transmitir sensaciones, sentimiento, vibraciones y emociones que facilitan muchísimo la comunicación.

Barahona y Vargas (2013) señalan que, la música colabora significativamente con el desarrollo integral del lenguaje, lo que favorece, el aprendizaje de palabras, frases, y a utilizar más adecuadamente las palabras y frases ya conocidas, al inventar letras de canciones.

La herramienta musical más utilizada en la educación inicial es el canto, puesto que el niño lo realiza mientras efectúa actividades que lo hacen feliz, que lo hacen sentir bien, lo que facilita la retención, además permite construir un ambiente agradable para la instrucción, permitiendo que el menor agrande su vocabulario, posibilitando la expresión oral. Además es una gran herramienta para iniciar a los más pequeños en la lectura, a través de ejercicios rítmicos. En ese sentido la música contribuye a que el niño se sienta más seguro del lugar donde está, de moverse, de ubicarse en el espacio y en el tiempo. Mejorando gradualmente su desarrollo cognitivo, debido a que incrementa en los niños la capacidad de observar, escuchar, producir, comparar, etc. En resumen se trata de que la música facilite la construcción progresiva y significativa del pensamiento.

Para Mijares, Briceño, Alvarado y Serrano (2005), la música contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral al permitir el aprendizaje de nuevas frases, y a hacer uso más adecuado de las palabras ya conocidas al inventar letras para las canciones. El canto es una herramienta para iniciar al niño en la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos.

En la educación inicial la música se da desde una perspectiva lúdica, social, vinculada a lo estéticos, y es de donde puede partir el aprendizaje, dado que el niño responde a los estímulos que se crean con ella, despertando el interés queriendo imitarlos.

Así que existe una relación muy fuerte entre la música y el lenguaje, ambas constituyen una característica que distingue a los seres humanos. De manera que el niño puede desarrollar formas de comunicación para expresar lo que desea, lo que le gusta o lo que le disgusta, lo que siente a otras personas y lo hace mediante el uso de los sonidos y gestos. (del Socorro Mena Mena, 2019).

Vaillancourt (2009) plantea que la música es el arte de combinar los sonidos para expresar y comunicar por medio de la belleza el pensamiento y el sentir; arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. Por ende, la música, es el lenguaje que utiliza el ritmo, la melodía y la expresión del niño para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el Nivel Inicial. Entre los principales aspectos que ésta desarrolla se pueden destacar: la sensibilidad musical y emocional, la motricidad fina y gruesa, la dicción, la memoria, la atención y la concentración.

La expresión musical puede ser concebida como un medio o como un fin en sí misma. Lo primero permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes, mientras que lo segundo posibilita el desarrollo de competencias específicas en el individuo, tales como: la expresión, comunicación y creatividad ejercitando con ello la sensibilidad humana, la inteligencia y la imaginación. (Medrano, Rodríguez, & Cruz, 2013).

La música es una herramienta que ayuda al desarrollo del lenguaje, ya que mediante ella se pueden aprender nuevas palabras, tanto en su articulación, como en su buena acentuación. Según Campbell (2001) varios estudios han mostrado la influencia de la estimulación musical en el desarrollo cerebral, específicamente en procesos psicológicos tales como el pensamiento, el lenguaje, la memoria, el aprendizaje la motivación y la atención. Es por ello, que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que del conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

2.2 Desarrollo del Lenguaje Oral

El desarrollo del lenguaje es considerado como el proceso cognitivo y social por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. Todo este desarrollo se produce en un período crítico, es decir, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

El desarrollo del lenguaje oral debe ser monitoreado de manera adecuada de acuerdo a López y Valles (2017), para que los niños desarrollen sus capacidades expresivas y su comprensión oral, se recomienda no ser tan estrictos con ellos, no corregirlos constantemente, permitirles hablar de la forma en que lo hacen sin hacerles. Es necesario señalar que el método principal de comunicación con las demás personas es el lenguaje oral, el cual fluye por medio de la voz (Salvador, 2008). Desde otra perspectiva trabajos de Vitgosky (citado por Lahoza, 2013) señalan: “Que el lenguaje oral es una herramienta básica para organizar el pensamiento, razonar y reflexionar” (p.214).

En el desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela ejercen influencia determinante, por un lado, la familia el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño: “Cuando esta realiza su intervención, debe procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje oral del niño. Gil (2008).

Puyuelo, M. (1998), define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

De acuerdo a Minedu (2016), los niños de educación inicial, a esta edad están en plena capacidad para enriquecer su lenguaje, están listos para aumentar su vocabulario, es así como se evidencia que los niños paulatinamente van aprendiendo a adecuar su lenguaje de 24 acuerdo a una intención, necesidad o a las personas que los rodean, además empiezan a mostrar interés por la escritura, lo que les permite ampliar las nuevas formas que tienen para expresar sus emociones, ideas o lo que les está sucediendo, lo que los lleva a otras formas de lenguaje como el artístico a través de expresiones como la danza, la pintura, la música

Cuando un niño ingresa a preescolar, se enfrenta a nuevas dificultades, una de ellas es el problema para comunicarse con el grupo, como consecuencia de la edad que tienen y a que aún no tienen dominio de lenguaje puesto que aun dicen palabras incompletas, cambiando las letras de las mismas, también tienen dificultad para decir algunas oraciones por ser muy largas, motivo que los lleva a decirlas de forma incompleta, y en caso más peculiares usan palabras que no existen, o de significado que nadie entiende. Por lo que es difícil entablar una conversación con ellos y que ellos entablen conversaciones con sus compañeros, pues no se entienden entre ellos mismos, impidiendo que el proceso de comunicación fluya y llegue a buen término, según afirmaciones de Moreno (2008).

El desarrollo del lenguaje oral debe ser monitoreado de manera adecuada de acuerdo a López y Valles (2017), para que los niños desarrollen sus capacidades expresivas y su comprensión oral, se recomienda no ser tan estrictos con ellos, no corregirlos constantemente, permitirles hablar de la forma en que lo hacen sin hacerles 27 notar sus errores al hablar, interrumpirlos mientras hablan, hacerlos callar porque nos parece que lo que dicen es insustancial, tampoco debemos obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo.

Barahona y Vargas (2013) señalan que, la música colabora significativamente con el desarrollo integral del lenguaje, lo que favorece, el aprendizaje de palabras, frases, y a utilizar más adecuadamente las palabras y frases ya conocidas, al inventar letras de canciones.

Los niños pasan por una serie de etapas en el cual el ambiente social y su percepción de la realidad se van transformando en lenguaje gracias a sus modelos de captación y experiencias que van aglomerando mientras pasa el tiempo (Willems, 2019). Por consiguiente, Condemarin (citado por Gálvez, 2013) distingue dos tipos de lenguaje: • Lenguaje egocéntrico: El niño al hablar no se preocupa de su interlocutor, ni si alguien lo está escuchando, por lo general habla de sí mismo y de temas que le conciernen. Se divide en tres categorías:

Ecolalia: Es una simple repetición de sílabas y palabras, las repite por placer de emitirlas.

Monólogo: Expresa en voz alta sus pensamientos sin direccionarlos a otra persona, no hay función social, acompaña a la acción.

Monólogo colectivo: Es la situación de dos o más niños, monologando simultáneamente, no hay intercambio cada uno habla para sí mismo

Lenguaje socializado: Se trata de un verdadero diálogo en el cual el mensaje verbal está adaptado al otro, el lenguaje adquiere forma de crítica, de observación del trabajo de los demás, de ruegos, de amenazas, de preguntas y de respuestas. (Meliton & Herrera Navas, 2021).

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos. (Calderón Astorga, 2004)

El lenguaje es una de las formas más complejas de los procesos mentales superiores, no hay actividad psíquica que no transcurra en algún sentido sin la participación directa o indirecta del lenguaje (Solano 2018). Desde el punto de vista del desarrollo general del niño, el lenguaje cumple importantes funciones de comunicación, de dar forma al pensamiento, es regulador de la conducta, le permite acceder a la información y a la cultura, y a identificarse con sus pares.

Etapas del desarrollo del lenguaje.

Según Barrera & Franca (2004), describen dos fases de la expresión del lenguaje que se detallan a continuación, tomando referencia a estos autores:

Etapas Pre- lingüística

Es el primer periodo clave de la infancia debe ser preparado para adquirir varias conductas y habilidades espaciales. Esto se logra mediante la interrelación continua del infante y el adulto y la manera en cómo se integra a los impulsos ambientales. Involucra su forma de buscar, interactuar y como se contacta con los demás, compartiendo sus estados emocionales con los demás. El niño tiene la capacidad de levantar su cabeza en la postura correcta, con el peso descansando en sus codos, no existiendo aun el reflejo prensil, las manos continúan abiertos. Lloro en menor cantidad que a los dos meses; cuando le hablan sonríe, realiza sonidos que se conocen como “arrullos” que por lo general duran 15 a 20 segundos. El bebé cesa su acción cuando escucha diversos sonidos, ecos y presta atención a la persona que le habla (Olerón, 1999).

A los seis meses juega con cascabeles agitándolos y mirándolos fijamente. Es capaz de sostener la cabeza y sentarse con apoyo, pero al final de los 6 meses ya no lo necesitará, puede aguantar su peso al ser colocado en posición erecta, sin embargo, aún no tiene la capacidad de sostenerse en pie; toma objetos, pero sin usar el dedo pulgar. En ocasiones el niño es capaz de producir cloqueos y los laleos son cambiados por balbuceos: Ni las consonantes, ni las vocales son repetidas, el balbuceo es dirigido a otra persona por propia iniciativa (Olerón, 1999). A los diez meses el bebé se mantiene en pie y realiza esfuerzos por mantener la postura, intenta dar pasos laterales buscando sujetarse y gatear con eficacia. Ya es capaz de sostener objetos con el dedo pulgar. La vocalización de palabras la genera mezclando juegos sonoros como gorjeos o explosiones de burbujas, busca imitar sonidos. Realiza entonación y gestos para indicar palabras. Surge el señalamiento como forma de comunicación para seguir, pedir y llamar la atención.

Etapas Lingüística.

Esta etapa es caracterizada por el empleo del lenguaje tal como se le conoce, combinando sus elementos para formar significados. Esta etapa inicia a finales del primer año cuando emite palabras con significado y no tiene una culminación (Colonna, 2002). A los 12 meses empieza el periodo lingüístico, el niño tiene la aptitud de integrar contenido a la forma, para un determinado objetivo. Hay signos de comprensión de palabras y órdenes como ¿Dónde está la pelota?; tiene la capacidad de caminar con ayuda de un adulto, se sienta con autonomía en el suelo. Descubre y explora objetos, asimismo aumenta su contenido mental desplazándose con mayor libertad.

A los diez y ocho meses desarrolla el coger y soltar de forma natural. Su caminar es rígido y acelerado, pero es capaz de sentarse sin ayuda y puede bajar las escaleras sentado para ayudarse. Cuenta con un mayor repertorio de palabras (más de tres y menos de 50), todavía presenta balbuceos. Es capaz de reconocer partes de su cuerpo y puede mantener el interés sobre un objeto por alrededor de dos minutos. Puede identificar objetos que le resulten familiares. En esta etapa la comprensión aumenta de forma acelerada y sus expresiones son holofrase, esto significa que usan una palabra para varios contenidos, lo que suele ser entendido por las personas cercanas a él gracias a su expresión corporal y de gestos. El juego se desarrolla de forma más participativa y social abrazando, saludando y pidiendo. También adopta más variedad de roles como hablar, escuchar, ejecutar, observar, etc. (Olerón, 1999).

A los veinte cuatro meses es capaz de correr, algunas veces se cae con facilidad, trepa escaleras apoyándose mayormente en un pie. Controla el esfínter durante el día, pero no tanto de noche. Ingresa a la etapa sintáctica, esto significa que organiza frases manejando un vocabulario de 50 palabras, este incluye cosas que le rodean, nombres de su familia, sus principales comidas, juguetes que más usa, a los treinta meses es capaz de dar saltos utilizando ambos pies, se puede sostener en un pie por algunos segundos, salta desde una silla, ya presenta mejor coordinación entre sus manos y pies. Tiene la capacidad para realizar construcciones de bloques. Su vocabulario aumenta aceleradamente, es capaz de frustrarse cuando no es comprendido, sus enunciados ya tienen de tres a cinco palabras. Sus oraciones tienen mejor gramática, parecen comprender el habla de otros. Al ser preguntado

si es niña o niño responden de forma acertada, explica lo que dibuja, dice su nombre y empieza a utilizar la palabra “yo” (Barrera & Franca,2004).

A los tres años se interesa en obtener explicaciones, en el porqué de las cosas y sobre su funcionamiento. Comprende y maneja las preposiciones. Relata con regularidad sus experiencias, usa formas verbales en presente de forma correcta. Su vocabulario es de mil palabras, su oración es similar a las de los adultos, aunque tiene complejidad en algunas palabras. Durante esta etapa es fácil evaluar mediante test su desarrollo fonológico, su vocabulario pasivo y activo, así como también es posible evaluar su nivel de comprensión.

A los cuatro años los niños son muy sociables, hace muchas preguntas, se convierten en buenos conversadores, así como también comienzan a unir palabras y conjugarlas, su memoria es muy aproximadora y asertiva, de igual manera tiene la habilidad de comprender las situaciones en su entorno. Salta la cuerda con facilidad, manipula una pelota con los brazos y puede caminar en línea. Alcanza un lenguaje bien definido y estructura discursos narrativos. Articula de forma adecuada, muestra un vocabulario extendido.

La música en el desarrollo del lenguaje, ayuda a aprender nuevas palabras y frases, y a utilizar palabras y frases familiares para crear nuevas canciones y actividades con los adultos, lo que permite el desarrollo del lenguaje para que puedan expresar sus sentimientos de manera adecuada. (Emperatriz & Diaz,, 2019)

2.3 Rol del Docente en la Educación Musical

Reyes (2008) considera que es imprescindible que el nivel inicial se permita la educación musical, lo que significa poner en contacto a los niños a la influencia de la música, para que disfruten de ella, de modo que debe ser valorada como parte integral del desarrollo humano. De manera que podamos apreciarla y cultivarla al grado de querer hacerla un modo de vida, es decir de ser posible ser un profesional de la música.

Para Calderón (2015), es importante que los docentes empleen la música para acondicionar el aula, generando un ambiente positivo y relajado, para favorecer la integración sensorial y facilite las interacciones dentro del aula. Por otro lado utilizar la

música favorece en los pequeños su espíritu de cooperación, agrandando su espíritu colaborador, infundiéndoles alegría, haciéndoles participar dentro del aula. El maestro debe conocer los elementos musicales como ritmo y armonía, y cualidades como la altura del sonido, el tono, etc., además el maestro debe ser capaz de reproducir la voz adecuada para enseñar, que resulte agradable a los pequeños, y que le permita reproducir ritmos musicales.

De manera que los docentes son responsables de impartir la enseñanza musical, a través del canto y tocar instrumentos musicales, pero además de elaborar estrategias incluyendo en los programas a la música como parte integral del mismo de modo que la música contribuiría a enriquecer el desarrollo integral del menor. La música puede ayudar a los niños a experimentar emociones y espontaneidad, así como el crecimiento de sus sentimientos estáticos, generando así placer y satisfacción, despertando la observación y aceptación de todo lo que les rodea, y promoviendo la integración grupal con los compañeros al compartir el canto y los instrumentos de canto con los demás. Esto a su vez refuerza la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a los demás.

De acuerdo a Mijares, Briceño, Alvarado y Serrano (2005), la música resulta una herramienta indispensable en las labores diarias del docente, dado que es una forma de comunicación que es fácil de comprender para los niños, y les hace felices. Por lo que su ayuda resulta sin precedentes en el desarrollo integral del menor, puesto que influye en la creatividad,, socialización, la coordinación automotriz, así como en la memoria, el lenguaje oral, de manera que el docente que desee emplear a la música para propósitos de enseñanza debe emplear las estrategias de expresión musical con la intención de fortalecer las capacidades naturales de los niños y a construir el conocimiento que tienen de la realidad. Sin que este pueda interferir en lo esencial que es disfrutar la enseñanza a través de la música y lograr que aprendan a través de ella, puesto que este es la base del trabajo pedagógico. Pues la intención es ayudar a los niños incrementar su capacidad creadora, el uso del lenguaje..

Es la gran responsabilidad de los docentes del nivel inicial formar integralmente a los niños, son ellos quienes deben conocer como aprenden sus niños, para ello necesita de estrategias que los estimulen de tal forma que les sea fácil y motivador. Por ello, la música

se convierte en una gran herramienta pedagógica para trabajar con los niños desde los primeros años de su vida escolar. Se requiere para ello formar a docentes creativos, con vocación de servicio, tener espíritu juvenil, sensibles, dinámicos hacia el trabajo con niños y niñas. Para que se logre aprovechar al máximo a la música como herramienta pedagógica es importante que los docentes conozcan un poco más de música, y no solo se dediquen a cantar. (Chilet Calderón , 2018).

Para Tapia, Livia, & Castañeda, (2015) es importante brindarle al niño en la primera etapa patrones positivos, ya que predomina el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), la docente debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

Por ello la docente tiene la tarea de escuchar a los niños, interesarse por lo que dicen y entender sus formas de pensar y expresar, mirándolos desde su ingreso a la escuela como verdaderos hablantes de su lengua materna. Lo importante es que los niños aprendan a comunicarse entre ellos con facilidad, que sientan la necesidad de hablar, porque solo con la experiencia tendrán la oportunidad de incrementar su vocabulario.

Las canciones infantiles pueden desinhibir a los niños y desarrollar su lenguaje, para su realización se sugiere las siguientes modalidades: pueden cantar en coro o en grupo, el educador puede cantar una melodía y los niños la repiten tarareando. Una manera de estimular las canciones consiste en grabar sus cantos pidiéndoles que sigan el ritmo, bailen con ellos que realicen la mímica correspondiente, y que repitan las palabras de las canciones. (Minchola, Vargas Calderón, & Jhaneth, 2018).

2.4 Recursos y herramientas para la educación musical en los centros

Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más

adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo según Mijares, A; Briceño, M y otros (2005).

Como se ha podido apreciar, la música es una expresión artística que se encuentra involucrada en cada situación de nuestra vida porque está vinculada a nuestro cuerpo y al mundo socio-afectivo, desde lo más sencillo como escuchar el latido de nuestro corazón, hasta lo más complicado como tratar de crear música que contenga melodía, ritmo y armonías. Por consiguiente, se puede afirmar que la música acompaña al ser humano desde antes de su nacimiento hasta el último día de su vida.

Además como se ha mencionado anteriormente, la música cumple un rol importante en el desarrollo del ser humano, ya que como menciona Díaz, Morales y Díaz (2014) promueve el desarrollo intelectual, motriz y del lenguaje por medio de la memoria, atención, percepción y sobre todo motivación, debido a que todos estos procesos cognitivos siempre están presentes en cada actividad que realizamos, por ejemplo, cuando a un niño se le canta una canción lo primero que percibe son los sonidos de ésta, para lo cual necesita prestar atención y posteriormente, dicha canción se quedará en su memoria, ya sea a corto, mediano o largo plazo.

Es importante resaltar que la música se encuentra inmersa en nuestra vida diaria, es importante resaltar que debe ser desarrollada con la finalidad de favorecer el desarrollo del lenguaje oral del niño(a). A continuación, se presentarán algunos de los recursos para la educación musical en los centros educativos, que favorecen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

Teatro musical

El teatro musical es un recurso que involucra tres lenguajes universales, la música, el teatro y la danza. Por ello, Parias (2009) cataloga al teatro musical como un arte integral, debido a que incluye diversos recursos artísticos, siendo la música el recurso fundamental para el desarrollo del teatro, ya que depende de la música que se elija el contenido de la obra a preparar. Asimismo, la música dará paso a que los actores, en este caso los niños, puedan representar, en su cabeza, el sonido que le permitirá iniciar con la escena,

incluyendo ésta al canto y la actuación. Finalmente, Parias (2009) afirma que el teatro musical ayuda al manejo de la voz a través del uso apropiado tanto de las consonantes como vocales, lo cual ayudará al desarrollo del lenguaje oral del niño.

Imitación

Según Zurita (2018), el aprendizaje por imitación nos permite alcanzar conductas nuevas a lo largo de nuestra vida, debido a que en ella se involucran cuatro procesos cognitivos importantes, teniendo como primer lugar a la atención, la cual se basa en fijar todos nuestros sentidos hacia una conducta modelo. En segundo lugar, se posiciona el proceso de retención, el cual refiere a la adquisición de la conducta, a través de la observación, para posteriormente poder reproducir dicha conducta. En tercer lugar, encontramos el proceso de reproducción motora, la cual permite realizar la conducta aprendida, previamente, a través de la observación. En cuarto lugar, pero no menos importante, se encuentra la motivación, siendo ésta el motor de la ejecución de las conductas observadas previamente, ya que tiene que partir de los intereses de los niños del aula para que de esta manera se pueda asegurar un aprendizaje significativo en los niños y niñas.

El juego verbal

Es importante emplear el juego en todas las actividades que se proponen para los niños y niñas, ya que como menciona Ruiz (2017) el juego ayuda a que la información adquirida por el entorno sea significativa, es decir, que el niño(a) pueda internalizar la información adquirida y mantenerla en su memoria a largo plazo. Asimismo, el juego es uno de los recursos más relevantes en el ámbito musical porque favorece al desarrollo del niño, en especial en el desarrollo de su lenguaje oral, ya que ambos elementos están directamente relacionados con la comunicación y el lenguaje, por lo que los niños y niñas están en un constante aprendizaje y producción de palabras. (SALVERREDY TORRES, 2019).

Para Vittorio y Pérez (s/f) “Jugar, identificando sonidos conocidos por los niños/as, ya sean del entorno o de instrumentos musicales convencionales o no convencionales, a

través de grabaciones o fuentes audiovisuales, puede dar lugar a la comparación entre distintos tipos de sonidos, despertando el interés de los niños/as por la naturaleza rica que los compone.

Mijares, Briceño, Alvarado y Serrano (2005) señalan que son una gran cantidad los recursos que se pueden emplear para la educación musical que nos permitirán disfrutar la música en las aulas de educación inicial. En primer lugar es a través de los sonidos propios de la clase, haciendo una comparación con los sonidos que producen otras aulas o el vecindario donde se encuentra la escuela, es decir comparar la intensidad, la altura y duración de los sonidos, así como intentar reconocer si provienen de objetos o animales, otra forma es escuchar los diferentes reproductores, que contengan los sonidos de algunos objetos o animales con la finalidad de que los niños reconozcan estos objetos y se familiaricen con esos sonidos. Lo que en un futuro permitirá que el niño pueda tener la capacidad de mejorar su desarrollo rítmico y melódico.

Dentro de los recursos importantes se mencionan: la Banda Rítmica y la Caja Folclórica, ambas además de proporcionar al niño y la niña el conocimiento de nuevos objetos, los introduce en el aprendizaje propiamente musical. Dentro de estos instrumentos es importante destacar el uso del Cuatro, como instrumento armónico o acompañante; ya que éste es el soporte con el cual él o la docente interactúa con el niño, la niña y el canto, dándoles la libertad de expresarse además de instrumentalmente, también de manera corporal y vocal. La Banda Rítmica ha sido por excelencia el recurso más utilizado en la educación infantil, hoy cabe introducir la Caja Folclórica como una herramienta de trabajo que puede facilitar el conocimiento, manejo y construcción de los instrumentos que nos caracterizan, resaltando así, los valores y el acervo cultural propio del país.

El docente puede diseñar estrategias centradas en la exploración de sonidos, por ejemplo, de los elementos que están en la sala comparando las distintas sonoridades que pueden producir con ellos. También se puede proponer la exploración sonora de objetos de uso cotidiano que traigan de su hogar, o de instrumentos musicales con que cuente la sala, o instrumentos musicales no convencionales. (Concepción Ruiz Zapata, 2018).

Son muchas las herramientas y recursos que se pueden utilizar para trabajar el desarrollo del lenguaje, a continuación se presentarán algunos de los más utilizados desde la música como herramienta didáctica, de acuerdo a (Concepción Ruiz Zapata, 2018):

Canciones y rimas: Las canciones y las rimas son recursos didácticos muy efectivos para enseñar vocabulario, estructuras gramaticales y desarrollar habilidades lingüísticas. Las letras repetitivas y los ritmos pegadizos facilitan la memorización y el aprendizaje. Puedes utilizar canciones populares o crear tus propias canciones adaptadas a los temas que estés enseñando.

Juegos musicales: Los juegos musicales como "Simon dice", "Estatuas musicales" o "Círculo de sillas musicales" son divertidos y educativos. Estos juegos ayudan a desarrollar habilidades de escucha, seguimiento de instrucciones, coordinación motora y ritmo. También promueven la interacción social y el trabajo en equipo.

Aplicaciones y programas educativos: Existen numerosas aplicaciones y programas educativos que ofrecen actividades musicales interactivas para niños. Algunas de ellas incluyen lecciones de música, ejercicios de reconocimiento auditivo, composición musical y juegos musicales. Estas herramientas digitales pueden ser utilizadas tanto en el aula como en el hogar.

Material audiovisual: Utiliza vídeos musicales, películas o documentales relacionados con la música para ampliar el conocimiento y el interés de los niños. Puedes mostrarles diferentes géneros musicales, instrumentos o presentaciones en vivo para que puedan apreciar la diversidad musical.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Introducción.

En este apartado se presentaron los aspectos de metodológicos que sirvieron de guía para desarrollar la presente investigación, ellos son: Diseño y tipo de investigación, población y muestra, técnica de recolección de datos, validez y confiabilidad, procedimientos y técnicas de análisis, los mismos permitirán Evaluar la Música y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01

3.1 Diseño y tipo de investigación

Este estudio estuvo enmarcado dentro del diseño no experimental, como expresa Sampieri, Fernández, & Baptista, (2014), estos se realizan sin manipulación, ni intervenir las variables, sino que se presentarán tal cual se presentaron en la realidad. Además corresponde al tipo descriptivo, ya que se describirán las variables sin dar explicaciones de causas y efectos, considerando las características de los objetos investigados

3.2 Enfoque

Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, (2014), explican que el enfoque investigativo se clasifican en tres cuantitativo, cualitativo y mixto, según la definición de cada categoría, el mismo se refiere a la naturaleza del estudio y abarca el proceso investigativo en todas sus etapas. En este orden de ideas el equipo de investigación hizo un trabajo que se circunscribe al enfoque mixto.

3.3 Población y la muestra

Para Moreno Galindo (2021), la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.

El universo de estudio estuvo constituido por (13) maestras del nivel inicial, 5 miembros del equipo de gestión y (113) estudiantes de las escuelas: Pedro María Paulino.

Centros Educativos	Docentes de inicial	Niños de inicial
Pedro María Paulino	05	55
Los Mineros	04	29
Salomé Ureña	04	49
Total	13	113

Fuente: Archivos de los centros educativos

3.4 Técnicas de recolección de datos e instrumentos

Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, (2014), las técnicas utilizadas para recopilar los datos deben ser pertinentes, con la finalidad de buscar información que será útil para la evaluación y para abordar las preguntas de evaluación que se han identificado. Se utilizaron en esta investigación dos técnicas de recolección de datos, la encuesta y la observación. La encuesta se realizará a través de un cuestionario cerrado de escala nominal interval, el cual constará de (11) ítems y la observación se hará en cada sección del Nivel Inicial objeto de estudio mediante una guía pre-elaborada.

El instrumento que se utilizó para concretizar la encuesta fue un cuestionario cerrado para recoger las informaciones respecto a cada variable a investigar, dicho instrumento será elaborado por las investigadoras según cada indicador. El mismo constará de cuatro secciones.

3.5 Validez y confiabilidad del instrumento

Galicía Alarcon, Balderrama Trápaga, & Navarro, (2017), expresa que el referente metodológico para el proceso de validez fue considerada la claridad, coherencia, relevancia y suficiencia de los instrumentos según la opinión de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones

Para verificar la validez del instrumento después de elaborarlo se le presentó a la asesora, quien emitió su opinión, posteriormente se la hizo llegar una copia a 3 profesores de la universidad para que contribuyan con sus sugerencias.

3.6 Procedimientos

Para desarrollar este trabajo de investigación se sometió el tema a consideración de la universidad, la cual entregó una carta con la aprobación del mismo, se visitará el Distrito Educativo en busca de información sobre los centros educativos. Se visitaron los centros educativos en busca de los datos estadísticos, descripción del contexto, busca de datos para el diagnóstico y aplicación de instrumentos.

Además se visitaron páginas Web y universidades de la región en busca de antecedentes que fundamenten este estudio, se realizaron reuniones sistemáticas con la asesora para el desarrollo del trabajo de grado, luego se sometió el ante proyecto a consideración de los miembros del jurado que asigne la universidad.

Se hicieron las correcciones de lugar según las sugerencias de los jurados y luego se aplicaron de los instrumentos, se analizaron los resultados y se terminó el informe para hacer la presentación del mismo.

3.7 Análisis de los datos

Siguiendo los planteamientos de De Sucre, (2014), quien expresa que el análisis de datos es un proceso de transformar datos con el objetivo de resaltar información útil. El análisis de datos tiene múltiples facetas y enfoques, que abarca diversas técnicas en una variedad ciencia, y los dominios de las ciencias sociales El propósito del análisis es resumir las observaciones llevadas a cabo de forma tal que proporcionen respuesta a las interrogantes de la investigación.

Para procesar los datos se utilizó el paquete estadístico Microsoft Excel, organizando los datos en cuadros para mejor manejo y comprensión de los mismos.

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Introducción

Este capítulo está organizado en cuadros que contienen la descripción de la música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral, Desarrollo del Lenguaje Oral, Rol del Docente en la Educación Musical, Recursos y herramientas para la educación musical en los centros, los mismo sirvieron para desarrollar el análisis y reflexión para el logro de los objetivos propuestos en este trabajo de grado.

4.1 Análisis

4.1.1 Música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral

Cuadro no 1 Distribución de frecuencia y porcentajes en relación al uso de la Música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial

Música	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	02	15	01	20
Casi siempre	11	85	04	80
A veces	00	00	00	00
Nunca	00	00	00	00
Total	13	100	05	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro no. 1 expresa que el 15% de los maestros y el 20% del equipo de gestión siempre usan la música como estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, mientras que el 85% de los maestros y el 80% del equipo de gestión indican que casi siempre.

Cuadro no 2 Distribución de frecuencia y porcentajes según la enseñanza musical para la preparación del oído, la voz y el cuerpo de los niños.

Preparación del oído	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Siempre	00	00	00	00
Casi siempre	10	77	00	00
A veces	03	33	05	100
Nunca	00	00	00	00
Total	13	100	05	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro no. 2 arroja que el 77% de los maestros indica que casi siempre, mientras que el 33% de los maestros y el 100% del equipo de gestión señalan que a veces.

Cuadro no 3 Distribución de frecuencia y porcentajes de acuerdo al uso de las canciones infantiles para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños

Canciones infantiles	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Siempre	13	100	05	100
Casi siempre	00	00	00	00
A veces	00	00	00	00
Nunca	00	00	00	00
Total	13	100	05	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro no. 3 asevera que el 100% de los maestros y el 100% del equipo de gestión usan las canciones infantiles para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños.

En dos de los centros educativos observados las docentes estaban realizando actividades que permiten desarrollar el Lenguaje Oral, favoreciendo el uso de canciones infantiles.

Cuadro no 4 Distribución de frecuencia y porcentajes en relación a los elementos que contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños

Estrategias	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Ritmo	00	00	00	00
Melodía	00	00	00	00
Oído	13	100	05	100
tono	13	100	05	100
timbre	13	100	05	100
intensidad	00	00	00	00
Total	13	100	05	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro no.4 proyecta que el 100% de los maestros y el 100% del equipo de gestión aseguran que el oído, tono y timbre contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños. Cabe destacar que dos de las tres docentes observadas utilizaron la estrategia musical en el proceso docente.

4.1. 2 Desarrollo del Lenguaje Oral

Cuadro no 5 Distribución de frecuencia y porcentajes en relación al uso de la estrategia musical logra el Desarrollo del Proceso cognitivo en los niños

Estrategias	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Siempre	10	77	00	00
A veces	03	33	05	100
Nunca	00	00	00	00
Total	13	100	05	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro no. 5 expresa que el 77% de los maestros indican que el uso de la estrategia musical siempre logra el Desarrollo del Proceso Cognitivo en los niños, mientras que el 33% de los maestros y el 100% del equipo de gestión aseguran que a veces.

Cuadro no 6 Distribución de frecuencia y porcentajes de acuerdo al uso de la estrategia musical logra el Desarrollo social En los niños

Desarrollo social	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Siempre	13	100	05	100
A veces	00	00	00	00
Nunca	00	00	00	00
Total	13	100	05	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro no. 6 proyecta que el 100% de los maestros y el 100% del equipo de gestión señalan que el uso de la estrategia musical siempre logra el Desarrollo Social en los niños.

Cuadro no 7 Distribución de frecuencia y porcentajes de acuerdo los aspectos que se desarrollan en los niños con el uso de la estrategia musical

Aspectos desarrollados	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Capacidad de comunicación	13	100	05	100
Desarrollo verbal	13	100	05	100
Capacidades Desarrollo expresivo	13	100	05	100
Desarrollo comprensión oral	13	100	05	100
Desarrollo integral del lenguaje	08	62	05	100
Capacidad de pronunciación	13	100	05	100
Adquisición de vocabulario	13	100	05	100
Acceso a la información	00	00	05	100
Acceso a la cultura	13	100	05	100
Total	13	100	05	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro no. 7 señala que el 100% de los maestros y el 100% del equipo de gestión aseguran que con el uso de la estrategia musical se desarrolla la Capacidad de Comunicación, Desarrollo Verbal, Capacidades de Desarrollo Expresivo, Desarrollo de Comprensión Oral, Capacidad de Pronunciación, Adquisición de Vocabulario y Acceso a la Cultura, por otra parte el 62% de los maestros y el 100% del equipo de gestión indican que se despliega el desarrollo integral del lengua y el 0% de los maestros y el 100% del equipo de gestión explican que se desarrolla el acceso a la información.

4.1.3 Rol del Docente en la Educación Musical

Cuadro no 8 Distribución de frecuencia y porcentajes de acuerdo a las destrezas desarrolladas con la Educación Musical en los niños

	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Crear ambiente positivo y relajado	13	100	05	100
Formación integralmente de los niños	13	100	05	100
Desinhibir a los niños	13	100	05	100
Promueve el desarrollo	13	100	05	100
Promueve el desarrollo Motriz	13	100	05	100
Motivación de los estudiantes	13	100	05	100
Estimulación del habla	13	100	05	100
Total	13	100	05	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro no. 8 permite aseverar que el 100% de los maestros y el 100% del equipo de gestión aseguran que con la Educación Musical en los niños se desarrollan las destrezas de crear ambiente positivo y relajado, formar integralmente a los niños, de desinhibir a los niños, de promover el desarrollo, de promover el desarrollo motriz, de motivación a los estudiantes y de estimulación del habla.

En la observación de la docencia, en los tres centros educativos se pudo constatar que el papel de los docentes es fundamental para el desarrollo del Lenguaje Oral, pues los niños prestan atención y realizan todas las actividades según se les orienta.

4.1. 4 Recursos y herramientas para la educación musical en los centros

Cuadro no 9 Distribución de frecuencia y porcentajes según los Recursos y herramientas utilizados en la educación musical para Desarrollar el Lenguaje Oral en los niños

Recursos y herramientas	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Graba cantos	00	00	00	100
Seguimiento del ritmo	13	100	05	100
Baile con los niños	13	100	05	100
Realización de mímica	13	100	05	100
Repetición de canciones	13	100	05	100
Canciones y rimas	13	100	05	100
Juegos musicales	13	100	05	100
Aplicaciones	00	00	00	00
Material audiovisual	13	100	05	100
Instrumentos musicales	00	100	00	100
Total	13	100	05	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro no. 9 indica que el 100% del equipo de gestión afirma se utiliza el recurso de grabar cantos para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños mientras que el 100% de los maestros y el 100% del equipo de gestión aseveran que se utiliza el seguimiento del ritmo, baile con los niños, realización de mímica, y repetición de canciones, juegos musicales, aplicaciones y programas educativos, material audiovisual e instrumentos musicales.

Trabajando las canciones, las maestras en el día de la observación utilizaron computadora, bocinas e internet.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Introducción

Este apartado está constituido por el análisis referentes a la música como estrategia para desarrollar el lenguaje oral, desarrollo del lenguaje oral, rol del docente en la educación musical, Recursos y herramientas para la educación musical en los centros, los mismo sirvieron para presentar las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

5.1 Análisis

5.1.1 Música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral

La relación entre la música y el desarrollo del lenguaje oral ha sido objeto de estudio e investigación durante mucho tiempo en donde se ha observado que existe una estrecha conexión entre la música y el lenguaje, y que el desarrollo musical puede tener un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral en los seres humanos, especialmente en los niños. La música implica el uso del ritmo, la entonación, el tono y los patrones melódicos, que son elementos también presentes en el lenguaje oral. Al escuchar y participar activamente en experiencias musicales, los niños desarrollan habilidades auditivas y de discriminación auditiva, lo que les ayuda a reconocer y distinguir los diferentes sonidos del lenguaje.

En este orden el 15% de los maestros y el 20% del equipo de gestión afirman siempre usan la música como estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, mientras que el 85% de los maestros y el 80% del equipo de gestión indican que casi siempre y el 77% de los maestros indican que casi siempre, mientras que el 33% de los maestros y el 100% del equipo de gestión señalan que a veces.

Además el 100% de los maestros y el 100% del equipo de gestión entienden se usan las canciones infantiles para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niño, así el oído, tono y timbre contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños.

En este tener Ponce (2013), la música acompañada de canciones le permite al niño desarrollar la creatividad, activar el desarrollo intelectual, apartando la rigidez y el aburrimiento, además, aplicada como estrategia didáctica dentro del contexto escolar y familiar ayuda a la formación integral del niño, activa en lo máximo su potencial, imaginativo y expresivos en lo verbal y corporal. Por otro lado, para el niño aprender canciones, poesías, trabalenguas con ritmos musicales es una actividad que lo lleva a su estado natural de aprendizaje lúdico (Piaget 1997) que le permite desarrollar el área del lenguaje oral. Este tipo de actividad favorece también la socialización, interactuar con pares y adultos dentro de un ambiente amigable.

5.1. 2 Desarrollo del Lenguaje Oral

Este equipo entiende que la música puede proporcionar un entorno rico en estímulos lingüísticos. Las canciones infantiles, por ejemplo, suelen tener letras repetitivas y estructuras simples que facilitan la adquisición y memorización del lenguaje. Los niños que tienen exposición regular a la música y participan en actividades musicales tienden a desarrollar un vocabulario más amplio, una mejor pronunciación y una mayor fluidez verbal.

La música también puede fomentar la comunicación y la interacción social, ayudando a los niños a desarrollar habilidades de escucha y tomar turnos al comunicarse. Además, la música puede transmitir emociones y sentimientos, lo que les permite a los niños explorar y expresar sus propias emociones de manera creativa, así como desarrollo cognitivo.

En este sentido los hallazgos muestran que el 77% de los maestros indican que el uso de la estrategia musical siempre logra el Desarrollo del Proceso Cognitivo en los niños mientras que el 33% de los maestros y el 100% del equipo de gestión aseguran que a veces y un el 100% de los maestros y el 100% del equipo de gestión señalan que el uso de la estrategia musical siempre logra el Desarrollo Social en los niños.

Se encontró en el estudio además que el 100% de los maestros y el 100% del equipo de gestión aseguran que con el uso de la estrategia musical se desarrolla la Capacidad de Comunicación, Desarrollo Verbal, Capacidades de Desarrollo Expresivo, Desarrollo de Comprensión Oral, Capacidad de Pronunciación, Adquisición de Vocabulario y Acceso a la Cultura, por otra parte el 62% de los maestros y el 100% del equipo de gestión indican que se despliega el desarrollo integral del lengua y el 0% de los maestros y el 100% del equipo de gestión explican que se desarrolla el acceso a la información.

5.1. 3 Rol del Docente en la Educación Musical

Cabe destacar que aunque la música puede tener un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral, no es el único factor que influye, el rol del docente juega un papel importante en este sentido, además la interacción verbal con los padres y cuidadores, la lectura de cuentos y la exposición a diferentes contextos lingüísticos también desempeñan un papel importante en el desarrollo del lenguaje.

En este orden de ideas los resultados muestran que el 100% de los maestros y el 100% del equipo de gestión aseguran que con la educación musical en los niños se desarrollan las destrezas de crear ambiente positivo y relajado, formar integralmente a los niños, de desinhibir a los niños, de promover el desarrollo, de promover el desarrollo motriz, de motivación a los estudiantes y de estimulación del habla, siendo el docente el ente principal.

El desarrollo del lenguaje oral debe ser monitoreado de manera adecuada de acuerdo a López y Valles (2017), para que los niños desarrollen sus capacidades expresivas y su comprensión oral, se recomienda no ser tan estrictos con ellos, no corregirlos constantemente, permitirles hablar de la forma en que lo hacen sin hacerles notar sus errores al hablar, interrumpirlos mientras hablan, hacerlos callar, porque nos parece que lo que dicen es insustancial, tampoco debemos obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo.

5.1. 4 Recursos y herramientas para la educación musical en los centros

Es importante el uso de herramientas musicales como recursos didácticos para fomentar la educación musical, los instrumentos musicales son excelentes herramientas para explorar y experimentar con el sonido. Algunos instrumentos populares para los niños incluyen la guitarra, el piano, el xilófono, la flauta dulce, las maracas, el tambor y el triángulo. Estos instrumentos pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades auditivas, coordinación motora y expresión creativa.

En este orden de ideas el estudio muestra que el 100% del equipo de gestión afirma que para la enseñanza musical se utiliza el recurso de grabar cantos para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños, mientras que el 100% de los maestros y el 100% del equipo de gestión aseveran que se utiliza el seguimiento del ritmo, baile con los niños, realización de mímica, y repetición de canciones.

Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo según Mijares, A; Briceño, M y otros (2005).

5.2 Conclusiones

La Música tiene incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños.

El uso de la música como estrategia para desarrollar el Lenguaje, es continuo, pues se hace siempre, uso de las canciones infantiles para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños, así mismo el oído, el tono y el timbre contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Se impulsa el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01 siempre, logrando con ello el desarrollo del Proceso Cognitivo, social en los niños, la capacidad de comunicación, desarrollo verbal, capacidades de desarrollo expresivo, desarrollo de comprensión oral, capacidad de pronunciación, adquisición de vocabulario, acceso a la cultura y el desarrollo integral del lengua.

El docente es el ente principal en la educación musical para el desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01, contribuye a desarrollar las destrezas de crear ambiente positivo y relajado, formar integralmente a los niños, de desinhibir a los niños, de promover el desarrollo, de promover el desarrollo motriz, de motivación a los estudiantes y de estimulación del habla.

Los recursos y herramientas utilizados por los Docente en la educación musical son la grabación de cantos para desarrollar el Lenguaje Oral, el seguimiento del ritmo, baile con los niños, realización de mímica, y repetición de canciones, juegos musicales, aplicaciones y programas educativos, material audiovisual e Instrumentos musicales.

5.3 Recomendaciones

A los Técnicos del Nivel Inicial de la Regional de educación:

Dar seguimiento y orientaciones a los técnicos Distritales para que en los encuentros pedagógicos pueda debatir sobre la música y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral.

A los Técnicos Distritales de educación:

Dar seguimiento y apoyo constante a los centros educativos del Nivel Inicial en el uso de la música y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral.

Al Equipo de Gestión de los Centros Educativos:

Planificar talleres con los docentes del Nivel Inicial para incentivar el uso de la estrategia musical en el desarrollo del Lenguaje Oral.

A los maestros:

Implementar siempre la estrategia musical en el desarrollo del Lenguaje Oral para que continúen propiciando el desarrollo de competencias en los niños.

Hacer uso de todos los tipos de recursos y herramientas musical de los que se disponen en los centros educativos, bibliotecas, páginas Web y disponibilidades tecnológicas.

Referencias

- Arana Villacres, L. T., & Santillana Arreaga, S. P. (2019). *La educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años*. Ecuador: Universidad Estatal de Milagros.
- Brugué, M. (2017). *Los cuatro componentes del lenguaje: requisitos del desarrollo infantil*. México: Pservicios Psicológicos.
- BULLA OSORIO,, Y., JULIETH MENESES ESCALANTE &, M., & RUBIO EUSE, L. (2019). *LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS PROCESOS COMUNICATIVOS EN. GUADALAJARA DE BUGA: CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS-UNIMINUTO*.
- Calderón Astorga, M. (2004). *Desarrollo del Lenguaje Oral. (Parte 1)*. santa fe: Gobierno de santa Fe.
- Chiavenato . (2012). *Recursos*. Revista en línea.
- Chilet Calderón , A. (2018). *LA MUSICA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA. HUACHO – PERÚ: UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN -*.
- Concepción Ruiz Zapata, M. (2018). *La música en el desarrollo integral de los niños en educación inicial. peru: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES*.
- Cruces, M. (2015). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Málaga, España: Innovación Educativa.
- del Socorro Mena Mena, A. (2019). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de. Peru: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES*.
- Distrito 16-01. (2018). *Distrito 16-01 de Cotui*. Cotui.
- E.Ander-egg, E. (2010). *Rol del Docente*. Argentina.
- Emperatriz, A., & Diaz,, D. (2019). *La educación musical y el lenguaje oral en niños del I ciclo de Educación . Lima, Perú : UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN*.
- Fiorella, C., & Guevara, V. (2021). *CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL. TUMBES: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES*.
- Martínez, F. (2018). *El pensamiento musical de María Zambrano*. España: Universidad de Granada.

- Medrano, T., Rodríguez, Y., & Cruz, H. (2013). *Incidencia de la expresión musical en*. Santiago, República Dominicana: Universidad Abierta para Adultos (UAPA).
- Meliton, D., & Herrera Navas, C. (2021). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL*. Ecuador: Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa,.
- Minchola, L., Vargas Calderón, . C., & Jhaneth, C. (2018). *INCIDENCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO*. Peru: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO.
- ORTEGA ARIAS, A., DAMARIS JAQUEZ, Y., & MAGDALENA DE LA CRUZ, N. (2015). *INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA*. NAGUA, PROVINCIA MARÍA TRINIDAD SÁNCHEZ: UNIVERSIDAD ABIERTA PARA ADULTOS.
- Pozo Quirumbay, M. D. (2015). *ncidencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cuatro años de educación inicial de las instituciones educativas del distrito Santa Elena*. Colombia: Universidad de Guayaquil.
- Puetate Manitio, G., & Mendieta Torres, Y. (2022). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE*. ECUADOR: Universidad Técnica de Manabí.
- Quirumbay, P., & Del Rocio, M. (2015). *Incidencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cuatro años de educación inicial de las instituciones educativas del distrito Santa Elena sector Manglaralto provincia de Santa Elana año lectivo 2013-2014 I*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- SALVERREDY TORRES, P. (2019). *La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños*. Peru: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.
- SUÁREZ , F., & ANGIE, S. (2021). *LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL*. Ecuador: UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA.
- Trias, E. (2007). *El canto de las sirenas: argumentos musicales*. Creativo Crommons.
- Umaña Vega, M., & Lizano Paniagua, K. (2005). *LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN*. Costa Rica: Universidad Nacional.
- Vera, G., & Fiorella, C. (2019). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de*. Peru: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES.

Westreicher, G. (06 de 06 de 2020). *economipedia*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/estrategia.html>

Guía de Entrevista Diagnóstico

República Dominicana
Universidad Tecnológica del Cibao Oriental
Patrimonio de la comunidad



Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Inicial

El presente cuestionario tiene la finalidad de recolectar informaciones importantes en torno al tema La Música y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01.

Se le solicita que haciendo usos de su función como apoyo a los trabajos realizados en los centros educativos, responda según su opinión las siguientes interrogantes:

- 1- ¿En los centros educativos has percibido dificultad en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños del Nivel Inicial?_____
- 2- ¿Los técnicos del Distritos brindan apoyo para la aplicación de Estrategia para contribuir al Desarrollo del Lenguaje Oral?
- 3- ¿El Equipo de Gestión colabora con la aplicación de Estrategia para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños del Nivel Inicial?
- 4- ¿Considera que los Docentes han sido capacitados para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños del Nivel Inicial?
- 5- Podrías señalar los principales obstáculos que tienen los maestros para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños del Nivel Inicial?
- 6- ¿Cuáles son las posibles consecuencias de no lograr un efectivo desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños del Nivel Inicial?
- 7- ¿Considera que los Docentes del Nivel Inicial utilizan la Música como estrategia para el Desarrollo del Lenguaje Oral?
- 8- ¿Considera que la Música favorece el Desarrollo del Lenguaje Oral?
- 9- ¿Existe en los centros educativos instrumentos que favorecen el uso de la música como estrategia para el Desarrollo del Lenguaje Oral?

- 10- Existen programas orientados al uso de la música como estrategias en los centros educativos?

Instrumento de Recolección de datos en los centros educativos

Filosofía Institucional del centro

Nombre del Centro Educativo _____

Ubicación Del centro (Dirección) _____

Misión del centro:

Visión del centro

Valores del centro:

Estadística del Centro:

Población	Cantidades
Cantidad de docentes del Nivel Inicial	
Cantidad de Estudiantes del Nivel Inicial	
Cantidad de Miembros del equipo de Gestión	

República Dominicana
Universidad Tecnológica del Cibao Oriental
Patrimonio de la comunidad



Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Inicial

El presente cuestionario está dirigido a los docentes del Nivel Inicial de los centros educativos Salomé Ureña, Los Mineros y Pedro Maria Paulino, el cual tiene la finalidad de recolectar informaciones importantes en torno al tema La Música y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01, las cuales permitirán la elaboración del trabajo de grado de las sustentantes.

Sección I: Música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral

1-¿Hacen uso los Docentes de la Música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

2-¿Como maestro de inicial utiliza en la enseñanza musical para la preparación del oído, la voz y el cuerpo de los niños?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

3-¿Como maestro de inicial utiliza las canciones infantiles para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

4-¿Como maestro de inicial al utilizar las cancinas infantiles tratas de desarrollar elementos que favorecen el desarrollo integral de los niños?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

5-¿De los siguientes elementos, cuáles contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños?

- a) Ritmo
- b) Melodía
- c) Oído
- d) tono
- e) timbre
- f) intensidad

Sección II: Desarrollo del Lenguaje Oral

6-¿Con el uso de la estrategia musical logra el Desarrollo del Proceso cognitivo En los niños?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

7-¿Con el uso de la estrategia musical logra el Desarrollo del Proceso Desarrollo social En los niños?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

8-¿Señale los aspectos que desarrollan los niños con el uso de la estrategia musical?

- a) Capacidad de comunicación
- b) Desarrollo verbal
- c) Capacidades Desarrollo expresivo
- d) Desarrollo comprensión oral
- e) Desarrollo integral del lenguaje
- f) Capacidad de pronunciación
- g) Adquisición de vocabulario
- h) Acceso a la información
- i) Acceso a la cultura

Sección III: Rol del Docente en la Educación Musical

9-¿Cuándo trabaja la Educación Musical en el proceso docente con los niños usted logra?

- a) Crear ambiente positivo y relajado
- b) Formación integralmente de los niños
- c) Desinhibir a los niños
- d) Promueve el desarrollo
- e) Promueve el desarrollo Motriz
- f) Motivación de los estudiantes
- g) Estimulación del habla

Sección IV: Recursos y herramientas para la educación musical en los centros

10-¿Cuáles son los Recursos y herramientas utilizados en la educación musical para Desarrollar el Lenguaje Oral en los niños?

- a) Graba cantos Seguimiento del ritmo
- b) Baile con los niños
- c) Realización de mímica
- d) Repetición de canciones

República Dominicana
Universidad Tecnológica del Cibao Oriental
Patrimonio de la comunidad



Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Inicial

El presente cuestionario está dirigido a los miembros del equipo de gestión de los centros educativos Salomé Ureña, Los Mineros y Pedro María Paulino, el cual tiene la finalidad de recolectar informaciones importantes en torno al tema La Música y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01, las cuales permitirán la elaboración del trabajo de grado de las sustentantes.

Sección I: Música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral

1-¿Hacen uso los Docentes de la Música como Estrategia para Desarrollar el Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

2-¿Utilizan los maestros la enseñanza musical para la preparación del oído, la voz y el cuerpo de los niños?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

3-¿Utilizan los maestros las canciones infantiles para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

4-¿Los maestros al utilizar las canciones infantiles tratan de desarrollar elementos que favorecen el desarrollo integral de los niños?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

5-¿De los siguientes elementos, cuáles contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños?

- a) Ritmo
- b) Melodía
- c) Oído
- d) tono
- e) timbre
- f) intensidad

Sección II: Desarrollo del Lenguaje Oral

6-¿Con el uso de la estrategia musical los maestros logran el Desarrollo del Proceso cognitivo En los niños?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

7-¿Con el uso de la estrategia musical logran los maestros el Desarrollo del Proceso Desarrollo social En los niños?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

8-¿Señale los aspectos que desarrollan los niños con el uso de la estrategia musical?

- a) Capacidad de comunicación
- b) Desarrollo verbal
- c) Capacidades Desarrollo expresivo
- d) Desarrollo comprensión oral
- e) Desarrollo integral del lenguaje
- f) Capacidad de pronunciación
- g) Adquisición de vocabulario
- h) Acceso a la información
- i) Acceso a la cultura

Sección III: Rol del Docente en la Educación Musical

9-¿Cuándo los maestros trabajan la Educación Musical en el proceso docente con los niños usted logran?

- a) Crear ambiente positivo y relajado
- b) Formación integralmente de los niños
- c) Desinhibir a los niños
- d) Promueve el desarrollo
- e) Promueve el desarrollo Motriz
- f) Motivación de los estudiantes
- g) Estimulación del habla

Sección IV: Recursos y herramientas para la educación musical en los centros

10-¿Cuáles son los Recursos y herramientas utilizados por los maestros en la educación musical para Desarrollar el Lenguaje Oral en los niños?

- a) Graba cantos Seguimiento del ritmo
- b) Baile con los niños
- c) Realización de mímica
- d) Repetición de canciones

República Dominicana
Universidad Tecnológica del Cibao Oriental
Patrimonio de la comunidad



Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Inicial

Guía de Observación de Clases

Esta guía está dirigida al proceso educativo en el Nivel Inicial de los centros educativos Salomé Ureña, Los Mineros y Pedro María Paulino, la cual tiene la finalidad de recolectar informaciones importantes en torno al tema La Música y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01.

Cuáles actividades se realizaron hoy para desarrollar el Lenguaje Oral

Cuáles estrategias utilizó la maestra hoy

Trabajó la Educación Musical en el proceso docente con los niños hoy
Que logró con ella.

Describir los Recursos y herramientas utilizados en la educación musical para Desarrollar el Lenguaje Oral en los niños en este día.