

República Dominicana
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
Universidad Patrimonio de la Comunidad



Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Orientación Escolar

Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciatura en Ciencias de la
Educación, Mención Orientación Escolar

TÍTULO:
La Expresión Gráfico Plástica y su Relación con el Desarrollo Emocional, Nivel
Inicial, Distrito Educativo 16-07.

Sustentado por:
Mariela Sánchez Sánchez
Belkis García Jiménez

Asesorado por:
Licda. Agustina De La Cruz

Cotuí, Prov. Juan Sánchez Ramírez
Año académico 2023.

TÍTULO

**LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO EMOCIONAL, NIVEL INICIAL, DISTRITO EDUCATIVO
16-07.**

INDICE

Hoja de Evaluación.....	i
Declaración de Autoría.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Dedicatorias.....	iv
RESUMEN	v
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.1.1. Antecedentes internacionales.....	1
1.1.2. Antecedentes nacionales	4
1.1.3. Antecedentes Locales	7
1.2. Planteamiento del problema.....	7
1.2.1. Formulación del problema.....	8
1.2.2. Sistematización del problema	9
1.4. Objetivos.....	11
1.4.1. Objetivo general.....	11
1.4.2. Objetivos específicos.....	11
1.5. Operacionalización de las variables.....	12
1.6. Alcance y límites	13
1.7. Definición de términos.....	14
1.8. Marco contextual.....	15
1.8.1. Historia del Municipio de Villa La Mata.....	15
8.1.2. Historia del Distrito Educativo 16-07.....	16
8.1.3. Historia del Centro Educativo Martín Matías Suazo	18
8.1.4. Historia de la escuela Profesor Eugenio Genao Reyes	19
CAPÍTULO II: REVISIÓN DE LITERATURA.....	20
2.1. Características sociodemográficas	20
2.2. La expresión gráfico plástica	22
2.2.1. Desarrollo emocional del niño de preescolar.....	24
2.2.3. Principios pedagógicos de las técnicas gráfico plásticas	26
2.2. Competencias fundamentales del currículo del Nivel Inicial	28
2.3.1. Ética y Ciudadana.	30
2.3.2. Competencia Comunicativa.....	31
2.3.3. Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.....	32
2.3.4. Competencia Resolución de Problemas.....	32
2.3.5. Competencia Científica y Tecnológica.....	32
2.3.6. Competencia Ambiental y de la Salud.....	33
2.3.7. Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	33
2.4. Técnicas de expresión gráfico plástica que se utilizan en el Nivel Inicial	33
2.4.1. El garabateo	34
2.4.2. Dibujo	34
2.4.3. Dibujo con Betún	34
2.4.4. Dibujo Invisible	35
2.4.5. Dibujo con Tizas Húmedas.....	35

2.4.6. Pintura.....	35
2.4.7. Dáctilo pintura	35
2.4.8. Mancha con Forma	35
2.4.9. Gotas sopladas	36
2.4.10. Lluvia de colores.....	36
2.4.11. Moteado	36
2.4.12. Estampados	36
2.4.13. Modelado	37
2.4.14. Recorte y pegado	37
2.5.La expresión gráfico plásticas utilizada en los alumnos del Nivel Inicial	37
2.5.1. La creatividad	38
2.5.3. La imaginación	41
2.5.4. Desarrollo cognitivo	41
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	43
3.1. Diseño y tipo de Investigación.....	43
3.2. Enfoque y método la investigación.....	43
3.3. Técnicas e instrumento de recolección de datos	44
3.3.1. Descripción del instrumento	44
3.4. Confiabilidad y validez de los instrumentos.....	45
3.5. Población y Muestra	45
3.6. Criterios de inclusión y exclusión.....	46
3.7. Procedimientos.....	46
3.8. Técnica y análisis de los datos.....	47
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	48
CAPITULO V: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	56
Conclusiones	58
Recomendaciones.....	60
Referencias bibliográficas	61
Anexos	64

Lista de cuadros

- Cuadro No. 1. Distribución de los resultados en torno al sexo de las personas entrevistadas.
- Cuadro No. 2. Distribución de los resultados conforme al rango de edades de los entrevistados.
- Cuadro No. 3. Distribución de los resultados, referente al nivel académico de los entrevistados.
- Cuadro No. 4. Distribución de los resultados, referente a la Procedencia de los entrevistados.
- Cuadro No. 5. Distribución de los resultados en torno a si considera que la expresión gráfico plástica incide en el desarrollo emocional de los alumnos
- Cuadro No. 6. Distribución de los resultados en torno a qué tanto se relaciona la expresión gráfico plástica con el desarrollo emocional de los alumnos
- Cuadro No. 7. Distribución de los resultados en torno a la frecuencia con que incide la expresión gráfico plástica en el desarrollo emocional de los alumnos
- Cuadro No. 8. Distribución de los resultados en torno a las emociones que incide en la expresión gráfico plástica de los alumnos
- Cuadro No. 9. Distribución de los resultados en torno a las competencias fundamentales del currículo que utiliza para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos
- Cuadro No. 10. Distribución de los resultados en torno a la frecuencia con que utilizan las competencias fundamentales del currículo para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos
- Cuadro No. 11. Distribución de los resultados en torno a la frecuencia con que los docentes implementan técnicas para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos
- Cuadro No. 12. Distribución de los resultados en torno a las técnicas que utilizan los docentes para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos
- Cuadro No. 13. Distribución de los resultados en torno a la frecuencia con que se trabaja en el Nivel Inicial la expresión gráfico plástica de los alumnos
- Cuadro No. 14. Distribución de los resultados en torno a las expresiones gráfico plástica se trabaja en el Nivel Inicial

Hoja de Evaluación

Título: La Expresión Gráfico Plástica y su Relación con el Desarrollo Emocional, Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07.

Por: Mariela Sánchez Sánchez y Belkis García Jiménez

Trabajo de Grado sometido a la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO).
Como requisito parcial para obtener el título de Licenciada en Educación, Mención Orientación Escolar

Lic. Agustina De La Cruz

Profesor asesor

Miembro de Comité Evaluador

Miembro de Comité Evaluador

Miembro de Comité Evaluador

Licda. Agustina De La Cruz

Director Escuela de Orientación

Licda. Carmen Lidia Fabián Hernández

Decana de la Facultad de Ciencias y Humanidades

Calificación_____

Cotuí, Prov. Sánchez Ramírez, República Dominicana

Año académico 2023

Declaración de Autoría

Los conceptos emitidos en la presente propuesta de grado son responsabilidad de los sustentantes de este. Las citas, consultas Bibliografías se han realizado respetando el derecho de autor; por tanto, se libera a la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO) de su responsabilidad, sin embargo, para la reproducción total o parcial se requiere de su autorización.

Sustentando por:

Mariela Sánchez Sánchez

Belkis García Jiménez

Agradecimientos

A Dios, por darnos fuerzas continuamente para vencer los obstáculos que se nos presentaron a lo largo de este proceso y poder cumplir nuestra meta.

A la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO), por estar siempre al servicio de la Educación Superior en la región.

A la Coordinadora de la Escuela de Orientación, Prof. Agustina De La Cruz en función de motivación que proporcionaba para mantenernos activos en la culminación de nuestra meta.

A los profesores, por enseñarnos sus conocimientos, los cuales nos servirán de soporte en el ejercicio de la profesión.

A nuestra asesora Licda. Licda. Agustina De La Cruz, por su participación como guía en la realización de esta investigación.

A nuestro compañero de trabajo de grado, por el arduo trabajo realizado para que hoy pudiéramos llegar y cumplir nuestra meta.

Las sustentantes

Mariela Sánchez Sánchez

Belkis García Jiménez

Dedicatorias

A mi madre: Zenaida Jiménez Núñez, no encuentro las palabras necesarias para expresarte cuanto te agradezco por haberme impulsado a terminar mis estudios cuando yo decía no voy a seguir estudiando, pero tú nunca me permitiste parar porque en los momentos más difíciles estuviste ahí para mí. Por tú apoyo económico y emocional, en todo este proceso fuiste mi bastón para sostenerme. Espero escucharte decir con orgullo mi hija es profesional. Te amo mami.

A mi padre: Gabriel García, gracias por inculcarme valores y motivarme para estudiar, siempre te esforzaste para que no nos faltara nada para llegar a la escuela, siempre haciéndome saber que si estudiaba y obtenía un título universitario me irá mejor en la vida y que un lápiz pesa menos que una pala, gracias por tanto papi. Te amo.

A mis hijos: Belmys Alexa y Reyden Rafael, gracias a ustedes por ser mi motivación para ser una mejor persona y poder brindarle una mejor calidad de vida y para que en un futuro puedan decir quiero ser igual que mi mamá, para que siempre estén orgullosos de su madre. Los amo.

A mis hermanos: Neroliza, Gabriela Andreina y Javier, en un grupo de 4 hermanos siempre he luchado por lograr mis sueños y ustedes han sido de gran motivación para lograrlos. Quiero ser siempre esa hermana de la que se sientan orgullosos. Los quiero.

A mi esposo: Reibyn Rafael Corona, de una u otra forma siempre me apoyas con mis decisiones, estás ahí para mí con tu amor incondicional; gracias mi amor por siempre confiar en que lo lograría.

A mi familia: Ana Belkis, Clemencia, Arianny, Amparo, Smerlin y Eusebio, siempre me acompañaron en mis decisiones y esta no podía ser la excepción, siempre están cuando los necesito, de sus bocas nunca ha salido un no para mí, gracia por cuidar de mis hijos para yo poder asistir a clase. Porque lo más importante en la familia es la unión.

A mi madre por elección: María Teresa Alberto, este logro también es suyo porque siempre me motivó a terminar mis estudios, creyó en mí cuando ni yo misma lo hacía. Con su apoyo logré muchas cosas, aunque en ocasiones el camino se tornó oscuro siempre me acompañó. Aquí está su licenciada para darle un mejor futuro a su nieta Belmys Alexa.

A mi compañera de tesis: Mariela Sánchez, gracias por elegirme como tu compañera en este camino. Gracias por tu dedicación y entrega para poder concluir con éxito. No fue fácil, pero lo logramos.

Belkis García Jiménez

Dedicatorias

A mi Dios: Por haberme permitido la vida, sobre todo por darme salud y sabiduría, además, por darme las fuerzas necesarias cuando sentía que todo se me derrumbaba y por nunca dejarme sola. Gracias por ayudarme a hacer esto una realidad y cumplir este sueño que tanto he esperado.

A mis padres: Ceferina Sánchez Belén y José Dolores Sánchez Manzueta (fallecido), por haberme dado la vida e inculcarme buenos valores.

A mis hijas: Ashley y Litzy Martínez Sánchez, por ser mi motor de arranque.

A mi hermana: Altagracia Sánchez, por haber estado ahí en el momento que la necesité y brindarme su apoyo.

Al padre de mis hijas: Francisco Martínez Morales, por estar ahí apoyándome en el principio de mi carrera.

A la Universidad UTECO: por abrirme las puertas para hacer mi sueño realidad.

A nuestros maestros/as: Gracias por habernos brindado sus conocimientos hacia nosotros, por ser nuestros guías para ser mejor cada día, además, hacernos demostrar que tenemos capacidad para lograr cada cosa que nos propongamos. Por darnos aliento positivo siempre, por motivarnos y por ayudarnos a que termináramos con éxito esta maravillosa etapa.

A nuestra asesora: Agustina de la Cruz, gracias por siempre estar ahí para nosotras cuando más la necesitábamos, por sacar de su tiempo cuando teníamos dudas e inquietudes. Mil gracias por empujarnos y ayudarnos para salir adelante con nuestro proyecto.

A mi compañera de tesis: Belkis, gracias por siempre estar dispuesta en todas las asignaturas que dimos juntas y en nuestro trabajo de grado para optar por el título de la licenciatura. Y a todas esas personas que estuvieron ahí, directa e indirectamente apoyándome en mi carrera.

Mariela Sánchez Sánchez



TÍTULO:

La Expresión Gráfico Plástica y su Relación con el Desarrollo Emocional, Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07.

Sustentado por:

Mariela Sánchez Sánchez

Belkis García Jiménez

Asesorado por:

Agustina De La Cruz M.A

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general: “Determinar la relación de la Expresión Gráfico Plástica con el Desarrollo Emocional, Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07”. Se utilizaron los métodos inductivo, analítico y sintético y se basó en un paradigma cuantitativo. La misma tuvo un diseño no experimental. La población objeto de estudio estuvo compuesta por los orientadores y docentes de los centros educativos Profesor Eugenio Genao Reyes y Martin Matías Suazo, Distrito Educativo 16-07. . Los resultados de dicha investigación fueron los siguientes:

Se contactó que la mayoría de población encuestada objeto de estudio pertenecen al sexo femenino y cuentan con licenciatura en educación, mientras que otros cuentan con maestría, lo que evidentemente indica que muchos de estos han evolucionado muy poco en su preparación académica. Además, la mayoría de los docentes encuestados provienen de la parte rural del país.

De igual manera, Se verificó que las emociones que inciden en la expresión gráfico plástica son: la motivación en clases, la expresión efectiva de emociones, muestra de afecto, las relaciones armoniosas y muestra de entusiasmo. Se verifico, además, que las competencias fundamentales del currículo que utilizan los docentes para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos son: competencia desarrollo personal y espiritual, las competencias ética y ciudadana, la competencia comunicativa y la ambiental y de la salud, competencia pensamiento lógico, creativo y crítico y la competencia científica y tecnológica.

Se identificó, además, que las técnicas que utilizan los docentes para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos del Nivel Inicial son: el recorte y pegado, la pintura, los garabatos, lluvias de colores, el estampado, el moteado, dactilo pintura, dibujo con Betún y el dibujo invisible, respectivamente y las expresiones gráfico plástica que trabajan los docentes con los alumnos del Nivel Inicial son: el desarrollo de emociones, el desarrollo cognitivo, la imaginación y la creatividad.

Finalmente dándole respuesta al objetivo general; “Determinar la relación de la Expresión Gráfico Plástica con el Desarrollo Emocional, Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07, se pudo determinar que la Expresión Gráfico Plástica incide de manera directa en el desarrollo emocional de los alumnos, por consiguiente, los docentes deben siempre implementar estrategias y técnicas que le permitan a los alumnos el desarrollo de Expresión Gráfico Plástica, para poder desarrollar competencias emocionales y cognitivas,

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

En este capítulo se desglosan los antecedentes, planteamiento del problema, justificación, objetivos, operacionalización de las variables, alcance y límites y el marco contextual. En el marco de los antecedentes, se consultaron tesis y proyectos internacionales, nacionales y locales, que abordan desde distintas perspectivas el tema bajo estudio.

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Aramendia (2013), realizó un estudio cuyo objetivo fue contribuir con la expresión plástica al desarrollo emocional en el primer ciclo de la educación infantil. Realizó una investigación de campo. En sus conclusiones, la autora determinó que, las actividades de expresión plástica, sea cual sea la metodología utilizada, siempre que se generen unas condiciones de respeto y valoración del proceso creativo que lleva a cabo el niño, se convierten en un medio para la libre expresión de emociones, experiencias, sentimientos e ideas. A través del dibujo o la pintura el niño brinda información sobre su forma de ver el mundo, sobre sus motivaciones, sus preferencias, sus intereses y también sobre sus sentimientos. Por tanto, constituyen un buen instrumento de comunicación entre adulto y niño, favoreciendo el equilibrio emocional de éste.

Larraz (2013), afirma que es importante poner al alcance de los alumnos de Educación Infantil, ya que es la etapa de la máxima expresividad, todos los tipos de lenguaje que les sirvan para expresar su mundo emocional: el lenguaje del cuerpo, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal y no verbal y el juego simbólico. Por eso, los docentes deben aprender a gestionar en sus aulas las emociones y habilidades sociales de sus alumnos. Desarrollando su Inteligencia Emocional de forma creativa, lúdica y divertida.

Cruz (2014) afirma que fomentar la creatividad en la educación artística en la etapa educativa de educación secundaria es un tema de gran relevancia debido a su importancia para lograr el desarrollo integral de los estudiantes y debido a su declive educativo en la mayoría de las sociedades. Este artículo trata de analizar la importancia que tiene hoy en día el desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria con el fin de realizar una propuesta para su desarrollo en el currículum de esta etapa. Para ello, se ha centrado fundamentalmente en el análisis de los aspectos metodológicos y organizacionales como piedra angular de la labor docente, que ha de integrarse en el quehacer diario del profesorado.

Casas (2014), realizó una investigación cuyo objetivo plantea las metodologías de expresión plástica que fomentan más libertad y creatividad en el alumno. Para ello, realizó una investigación bibliográfica. A modo de conclusión, se ha podido resolver desde el principio las dificultades de las metodologías de expresión plástica para fomentar mayor libertad y creatividad en los estudiantes.

Analuisa y Belén (2017) en su tesis “Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 4 a 5 años”, tuvo como propuesta el diseño de una guía de talleres para docentes, asimismo concluyen que: Las Artes plásticas son un medio universal de las manifestaciones sociales, culturales, económicas y folklóricas de una sociedad, estas han estado presente desde que el hombre pobló por primera vez la tierra. En educación la expresión plástica es un elemento curricular de mucha importancia para el desarrollo integral de los estudiantes desde que inicia su etapa escolar y de ahí en adelante las manifestaciones artísticas van a servir al individuo para su formación como profesional. El presente trabajo de investigación presenta como estudio el tratamiento de las artes plásticas como instrumento pedagógico para la enseñanza del arte infantil; de esta manera se aspira a mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del subnivel inicial de 4 a 5 años.

Según Llamazares, Arias-Gago y Melcon-Álvarez (2017), en su tesis *Creatividad en la discapacidad visual desde un enfoque psicológico: pensamiento divergente, representación mental y factor creativo*. La creatividad en personas con discapacidad visual ha sido poco estudiada, así como los efectos causados por la privación de visión en el desarrollo de las capacidades creativas, la memoria y la imaginación. Este estudio tiene como objetivo la revisión de los estudios de discapacidad visual y creatividad, a través de la realización de una meta-análisis.

Aguilera (2018), realizó una investigación cuyo objetivo fue introducir y trabajar las artes plásticas mediante nuevas técnicas, en el aula de educación infantil. Para ello, realizó una investigación bibliográfica. A modo de conclusión, logró comprobar que las artes plásticas tienen una funcionalidad esencial en el aprendizaje de los infantes; asimismo, posibilitó que los profesores lograran realizar observaciones y evaluaciones sobre el desarrollo integral, entre otros.

Sáchica Cepeda (2019), realizó una investigación cuyo propósito principal fue describir las artes plásticas como estrategia pedagógica en el fortalecimiento emocional en niños de 2 a 4 años. Realizó una investigación bibliográfica. A modo de conclusión, la autora consideró que, las artes plásticas son una herramienta enriquecedora que se debe implementar en todas las instituciones y se le debe dar cierto nivel de importancia porque como se ha enfatizado en todo esta propuesta de intervención permiten el fortalecimiento de muchos factores y aspectos en el desarrollo del ser humano como lo son sus habilidades y más específicamente la parte emocional, donde los niños y niñas se expresen, disfruten y manifiesten de distintas maneras lo que les agrada y desagrada, al igual que reflejen aquellas experiencias que viven en su cotidianidad y afectan su parte emocional y psicológica sean estos positivos o por el contrario negativos.

Carrascal Galván y Torrado Martínez (2019), realizaron un estudio con el propósito de indagar acerca de la técnica gráfico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de transición del Centro Educativo Confaoriente del Municipio de Ocaña. De acuerdo con las autoras, la investigaciones que se realizaron en este proyecto permitieron entrar en el mundo no conocido de la inteligencia emocional, capacidad que todos poseen, pero pocos llegan a conocer la importancia de ella en la vida de una persona, esto se debe a que no es estimulada desde la niñez la etapa más importante del ser humano, en la que puede adquirir lo mejor para su vida, de modo que se estimula más la inteligencia para lo académico, pues siempre se le ha dado más importancia a ese campo que a lo emocional y conductual.

1.1.2. Antecedentes nacionales

En el ámbito nacional se han realizado pocos trabajos que abordan la temática aquí planteada, por lo que dicho estudio es considerado como novedoso.

Andileidy Paniagua, Gloribel Martínez, Jahny Paola Beard Baldera (2014), del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña, titularon su tesis de grado: Estrategias para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en el nivel inicial. De acuerdo con sus autoras, la expresión gráfico plástica involucra al niño en actividades interesantes, que lo llevan a vivir una gran experiencia apoyadas en trabajos realizados con diversos materiales y técnicas.

Brunilda Zobeida Cesarina Céspedes Arias ((2016), realizó su tesis con el propósito de analizar las artes como estrategia para desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños y niñas de pre-primario de la Escuela Blanca Mascaró del municipio de Licey al Medio, Santiago, Distrito Educativo 08-03, en el período escolar 2014-2015, cuyo fin fue, determinar si las artes utilizadas como estrategias podrían contribuir al fortalecimiento de la motricidad final del aprendizaje de niños.

Mientras que, Pimentel (2017), enfocada a conocer la influencia que tienen los talleres de pintura y dibujo en niños respecto a la inteligencia emocional, usó una investigación cuantitativa aplicada con veintinueve niños de cinco años, obteniendo tras su aplicación como resultados que, casi la mitad del total de niños lograron avances favorables respecto a todas las dimensiones referentes a la IE trabajadas según Goleman, concluyendo que ha sido favorable para el desarrollo integral de los niños. Este trabajo permite conocer específicamente que se han venido realizando algunos talleres, no solo a nivel internacional, sino también en el país, desde un distinto enfoque, pero importante al propiciar espacios para fortalecer el aspecto emocional, mostrando su eficiencia en el trabajo con los niños.

Se encontró que Tapia (2019), realizó una investigación cuya finalidad fue mejorar las actividades referentes al lenguaje gráfico plástico de los niños y las niñas de 3 a 5 años de edad. Fue un estudio de tipo descriptivo. Como apreciación crítica y sugerencias, la autora planteó que se requiere que los docentes tengan vocación y brinden los ambientes adecuados para las actividades gráfico plásticas; también agregó el apoyo que se requiere de la familia y de la comunidad, quienes pueden aportar brindando materiales reciclables. También, menciona que los docentes deben potenciar a través del lenguaje gráfico plástico el desarrollo integral de sus estudiantes, y sugiere que las actividades sean de libre expresión.

Estas investigaciones nos llevan a considerar la existencia y valor teórico de diversos trabajos realizados en el tema a investigar, bajo distintos enfoques y dimensiones, pero pese a esto, con resultados positivos respecto a las técnicas gráfico plásticas en las emociones, expresión y otros beneficios para los niños.

Castillo Russo, Isabella del Cabral y Larissa Angelí Fondeur (2022) realizaron su tesis, la cual tiene como objetivo general identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por las docentes del Nivel Inicial en el grado de Pre-Primario para trabajar el desarrollo del aprendizaje socioemocional, según lo que indica el currículo dominicano. Al finalizar la investigación pudimos concluir que las docentes comprenden la importancia del desarrollo socioemocional en los estudiantes del nivel inicial, pero a la vez reconocen que no se enfocan lo suficiente en el aprendizaje socio-emocional y que se deben profundizar en la enseñanza de este aspecto. Según las autoras, en el nivel inicial, los niños y niñas se encuentran en un momento de sus vidas donde deben tener una educación integral para desarrollarse como personas capaces de interactuar en su contexto sociocultural. La presente es una investigación cualitativa, descriptiva, tipo estudio de caso.

Iris Altagracia Santana Ortiz, Galdemia Carolina Chalas, Ramona del Carmen Díaz Pujols y Damarkys Yahina Castillo Arias (2021). La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación.

Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina. A partir de estos resultados se aplicó las expresiones gráficas plásticas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 73% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina.

Capellán Marte y Capellán Marte (2012), realizaron un estudio titulado “Recursos utilizados en el desarrollo de la expresión gráfico plástica en el nivel inicial de la Escuela Los Hornos y Obispo Pedro Xuares Deza, La Vega, período escolar 2011-2012”, en el cual concluyeron que en el desarrollo de la expresión gráfico plástica los recursos son utilizados como ayuda a las maestras a alcanzar altos estándares, ya que utilizan los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades que les permiten incorporar nuevas estrategias posibilitando el interés de sus logros.

Esto les permitió concluir que, las maestras del nivel inicial utilizan diferentes recursos para el desarrollo de la expresión gráfico plástica, incluyendo los recursos en un 67%, el aserrín y la arena. Los recursos educativos en un 100%, la pintura, pinceles, plastilina, papel, cartulina, crayola, hilo de lana, lápices y ega. Por otro lado, las principales dificultades que impiden desarrollar la expresión gráfico plástica son la disponibilidad de recursos con un 100%, lo cual coinciden tanto maestros como el director.

1.1.3. Antecedentes Locales

En el ámbito local se consultó el estudio de Brown Javier, Mora Serrano y Lazala Cuesta (2019), titulado: Incidencia de la técnica expresión gráfica plástica para el aprendizaje en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01. Universidad UTECO. Según las autoras, las competencias que presentan las maestras del nivel inicial para el desarrollo de la expresión gráfico plástica es la selección de materiales, seleccionando actividades y planteo de situaciones de aprendizajes con maestras que trabajan con un amplio desarrollo de habilidades al introducir en el aula nuevas perspectivas para el centro.

1.2. Planteamiento del problema

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisiva para el niño, ya que permite que este se prepare para una etapa: la edad escolar, en la que tienen que aprender a escribir y enrumbarse hacia la experimentación y al aprendizaje, como consecuencia, es necesaria la formación de la inteligencia y la personalidad y de esta manera aportar al buen desarrollo de la calidad educativa.

A pesar de la importancia de expresión grafica plástica en edad temprana de los alumnos, es posible que, en los centros educativos bajo estudio, no se estén implementando buenas estrategias para el desarrollo de estas habilidades, y esto podría provocar en los alumnos insuficiente desarrollo en sus habilidades finas, y más aún, dificultades en el desarrollo e competencias emocionales. Esto podría deberse a que los docentes posiblemente desconocen modelos y estrategias para trabajar las habilidades de expresión grafica plástica.

De estos alumnos no recibir la atención que ameritan, su dificultad en las habilidades finas y emocionales podría afectar su aprendizaje y sobre todo las funciones sociales del lenguaje, que le permiten: pedir y compartir información, expresar sentimientos, además, no podrían ser un usuario competente: capaz de dirigirse de manera clara y coherente a los demás, capaz de hablar y responder en correspondencia las situaciones comunicativas especiales y de la vida cotidiana.

En este sentido, las autoridades del sector educación deben preocuparse por cambiar los sistemas tradicionales en las aulas e invertir en la adquisición de materiales gráfico plásticas para lograr un alto desarrollo en las habilidades motrices de los infantes. Ante esta situación, se realiza la presente investigación para sensibilizar a la comunidad educativa, en especial a los docentes de Nivel Inicial, para que contribuyan con su desempeño, a práctica de estrategia que permitan trabajar de manera adecuada las habilidades de expresión grafico plástica en los alumnos De igual forma, ante el problema sustentado en los párrafos anteriores se plantean las siguientes interrogantes.

1.2.1. Formulación del problema

¿Cuál es la relación de la expresión gráfico plástica con el desarrollo emocional, Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07?

1.2.2. Sistematización del problema

1. ¿Cuáles son las características sociodemográficas de los docentes del Nivel Inicial de los centros educativos Profesor Eugenio Genao Reyes y Martin Matías Suazo, Distrito Educativo 16-07?
2. ¿Cuál es la incidencia de la expresión gráfico plástica y su relación con el desarrollo emocional, en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07?
3. ¿Cuáles competencias fundamentales del currículo implementan los docentes del Nivel Inicial para el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los alumnos?
4. ¿Cuáles son las técnicas de expresión gráfico plástica que utilizan los docentes del Nivel Inicial para fortalecer el desarrollo emocional de los alumnos?
5. ¿Cuáles son las expresiones gráfico plásticas utilizadas en el Nivel Inicial?

1.3. Justificación

La expresión grafico plástico es de gran importancia en el ser humano, es por ello, que no hay mejor oportunidad que el ser iniciado y trabajado en la edad infantil. La expresión de las técnicas grafico plásticas, se dan a través de la creatividad, a medida que los niños se encuentran motivados, al encausar su creatividad se hace que el estudiante la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje; materializando las ideas, desarrollo adecuado de la psicomotricidad, su psicoafectividad y la cognición del niño.

Un educador del Nivel Inicial debe estimular las inteligencias inter e intra personales, forjara positivamente en los niños su autoconcepción fortaleciendo su identidad, ya que, la niñez debe ser estimulada en las artes plásticas que coadyuvaran a desarrollar mejores difusiones y desenvolturas para osar a los atolladeros y delimitaciones que se presenten en la cotidianidad de su evolución social; su creatividad es la que debe ser encaminada, ya que implica un mejor desarrollo de la imaginación, la socialización del pensamiento y la capacidad creadora.

Cabe destacar, que estas técnicas favorecen en los alumnos la adaptación, la seguridad, la confianza en sí mismo, y canalizando sus sentimientos y sus emociones, aperturando los espacios, para que descubra por sí mismo las texturas, el color, las fragancias, las leyes que rigen la naturaleza. En tal sentido, la presente investigación, posee valor educativo ya que el desarrollo psico emocional es el resultado de la integración con su entorno natural y social transformándose; en un proceso primordial del ser humano y las técnicas gráfico plásticas son como disciplina hondamente inestimable dentro de la educación integral.

Por lo antes mencionado resulta de gran interés iniciar a explorar y estudiar de manera sistemática las técnicas que utilizan los docentes del Nivel Inicial para trabajar la expresión grafica plástica y como esta inciden en el desarrollo emocional del alumno. De igual forma, se considera de gran importancia la ejecución de esta investigación ya que los resultados de esta serán muy útiles a las instituciones educativas bajo estudio, pues los datos resultantes de esta serán una oportunidad para reorientar la práctica docente, pudiéndose mejorar el apoyo al desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes y todos los actores del proceso.

Las sustentantes también serán beneficiadas, pues como futuras profesionales de Orientación, tendrán una experiencia sólida para desarrollar una mejor labor, ya que, desarrollarán habilidades para apoyar a los docentes en las técnicas de la expresión grafica plástica y así cultivar la inteligencia emocional del alumnado.

Por último, la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO), contará con un material referencial para que otros investigadores lo utilicen como antecedentes en proyectos afines.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la relación de la Expresión Gráfico Plástica con el Desarrollo Emocional, Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07

1.4.2. Objetivos específicos

1. Constatar las características sociodemográficas de los docentes del Nivel Inicial de los centros educativos Profesor Eugenio Genao Reyes y Martin Matías Suazo, Distrito Educativo 16-07?
2. Conocer la incidencia de la expresión gráfico plástica y su relación con el desarrollo emocional, en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07
3. Verificar las competencias fundamentales del currículo que implementan los docentes del Nivel Inicial para el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los alumnos
4. Identificar las técnicas de la expresión gráfico plástica que utilizan los docentes del Nivel Inicial para fortalecer el desarrollo emocional de los alumnos
5. Verificar las expresiones gráfico plásticas utilizadas en el Nivel Inicial

1.5.Operacionalización de las variables

Sistematización del problema	Objetivos	Variables	Indicadores
¿Cuáles son las características sociodemográficas de los docentes del Nivel Inicial de los centros educativos Profesor Eugenio Genao Reyes y Martin Matías Suazo, Distrito Educativo 16-07?	Constatar las características sociodemográficas de los docentes del Nivel Inicial de los centros educativos Profesor Eugenio Genao Reyes y Martin Matías Suazo, Distrito Educativo 16-07? .	Características Sociodemograficas	a) Edad b) Sexo c) Años en servicio d) Nivel académico
¿Cuál es la incidencia de la expresión gráfico plástica y su relación con el desarrollo emocional, en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07?	Conocer la incidencia de la expresión gráfico plástica y su relación con el desarrollo emocional, en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07 .	Incidencia de la expresión gráfico plástica y su relación con el desarrollo emocional	a) Relaciones armoniosas b) Muestra de entusiasmo c) Motivación en clases d) Expresión efectiva de emociones e) Muestra de afecto
¿Cuáles competencias fundamentales del currículo implementan los docentes del Nivel Inicial para el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los alumnos?	Verificar las competencias fundamentales del currículo que implementan los docentes del Nivel Inicial para el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los alumnos .	Competencias fundamentales del currículo del Nivel Inicial	a) Competencia Ética y Ciudadana b) Competencia Comunicativa 3. Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico c) Competencia Resolución de Problemas d) Competencia Científica y Tecnológica e) Competencia Ambiental y de la Salud f) Competencia Desarrollo Personal y Espiritual

¿Cuáles son las técnicas de expresión gráfico plástica que utilizan los docentes del Nivel Inicial para fortalecer el desarrollo emocional de los alumnos?	Identificar las técnicas de expresión gráfico plástica que utilizan los docentes del Nivel Inicial para fortalecer el desarrollo emocional de los alumnos	Técnicas de expresión gráfico plástica	a) Garabatos b) Dibujo con Betún c) Dibujo Invisible d) Dibujo con Tizas Húmedas e) Pintura f) Dáctilo pintura g) Mancha con Forma h) Gotas sopladadas i) Lluvia de colores j) Moteado k) Estampados l) Modelado m) Recorte y pegado
¿Cuáles son las expresiones gráfico plásticas utilizadas en el Nivel Inicial?	Verificar las expresiones gráfico plásticas utilizadas en el Nivel Inicial	Expresiones gráfico plásticas	Creatividad Desarrollo de emociones Imaginación Desarrollo cognitivo

1.6. Alcance y límites

Campo: Educación

Área: Nivel Inicial

Aspecto: La expresión gráfico plástica y su relación con el desarrollo emocional, Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07

Delimitación espacial: Esta investigación se realizó en los centros educativos Profesor Eugenio Genao Reyes y Martin Matías Suazo, Distrito Educativo 16-07.

Delimitación temporal: La investigación comprendió el periodo Marzo-agosto del año 2023.

Alcance investigativo: Esta investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de la Expresión Gráfico Plástica y su relación con el desarrollo emocional, Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07

1.7. Definición de términos

Emoción: Es aquel motor que nos capacita para la vida ante determinados momentos que generen una señal de alarma, ya sea por algo del medio o recuerdos que podamos tener y que a su vez se puede manifestar en los comportamientos que tengamos ante ello (Vásquez Vásquez, 2021).

Expresión: Según Ferrer (1994, p. 25), consiste en establecer comunicación con un propósito de entendimiento, es decir, pretenden lograr algo en común por medio del mensaje que intentan compartir.

Expresión plástica: Es una forma de representación y comunicación, en la que se utilizan diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer y enriquecer el proceso creador del niño (Berejano González, 2009).

Desarrollo: De acuerdo con Dubois (2002, p. 1), Es un concepto histórico, lo que quiere decir que no tiene una definición única”, es decir, puede definirse desde múltiples perspectivas que dependen del estilo de pensamiento y de las dimensiones consideradas en los estudios específicos.

Desarrollo emocional: Se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta (Grau Martínez, 2000, p. 55).

Educación: “Es un proceso de transmisión de las tradiciones o de la cultura de un grupo, de una generación a otra” (De Azevedo, 2004).

Educación inicial: Se concibe la Educación Inicial como la atención educativa de niños y niñas en los primeros años que apoya a las familias y otros ambientes de relación en su crianza y educación (Escobar, 2006).

Nivel inicial: De acuerdo con el Diccionario ABC (2016), el nivel inicial es una instancia de formación general y no como una mera preparación para el ingreso a la educación primaria.

Relación: Según Escolar (2006), es la conexión, correspondencia, trato, comunicación de alguien con otra persona.

Técnicas gráfico plásticas: Son un conjunto de herramientas artísticas que usan colores, lápices, temperas para el disfrute, creatividad y expresión de la vida de los niños (Berejano González, 2009).

1.8. Marco contextual

1.8.1. Historia del Municipio de Villa La Mata

Villa La Mata es un Municipio de la República Dominicana, que esta situado en la provincia de Sánchez Ramírez. Son sus límites al Norte, Las Guáranas y Pimentel, al Sur Cotuí, al Este Cotuí y al Oeste Fantino y Cotuí.

A partir de la inauguración de los canales de riego, en los primeros años de la década de 1950, como consecuencia del surgimiento de una superproducción de arroz en esta zona; es cuando se inicia a la vez un acelerado desarrollo económico, lo que da lugar a una masiva inmigración, se establece en esta zona una cantidad considerable de habitantes procedentes de las regiones Sur y Noroeste del país.

En lo que respecta a su relieve, ocupa un territorio llano casi en su totalidad. Estas llanuras son el resultado de la cercanía al río Yuna por el efecto de sus crecidas. En la zona urbana la mayor depresión que existe es la zona conocida como La Joya, nombre referente a la mayor cañada del Yuna.

El suelo que predomina en el municipio es el tipo arcillo-limoso, principalmente toda la franja arrocerá. Sin pasar desapercibido el litoral del río Yuna, cuya textura y estructuras son distintas; compuesto básicamente por partículas finas de limo y arena. El clima de esta región es característico de su relieve y régimen de lluvias. Le envuelve el microclima tropical húmedo con un régimen promedio aproximado de 1,600 mm al año.

2.1.2. Historia del Distrito Educativo 16-07

El Distrito Educativo 16-07, ubicado en el Municipio de Villa La Mata, Prov. Sánchez Ramírez., fue fundado el 02 de Julio del 2015 la Alcaldía Municipal de Villa La Mata, dirigida por el Dr. Víctor Alberto Gomera García y la Asociación de Profesores (ADP) seccional Villa La Mata dirigida por el Lic. Rafael Aracena, las organizaciones religiosas y las organizaciones sociales sometieron un proyecto sobre la creación del Distrito Educativo 16-07 dirigido al Ministro de Educación Carlos Amarante Baret.

Como objetivo general interponen la creación del Distrito Educativo 16-07 de Villa La Mata, mediante un proceso de diálogo concertación, entre diferentes actores sociales, políticos y religiosos de la comunidad educativa de este municipio; ya que, como resultado esperamos en primer lugar el descongestionamiento de los distritos educativos 16-01 de Cotuí y 16-02 de Fantino, ayudar en los acompañamientos pedagógicos de los centros educativos para mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes, crear nuevos espacios de innovación pedagógicos y descentralización del sistema educativo.

La actual gestión ha dado señales claras para el mejoramiento de la educación, por lo tanto, las clases sociales del municipio de Villa La Mata y de la Provincia Sánchez Ramírez, plenamente convencidos de que existen todas las condiciones para iniciar un proceso sostenible que culmine con la creación de un nuevo distrito educativo en la Dirección Regional No.16 de Cotuí.

Luego de ser una nueva creación Distrital, el MINERD llama a concurso para directores Regionales y Distritales en donde concursaron varios docentes postulantes al cargo, aprobando al concurso Julissa Pérez Suero, Jhoselyn Adames Adames, Rafael

Aracena y Marcos Antonio Amparo Rondón. Al mes de haber sido designada la directora regional 16, Johanna del Carmen Ramírez, quien también concursaba para la Dirección Regional junto con los tres postulantes Distritales; procedió a la conformación de la terna para elegir quien sería el/la incúmbete del Distrito Educativo 16-07.

El 25 del mes de marzo del año 2018, por medio de una orden departamental, fue designado el licenciado Marcos Antonio Amparo Rondón como director del Distrito Educativo 16-07 de Villa La Mata y con él, la creación de ese distrito educativo para dicho municipio.

Misión

Garantizar la calidad del servicio educativo y sus resultados mediante el acompañamiento, seguimiento y supervisión de la gestión de los centros educativos de esta jurisdicción, el involucramiento de la comunidad en el logro de objetivos y el desarrollo del entorno.

Visión

Ser reconocidos por nuestra contribución al desarrollo local, mediante la presentación de un servicio educativo de calidad, coherente con las características del área geográfica, las necesidades y aspiraciones de esta comunidad.

Valores.

Identidad

Justicia

Equidad

Calidad y búsqueda de experiencia

Compromiso

Responsabilidad

2.1.3. Historia del Centro Educativo Martin Matías Suazo

Este centro educativo fue fundado el 11 de enero del año 2005 calle detrás del liceo, municipio de Villa la Mata. Funciona en el último pabellón del liceo secundario Dr. Miguel Ángel García Vilorio. Está compuesto por nueve (9) aulas, una oficina para la dirección, una para el departamento de orientación, cuatro baños, una aérea de nivel inicial, una biblioteca y una despensa.

Esta escuela funciona en tanda matutina y vespertina con los niveles iniciales y básicos, se imparten 50 horas semanales de clases. El personal de esta institución está distribuido de la siguiente manera: Directora (a), sub-directora(a), orientadora, maestro de educación física, contamos con (11) maestros en total distribuido en la tanda matutina y vespertina, dos (2) portero, un jardinero, una conserje.

Misión

Nuestro centro tiene como propósito fundamental contribuir al mejoramiento y al progreso de nuestros alumnos/as a través de nuestras enseñanzas y de la investigación afianzándonos en los valores sociales, culturales y espirituales ya que son estos los elementos base de toda educación de calidad, dando con ellos buenos frutos a la sociedad futura, contribuimos con los conocimientos en las diversas áreas de la ciencia.

Visión

Procuramos mejorar nuestra práctica profesional y humana con el fin de lograr la alta calidad de nuestros estudiantes a través de la excelencia de los valores humanos.

Valores

Nuestro educativo sustenta sus acciones docentes y administrativas en el fomento de valores laicos, científicos, éticos, culturales y sociales, siendo los principales: la excelencia en el manejo de los contenidos, dignidad del ser humano, la responsabilidad, la honestidad, la credibilidad y la construcción del bien común.

2.1.4. Historia de la escuela Profesor Eugenio Genao Reyes

La escuela Profesor Eugenio Genao Reyes, inicio sus labores en la década de los 40 y funcionó por primera vez, donde está ubicada la casa del señor Ramón Acosta (clínica Dental Ana Isa Acosta) operó en este lugar por varias décadas. Luego en 1970 se comenzó a construir el centro educativo actual por diligencias de su directora Ana Antonia Robles de Acosta (matoña) y el señor Juan then mora, siendo inaugurado el edificio actual por el presidente Dr. Joaquín Balaguer el 24/10/1972; el cual ha sido objeto de varias remodelaciones, entre ellas la construcción de un módulo de 3 aulas que alojan el nivel inicial, en el año 2002.

Los primeros maestros/as fueron: Apolinar Pérez, Francisco Jiménez, Silvia pena de Moya, Heroína Díaz y Andrés Méndez Acosta. Algunos/as de sus directores fueron; Ana Antonia Robles de Acosta (matoña), Rafael Paulino, Rafael Brito Camacho, entre otros. Hoy en día en centro está dirigido por Eugenio Genao Reyes.

Misión

Fortalecer y promover el centro educativo la mata, mejorando la cobertura, la calidad, y la formación integral de nuestros alumnos/as en beneficio del centro, la comunidad y el país.

Visión

Impulsar una gestión con énfasis en la pertinencia calidad, solidaridad y eficiencia de las acciones de nuestro/as alumnos/as, maestros /as, la familia, la comunidad y el país.

Metas

Privilegiar una educación de inserción en el entorno, con énfasis en las necesidades de nuestra comunidad, del país y el mundo.

CAPÍTULO II: REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Introducción

En este capítulo se describen los aspectos más relevantes relacionados con las variables que forman parte de este estudio tomando en consideración las diferentes teorías que tratan acerca del tema que son analizadas por los autores e investigadores que están en el desarrollo del marco teórico del presente estudio.

2.1.Características sociodemográficas

Según León (2015), las características demográficas corresponden al perfil de la población que habita un contexto particular; comprende estructura, aspectos culturales y sociales; ritmo de crecimiento y movilidad. Asociado a otros rasgos relativos a la educación, salud, actividad económica y equidad, permite comprender y valorar el grado de desarrollo de un determinado ámbito geográfico. Los indicadores propuestos se relacionan con el tamaño, ritmo de crecimiento, estructura por edad y sexo.

Para Hernández (2011), el sexo es un conjunto de características biológicas, físicas, fisiológicas y anatómicas que definen a los seres humanos como hombre y mujer, y a los animales como macho y hembra. El sexo no se elige, ya que es una construcción determinada por la naturaleza, que viene dada desde el nacimiento. Se diferencia del género, que es una construcción sociocultural referida a los rasgos que la sociedad considera femeninos o masculinos, con múltiples opciones.

Por otro lado, Navarro (2014), entiende que la edad es el periodo en el que transcurre la vida de un ser vivo. Cada ser viviente tiene, de manera aproximada, una edad máxima que puede alcanzar. Al referirnos a los humanos, la edad media del hombre es mayor o menor dependiendo del nivel de desarrollo de una nación.

En cambio, Vaivasuata (2014), declara que la zona urbana se caracteriza por tener mayor densidad de población y diversidad de humanos, en comparación con las zonas rurales. La zona rural se caracteriza por tener las comunidades pequeñas muy unidas y porque los espacios; a diferencia de lo que ocurre en las ciudades, no son reducidos.

Rivadeneira (2013), indica que, según la ubicación geográfica, la cultura y la tradición las representaciones de la familia son distintas. La familia es una institución social ya que tiene una función socializadora y educadora; educadora por que la intimidad y la relación afectiva no pueden ser enseñadas por otra institución; socializadora debido al contacto en la sociedad que los padres demuestran ante los hijos.

Por otro lado, Hernández (2013), señala que, siendo el hogar, esencialmente la unión del padre y la madre, basta la desaparición de cualquiera de los dos para definir su destrucción. Las ausencias demasiado prolongadas vienen a representar un papel análogo al de la muerte, abandono o divorcio, que son las causas principales de disgregación definitiva del hogar.

Juarez (2018), señala que la población infantil presenta retraso típico en su desarrollo de un 15% y una proporción muy elevada presenta alteraciones que, al no ser especificadas oportunamente, dañan en proporciones similares el estado de salud, así como una adecuada calidad de existencia. A esto se adiciona los diferentes tipos de problemas como alteraciones de la conducta, falta de adaptación al medio ambiente, fracaso escolar e incapacidad.

Según Arévalo (2010), la nacionalidad es un vínculo jurídico y político que relaciona a las personas con un Estado concreto, origina un conjunto de derechos dando lugar a un estatuto personal especial llamado “estatuto personal” imponiendo así el cumplimiento de obligaciones que corresponden a los nacionales y no a los extranjeros. La nacionalidad determina un estatus que debe acompañar al individuo durante toda su existencia.

Para Pérez y Gardey (2017), el nivel académico se refiere al máximo grado de estudios aprobado por las personas en cualquier nivel del Sistema Educativo Nacional o su equivalente en el caso de estudios en el extranjero. La escolarización, por lo tanto, consiste en lograr que aquellos que están en edad escolar asistan a los centros educativos y completen los estudios que el Estado fija como obligatorios.

Tanto las autoridades estatales como los padres o tutores tienen que asegurar que los chicos acudan a las escuelas, teniendo en cuenta además que la educación es un derecho. La escolarización está directamente vinculada a la escuela, una institución pública donde se instruye a los niños. La educación, en cambio, es la instrucción o la formación en sí misma.

2.2. La expresión gráfico plástica

Las actividades gráfico plásticas, es un conjunto de actividades previamente seleccionadas, diseñadas y planificadas para ser desarrolladas con un propósito definido. Para Sefchovich y Waisburd (1993), las técnicas gráfico plásticas, son aquellas que van a permitir la libre experimentación y el placer de innovar, las que dejan huella en el material que se trabaja, ya que esta huella es “fotografiada” por el cerebro del niño, y el niño puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo gráfico.

En este sentido se puede considerar que las técnicas gráfico plásticas, son actividades donde los niños tienen la oportunidad de crear y recrearse con su obra, que ha sido hecha en forma libre y ha tenido la ocasión de conocer algunos elementos previamente, que le han servido para organizar una nueva expresión. (p. 192)

La importancia de la actividad artística como medio de expresión ha sido destacada por distintos autores. A través de ella el niño establece una comunicación significativa consigo mismo, expresando a través de su obra su yo más íntimo (Stern, 1962). Este autor considera que el lenguaje hablado es un medio de expresión incompleto y la expresión simbólica que permite el arte le da la oportunidad de expresarse al margen de convenciones sociales.

Por lo que se refiere a las condiciones en que surge esa expresión, señala que ésta no aparece en cualquier marco, sino que precisa de unos requisitos esenciales: un clima sosegado en el que la persona pueda concentrarse en sí misma, en sus necesidades ignoradas, sin recomendaciones, sin modelos, sin ninguna incitación y sin sentirse juzgado por el resultado de su trabajo (Stern, 2008). Se trata por tanto de escuchar al niño para estimularlo a decir en pintura lo que piensa en palabras y ofrecer unos materiales adecuados a dicha expresión a partir de los cuales el niño logrará una representación adecuada para sí mismo (Stern, 1962).

En la misma línea Read (1969) afirma que el niño al dibujar trata de crear algo suyo y expresa sus sentimientos por un medio diferente al lenguaje hablado y al escrito: el lenguaje visual. Por tanto, las manifestaciones plásticas son fruto de la necesidad de expresión infantil. Considera el arte infantil como un medio no como un fin en sí mismo, ya que contribuye a expresar miedos, ansiedades, y problemas contribuyendo al equilibrio emocional del niño. Vincula el arte y la expresión al considerar que la expresión artística tiene su origen en la expresión de sentimientos.

Lowenfeld (1973) también considera los dibujos de los niños como expresiones plásticas de sus sentimientos no como representaciones de la realidad y por tanto como una oportunidad que se le brinda al niño para su equilibrio emocional. En este sentido apunta que las mejores oportunidades para el desahogo emocional tienen lugar cuando se le permite al niño identificarse con su obra, al margen de modelos rígidos y estereotipados que constriñen la expresión. El autor pone de relieve la importancia de las experiencias vividas por el niño ya que considera que el deseo de expresión está íntimamente relacionado con la calidad de dichas experiencias (p, 16).

El origen de este medio de expresión, siguiendo a Lowenfeld (1973), ya se encuentra en el garabateo, por eso destaca la importancia de la atención que el adulto preste a estas primeras manifestaciones. Es importante interesarse por lo que el niño está haciendo de modo que sienta que este camino de comunicación es valorado por el adulto, ya que constituye un medio real de expresión.

La importancia de tener en cuenta los primeros trazos que el niño realiza sobre el papel radica en que son el comienzo de una forma de expresión que le van a conducir al dibujo y posteriormente evolucionarán hacia la palabra escrita. El propósito cuando comienza a nombrar sus dibujos es alentar su pensamiento imaginativo por medio de preguntas que le permitan desarrollarlo. Si nombra a mamá se le ayudará a tomar más conciencia: ¿qué hace mamá? ¿te abraza fuerte? ¿juega contigo? Cuando el niño comienza a dar nombre a sus garabatos tenemos una clave para conocer sus pensamientos (Lowenfeld, 1973).

Para Piaget la importancia de la expresión plástica radica en que es un juego más y constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo del niño (Piaget, 1959). El desarrollo de este medio de expresión está estrechamente relacionado con la maduración de distintas estructuras cognitivas y psicomotrices que le permitirán la consolidación del gesto gráfico.

2.2.1. Desarrollo emocional del niño de preescolar

El desarrollo emocional del niño es un proceso clave en la evolución posterior del individuo. Al nacer está desprovisto de cualquier recurso para la subsistencia y es la vinculación que establece con sus figuras de apego lo que le garantiza la supervivencia (UNIR, 2012). Inicialmente las emociones están estrechamente relacionadas con la satisfacción de necesidades básicas, pero posteriormente, gracias al desarrollo cognitivo y a la interacción social, el niño las va comprendiendo y expresando mejor.

El desarrollo emocional del niño, siguiendo a Wallon (1975), pasa por distintos estadios. El estadio impulsivo que abarca desde el nacimiento hasta los 5 o 6 meses, se caracteriza por la maduración de la sensibilidad. El entorno humano es fundamental en dicho estadio puesto que ayudará al desarrollo de diferentes formas de expresión. Desde los 6 a los 24 meses, ya en el estadio emocional, las emociones permiten al niño entrar en contacto con otros seres humanos y posibilitan la toma de conciencia de sí mismo en la medida que expresa sus necesidades y capta la atención de quienes le rodean.

Durante el estadio sensoriomotor y proyectivo, que abarca desde 1 a 3 años, la actividad del niño se orienta hacia el mundo exterior y por tanto a la comprensión de lo que le rodea. Si bien es cierto que el niño puede llorar desde su nacimiento, Lewis y Brooks (1978) consideran fundamental diferenciar entre lo que es experimentar una emoción de lo que es expresarla. La capacidad para diferenciar ambos procesos está determinada por el desarrollo del sentimiento de sí mismo. Por ello, las emociones que primero aparecen son aquellas que requieren menos evaluación cognitiva como el miedo o la vergüenza.

De este modo Lewis y Brooks (1978) establecen una estrecha relación entre el desarrollo cognitivo, el sentimiento de sí mismo y la experiencia emocional y plantean un patrón de desarrollo dividido en cuatro períodos. El primero es primordialmente reflexivo y se traduce entre los 0 y 3 meses en respuestas emocionales condicionadas ante estímulos como el ruido intenso o el hambre. Estas primeras emociones están estrechamente relacionadas a la satisfacción de las necesidades básicas. El origen de la conducta social se produce en el segundo período, entre los 4 y los 8 meses. Durante el mismo, la diferencia entre uno mismo y el otro se hace más clara.

Tanto Bowlby (1979) como Ainsworth (1989) destacan la importancia del establecimiento de un vínculo de apego seguro con los padres en esta etapa porque de ello va a depender la capacidad del niño de establecer relaciones basadas en la intimidad y el afecto. En este sentido, estudios recientes (Cummings et al., 2004) ponen de relieve la importancia de la calidad de las relaciones que los miembros de la familia mantienen entre sí y del cuidado sensible que se dispensa al niño, en el establecimiento de relaciones seguras de apego (De Wolf y Van Ijzendoorn, 1997). Otros estudios (Meins et al., 2001) relacionan el cuidado sensible con la capacidad del cuidador de pensar en lo que el niño piensa y siente.

Las emociones poco a poco se van haciendo más complejas y adaptadas a la situación, puesto que el niño comienza a darse cuenta de su capacidad para afectar tanto a su entorno social como a los objetos. Aparecen el miedo a los extraños, la sorpresa, la rabia o la alegría. El tercer período, de los 9 a los 12 meses, se caracteriza por el surgimiento de las categorías sociales, que utiliza para evaluarse a sí mismo y a los demás. La emergencia de dichas categorías dará paso a emociones más específicas y complejas como el miedo, la felicidad, el amor o la vinculación, el orgullo o la obstinación. Durante el segundo año de vida, ya en el cuarto período, comienza la conducta representacional.

2.2.3. Principios pedagógicos de las técnicas gráfico plásticas

Según Bullón (1975) nos dice: Los principios pedagógicos que sirven de fundamento para el desarrollo de las técnicas gráfico plástica en Educación Inicial son: Integridad, individualidad, actividad, libertad y creatividad. La razón de estos principios, es que ayudan a encontrar sentido a la enseñanza aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas.

Integridad: El niño constituye una unidad bio-psico-social en su conjunto; por lo tanto, la educación debe ser integral. Este principio sirve de base a la educación y a las técnicas gráfico plásticas, porque nos permite ver que la educación plástica se dirige a la formación socio-emocional del niño y la niña, así como también a sus capacidades intelectuales y psicomotoras que nos permite comprender que estos aspectos son inseparables en su evolución, conformando una unidad.

Individualidad: Cada niño tiene su propia individualidad y no se parece a los otros. La maestra tiene que considerar que cada niño y niña trae consigo sus propias emociones, alegrías y tristezas, que tienen su peculiar ritmo de aprendizaje y de percibir el mundo que los rodea, de igual manera expresan lo que sienten y piensan de manera muy singular. Debemos tener presente este principio para tratar de atender en forma personalizada a los niños y niñas, en la medida que las posibilidades, el tiempo y los recursos lo permitan, de esta manera podremos ayudarlos a desarrollar sus propias capacidades, considerando sus limitaciones.

Actividad: El niño y la niña por naturaleza les agrada actuar sobre los objetos, para observarlos, tocarlos, gustarlos, escucharlos, olerlos, a través de lo cual realizan en forma intuitiva un trabajo de investigación a su manera, aprendiendo y obteniendo sus propias conclusiones como resultado de este actuar sobre los objetos. Este principio nos indica que el niño y la niña son el centro y gestor de sus propios logros educativos, refuerzan también la idea de aprender más haciendo; por eso es recomendable proporcionarles muchas oportunidades para manipular los objetos concretos de su medio.

La maestra debe pasar a ser el sujeto que oriente el aprendizaje del infante, estos son activos por excelencia. Les gusta participar en todos los juegos y actividades que se les presenta. Si deseamos que nuestra enseñanza sea agradable, hagámoslo jugar, enseñémosle a través de un juego.

Libertad: Se debe ofrecer las experiencias de aprendizaje en un clima de libertad, para que tenga la oportunidad de captar, aprender y expresarse a través de todas sus capacidades con la más plena naturalidad. La labor de la docente tiene que ser entonces de orientación para el desarrollo de actividades educativas en forma libre. Esta libertad, proporciona la seguridad y autonomía que aquellos necesitan, esta seguridad y autonomía les va a permitir enfrentarse a las situaciones problemáticas, donde se encontrarán con aciertos y errores que les permitirán consolidar sus experiencias y mejorar sus aprendizajes. Pero también esta libertad tiene sus límites, en nuestro caso, tenemos una programación curricular que orienta nuestra tarea educativa.

Creatividad: La creatividad es una capacidad potencial de todo ser humano, que requiere ser cultivada con delicadeza, la educación promueve la creatividad cuando proporciona al niño y la niña las condiciones propicias en un ambiente de trabajo y de libertad. El trabajo creativo, permite medir sus capacidades y limitaciones, lo que le da seguridad para futuros trabajos, aprende a la vez a ser crítico y a recibir observaciones que se hacen a sus trabajos.

En este orden, Bullón (1975) señala que estos principios mencionados ayudan a los niños y niñas a potencializar su nivel de fluidez en el mundo artístico, asimismo desarrollar su confianza en ellos mismos y en el mundo exterior.

2.2. Competencias fundamentales del currículo del Nivel Inicial

El Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana (2014-2030), establece en su artículo 5.1.2 que se debe “garantizar que el currículo de los niveles inicial, primario y secundario se constituya en el referente fundamental para la formación docente en las Instituciones de Educación Superior reconocidas por el Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología para el desarrollo de la carrera de educación” (p. 12).

Esto así porque el currículo es el documento que debe orientar la práctica de los docentes en cada nivel educativo y para esto se requiere su conocimiento y manejo previo al ingreso a las aulas, desde el momento de la formación inicial. Así los docentes podrán implementar un proceso educativo alineado con el enfoque y las expectativas asumidas por el país.

En los últimos años la República Dominicana ha iniciado un proceso de revisión y actualización del currículo vigente, establecido mediante la Ordenanza 1'95. Actualmente cuenta con un nuevo Diseño Curricular del Nivel Inicial. El currículo anterior no había sido revisado desde el año 1994. El nuevo Diseño Curricular ha sido validado y puesto en marcha desde el año escolar 2014-2015 en todos los centros que atienden a niños y niñas en las edades comprendidas del nacimiento hasta los seis años.

El mismo debe ser referente para los programas de formación inicial de docentes del Nivel Inicial. Esta revisión y actualización curricular se ha realizado como respuesta a lo planteado en el Plan Decenal de Educación 2008-2018, de la necesidad de revisar y actualizar permanentemente el currículo, de manera tal que responda a las demandas formativas de las ciudadanas y los ciudadanos, en un contexto altamente cambiante, complejo y retador.

Este proceso contó con la participación de diversos actores y sectores en las distintas fases correspondientes tanto a la consulta social (externa) como a la consulta técnica (interna y externa). El currículo ha tenido diversas definiciones dentro del mismo campo de la educación. Algunos definen currículo como el documento normativo nacional o estatal del cual deben guiarse todos los centros educativos.

Por otro lado, el currículo también es definido como lo que orienta la práctica diaria en el aula, el cual contiene de manera secuencial las experiencias de enseñanza-aprendizaje, contenidos, propósitos, recursos, estrategias de evaluación, etc. (Kostelnik, Soderman, y Whiren, 2007).

En el caso de la República Dominicana a nivel nacional se establece un currículo oficial, el cual está diseñado como documento normativo para la implementación de programas educativos dirigidos a estudiantes en edad escolar. Además, cada centro educativo debe poseer un Proyecto Educativo de Centro, donde se explica en general los fundamentos teóricos, filosóficos y curriculares, así como la descripción del centro. Asimismo, cada centro debe poseer un Proyecto Curricular, en el cual se especifican los propósitos o competencias, los contenidos, los recursos, las estrategias de enseñanza-aprendizaje y el sistema de evaluación.

En el documento Bases de la Revisión y Actualización Curricular (MINERD, 2014), se explican los tres enfoques que fundamentan el currículo dominicano: histórico-cultural, sociocrítico y el enfoque por competencias. El principal enfoque en que se fundamenta este nuevo diseño curricular es el constructivismo histórico-cultural, el cual considera que el aprendizaje significativo es fundamental. En este enfoque se plantea que los niños y las niñas se desarrollan y construyen sus conocimientos al interactuar con otros y en contextos específicos.

Además, se plantea un enfoque constructivista socio-crítico, el cual reconoce que los procesos que se desarrollan en la escuela son particulares en cada individuo, como la percepción y la atención; la generalización y la abstracción; la deducción y la inferencia; el razonamiento y la solución de problemas; la imaginación, reflexión y la conciencia sobre los propios pensamientos, emociones y concepciones, (MINERD, 2014).

En este orden, el sistema educativo de la república dominicana, las competencias fundamentales expresan las intenciones educativas de mayor relevancia y significatividad. Son competencias transversales que permiten conectar de forma relevante todo el currículo. Son esenciales para el desarrollo pleno e integral del ser humano en sus distintas dimensiones, se sustentan en los principios de los derechos humanos y en los valores universales (Minerd, 2020).

2.3.1. Ética y Ciudadana.

Vargas (2016), la Ética Ciudadana educa al individuo para desarrollar valores para la vida en sociedad, pues son estos los que nos facilitan la relación con otras personas y aumentan el nivel de bienestar común. Algunos de esos valores son: la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la justicia, el diálogo, la equidad, la justicia, etc.

Sin embargo, contrapuestos a estos valores existen antivalores que dificultan la vida de los seres humanos en sociedad, entre muchos otros, citamos: el individualismo, el egoísmo, la intransigencia, la violencia, la intolerancia, la competitividad, orgullo, racismo, etc. Desde los centros educativos se debe promover los valores, animando a los alumnos a reflexionar con una actitud crítica, tomando decisiones y haciéndole responsables de la consecuencia.

Esta competencia promueve la equidad y el respeto a la diversidad en sus relaciones con otros y otras. Practica un estilo de vida responsable, armonioso y respetuoso de los y las demás. Contribuye a la asunción de normas justas y al cumplimiento de las mismas como forma de mejorar la calidad de la convivencia social (Vargas, 2016)

2.3.2. Competencia Comunicativa

Puig (2019), la competencia comunicativa es la configuración psicológica que integra diversos componentes cognitivos, metacognitivos, motivacionales y cualidades, de estrecha unidad funcional, que autorregulan el desempeño real y eficiente en una esfera específica de la actividad, atendiendo al modelo de desempeño deseable socialmente en un contexto histórico concreto.

Domínguez (2017), por su parte considera que es la capacidad mental del hombre en la cual se describe su desarrollo intelectual que se manifiesta en la apropiación de la experiencia acumulada por la humanidad a lo largo de la historia y en la forma en que establece la relación con sus semejantes. Según dicha autora debe considerarse toda la gama de necesidades que en el orden psicosocial, cognitivo, biológico y afectivo este tiene, los que se concretan en el medio sociocultural y se originan por las necesidades comunicativas.

Puig (2019), señala que existen competencias comunicativas necesarias según una actitud positiva y constructiva por parte de los interlocutores. Concede importancia al establecimiento de códigos, intereses, y motivaciones que permitan la decodificación de los mensajes y la interacción de las personas. El citado autor considera importante, aportar información suficiente y necesaria, pensar con anterioridad, asegurarse de que los demás entiendan, respetar la verdad, crear una situación de igualdad e implicación personal en el intercambio; todo lo cual evidencia que se debe tener en cuenta, como primer elemento, la organicidad que caracteriza al proceso comunicativo y que de esta depende que cumpla su cometido.

La competencia comunicativa es una de las competencias fundamentales que plantea el Currículo dominicano. Para conseguir el logro y desarrollo de esta. La producción escrita, es una de las competencias específicas de la lengua española a desarrollar en los estudiantes (Minerd, 2020).

2.3.3. Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

Según el Diseño Curricular Dominicano (2020), la Competencia del pensamiento lógico, creativo y crítico interviene en los procesos cognitivos de un individuo, para que pueda percibir o comprender su realidad, como también, emitir juicios de valor y dar explicaciones sobre situaciones.

Veras (2019), expone que, esta competencia conjuga una serie de habilidades que le permiten al individuo resolver problemas, tomar decisiones y desenvolverse de forma eficiente en su vida académica, personal y laboral; todas estas, son realidades de la vida diaria que le permiten al ser humano adaptarse a los tiempos y circunstancias que le correspondan vivir, haciendo un uso eficiente de los recursos de los que dispone.

2.3.4. Competencia Resolución de Problemas

La finalidad general de la competencia resolución de problemas es la de mejorar la confianza del alumno en su propio pensamiento, potenciar las habilidades y capacidades para aprender, comprender y aplicar los conocimientos y favorecer la consecución de un grado elevado de autonomía intelectual que le permita continuar su proceso de formación. También contribuye al desarrollo de otras competencias básicas como el trabajo en equipo, la creatividad, el análisis o el liderazgo. (Vargas, 2016).

2.3.5. Competencia Científica y Tecnológica.

En el marco del Enfoque por Competencias para República Dominicana lo que deriva en la existencia de una Competencia Científica y Tecnológica, las instancias educativas formales nacionales buscan una: “persona que plantea, explica, interpreta, diseña experimentos y resuelve situaciones presentes en el entorno natural y social a partir de la percepción del mismo, aplicando conceptos, modelos, teorías, leyes las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) y las metodologías científicas, con el fin de transformar la realidad para una mejor calidad de vida propia y de los que les rodean (Minerd, 2020).

La Competencia Científica y Tecnológica posibilita un acercamiento sistemático al conocimiento a partir de la curiosidad y la indagación. Contribuye también a que el estudiante tome conciencia de sus acciones y sean personas proactivas en su contribución a la sostenibilidad de entorno natural y social.

Además, capacita para dialogar con otras comunidades no locales y colaborar en la solución de los acuciantes problemas de la humanidad mediante un lenguaje científico o con un lenguaje de signos y símbolos, que son similares en diferentes culturas”. (Bases de la Revisión y actualización curricular, 2018).

2.3.6. Competencia Ambiental y de la Salud

Esta competencia busca que los alumnos se reconozcan como seres vivos, exploran la diversidad de los seres vivos de su entorno y comprenden la importancia de su cuidado. Participan y proponen acciones para el cuidado de sí mismo y de sí misma, y del ambiente (Minerd, 2020).

2.3.7. Competencia Desarrollo Personal y Espiritual

Es la competencia que permite a los alumnos valorarse a sí mismo y los demás, cultivar una respetuosa relación con la naturaleza y abrirse a la trascendencia, entendida ésta como el Dios (Vargas, 2016).

2.4. Técnicas de expresión gráfico plástica que se utilizan en el Nivel Inicial

Nun de Negro (1995) señala que: Es necesario tener en cuenta a cada niño en particular y al grupo en general para tratar de satisfacer sus necesidades y no perder de vista la totalidad que implica el proceso creativo del niño pre escolar.

Las técnicas gráfico plásticas que satisfacen las necesidades e intereses de los niños son las siguientes:

2.4.1. El garabateo

Es el dibujo desordenado que realizan sin ninguna intención de representar algo. Esta se desarrolla entre los 2 a 4 años, y se divide en 3 sus clasificaciones: Garabato desordenado: Al comienzo los garabateos son desordenados, utilizan diversos materiales como crayola, lápices, tizas, y se da a partir de los 18 meses de edad y dura aproximadamente 6 meses.

Garabato controlado, aparece aproximadamente a los 2 años de edad, es un paso muy importante pues el niño y la niña han encontrado el control visual de sus trazos y garabato con nombre, hacia los 4 años, el niño comienza a conectar los movimientos que ejecuta con el mundo que lo rodea. Cambia del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo, y comienza a dar nombre a sus garabatos.

2.4.2. Dibujo

El dibujo es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer, es una forma de expresión de la función simbólica con el que comparte el esfuerzo de imitación de lo real. El dibujo es utilizado por el niño y la niña como un medio de expresión, a través de él expresa sus distintos deseos y manifiesta su forma propia de concebir las cosas, dibujando lo que se imagina, cómo quiere y de acuerdo a su estado emocional. En el dibujo se utilizan las líneas, los puntos, los lápices, los colores, como una forma de expresión al igual que el lenguaje emplea la voz y las palabras. Todos tenemos el sentido del dibujo en mayor o menos escala, solo se necesita darle ocasión para que se desarrolle y perfeccione en todas sus aptitudes y estéticas, pues el dibujo es sin duda el alma de las artes plásticas.

2.4.3. Dibujo con Betún

Consiste en entregar una base blanca y dejar que el niño la coloree con crayolas de diferente color, luego tapar lo coloreado con betún (cera de zapatos) y dejar secar, también se puede usar crayón negro. Finalmente, con un lapicero gastado o un punzón dibujar sobre la base negra.

2.4.4. Dibujo Invisible

Dibujo libremente con crayón blanco o vela sobre una base blanca, al finalizar pasar sobre el dibujo un pincel con témpera diluida de color preferentemente oscuro y aparecerá el dibujo realizado.

2.4.5. Dibujo con Tizas Húmedas

Dejar remojando por unas horas tizas de colores en agua con sal, escurrirlas y dejar que los niños dibujen libremente sobre una base negra.

2.4.6. Pintura

Las pinturas infantiles encierran en si un alto valor, ya que permite comunicar lo que está a nivel consciente y es un proceso individual característico de cada niño y niña.

2.4.7. Dáctilo pintura

Ésta técnica es ideal para aprender a combinar los colores, por esta razón sólo se ofrecen los 3 colores básicos y se deja que descubran por si mismos sus posibles combinaciones. Los niños y las niñas de 2 y 3 años experimentan un infinito placer al trabajar con la pintura de dedos; generalmente llenan la hoja con más cantidad de la necesaria y la trabajan tanto que queda negra o se rompe. Esto es parte del experimento, poco a poco irán descubriendo la cantidad precisa y los beneficios de combinar y diseñar el trabajo.

2.4.8. Mancha con Forma

Doblar un papel de tal manera que se forme una cruz con los dobleces, dejar caer en cada espacio 1 ó 2 gotas de témpera de diferente color (con el pincel o con un gotero) y doblar nuevamente el papel por las líneas marcadas. Al abrir el papel se verá el resultado.

2.4.9. Gotas sopladas

Este producto lo podemos iniciar soplando con un sorbete, a fin de que jugando a soplar experimenten la diferencia de esfuerzo según el objeto que deban desplazar. Podemos decirles que depositen gotas de agua con un pincel sobre un papel y prueben si las gotas también pueden correr. Esta actividad despierta el asombro del niño o la niña, al ver cómo corre la gota dejando líneas en diversos sentidos. La mezcla de gotas de color sopladas, provocarán matices y tonalidades llamativas.

2.4.10. Lluvia de colores

Para realizar esta técnica se debe tener siluetas de figuras. Colocar la silueta sobre el papel en blanco, introducir el cepillo en la témpera del color que se elija y cubrir toda la superficie de la hoja presionando las cerdas del cepillo con el dedo pulgar. No retirar la silueta hasta que esté completamente seco el trabajo.

2.4.11. Moteado

Estampar los pedacitos de esponjas con témpera, cada pedazo de diferente color, coger con los pulpejos de los dedos esponjitas de un color creando composiciones, seleccionando el color deseado.

2.4.12. Estampados

El niño y la niña experimentarán y vivenciarán la huella estampada que sus dedos y manos dejaron en el papel en la clase de dactilopintura. Solamente con la participación activa del niño y la niña sobre los materiales se logra la adquisición del manejo de los mismos. Se prepara en las mesas, dos platos con color y la pintura debe estar ligeramente espesada para evitar chorreaduras, también debemos tener en cuenta los elementos para estampar, cuidando que su consistencia no permita su deterioro rápido, para los más chiquitos se aconseja utilizar corcho, maderitas. Y para los más grandes trozos de papa o legumbres, debe haber variedades de elementos, pero no excesiva.

2.4.13. Modelado

El modelado es una actividad manual de gran fuerza educadora y está indicado desde la más temprana edad, permitiéndoles realizar variadas actividades de manipulación digital y también satisfacen la necesidad de agarrar, aplastar, estrujar, estirar, cortar, pellizcar, separar y unir. Los materiales que más se utilizan en esta actividad son la plastilina y la arcilla; así como también la masa de sal, el barro, el papel maché, la masa de arena, la masa de polvo o viruta fina de madera.

2.4.14. Recorte y pegado

El recorte y el pegado ofrecen muchas posibilidades de creación y la posibilidad de trabajar con una gran variedad de materiales para combinar. El recorte es una actividad que permite al niño y la niña usar las tijeras y rasgar, con la tijera se puede realizar cambios en el papel o cualquier otro material. El pegado es otra actividad que realiza el niño y la niña utilizando principalmente goma, para colocar su trabajo de recorte en un determinado papel.

2.5. La expresión gráfico plásticas utilizada en los alumnos del Nivel Inicial

Lowenfeld (1975), Sefchovich y Waisburd (1993) afirman que el aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio ambiente y reacciona ante las experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Es en la primera infancia, cuando el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir. Desde temprana edad el arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y relacionar al niño con el medio.

Asimismo, Lowenfeld propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en termino de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora de un niño, al igual que el modelado y las construcciones,

Lowenfeld considera que los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, así mismo en un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente. Lowenfeld y Brittain desarrollaron un análisis de la expresión gráfica plásticas que se desarrollan en los alumnos del nivel inicial. Estas son:

2.5.1. La creatividad

Muchas de las destrezas que incidirán en el desempeño futuro del niño, como persona y estudiante, se desarrollan en sus primeros 6 años de vida. Entre estas capacidades está la de crear. La creatividad es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal. Pero, aunque todos los niños son creativos, existen, maneras de estimular esta capacidad de modo que permanezca y se potencie.

De acuerdo con Baeza (2009), plantea que el desarrollo de la creatividad es clave si queremos tener niños independientes en su forma de pensar, que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sean sensibles al entorno, y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea. Importancia de la creatividad. La creatividad es el motor que mueve la evolución del ser humano, siempre ha estado presente en su vida de manera natural.

La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio. Esta afirmación podría parecer paradójica por mencionar la “adaptación”. Sin embargo, al hablar de creatividad implícitamente estamos hablando de flexibilidad, por lo que la adaptación a la que nos referimos tiene que ver con un proceso dinámico y no con una respuesta pasiva de conformismo ante los cambios (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012).

Piaget (1964) dice “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”. Entiende la creatividad como algo resultante a lo largo del tiempo, producto de la acumulación de experiencias.

2.5.2. Desarrollo de emociones

La emoción, significa “mover hacia”, en latín (moveré) “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como repuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2000 p.61).

Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”. Cuando se produce una emoción se llevan a cabo los siguientes procesos (Bisquerra, 2003): Una persona, consciente o inconscientemente, evalúa un evento como relevante respecto a un objetivo personal que es valorado como importante. La emoción es positiva cuando el evento supone un avance hacia el objetivo y es negativa cuando supone un obstáculo. La emoción predispone a actuar. A veces de forma urgente, por ejemplo, cuando uno se siente amenazado.

Por eso, emoción y motivación están relacionados. La vivencia de una emoción tiende a ir acompañada de reacciones involuntarias (cambios corporales de carácter fisiológico) y voluntarias (expresiones faciales y verbales, comportamientos, acciones).

Las emociones básicas son aquellas que pueden inferirse a partir de la expresión facial. La mayor parte de los investigadores de la expresión facial coinciden en señalar que hay gestos universales. Desde Darwin (1972), las distintas investigaciones realizadas han permitido la identificación de las emociones básicas que componen el repertorio de la expresión humana y han indagado en la universalidad y en el reconocimiento de las mismas en distintas culturas (Ekman, 1993). Izard (1994) defiende que existe una conexión evolutiva entre lo que se entiende por un sentimiento y su expresión. Lo cierto es que todos nos reímos cuando estamos contentos o lloramos cuando estamos tristes.

Goleman (1995) nos dice: La habilidad para manejar emociones de forma apropiada se puede y debe desarrollar desde los primeros años de vida ya que las emociones se expresan desde el nacimiento, un niño amado, acariciado, será un niño con confianza en sí mismo, un niño seguro. La educación no solo contempla aspectos intelectuales y rendimiento escolar, actualmente se está poniendo énfasis al desarrollo de habilidades emocionales y la autoestima, es decir la educación de los sentimientos, la valoración de sí mismos.

Existen seis rasgos característicos emocionales de los niños:

Emociones intensas: Los niños pequeños responden con la misma intensidad a un evento trivial que una situación grave.

Emociones aparecen con frecuencia: Los niños presentan emociones frecuentes, conforme al aumento de su edad y descubren que las explosiones emocionales provocan desaprobación o castigo por parte de los adultos.

Emociones transitorias: El paso rápido de los niños pequeños de las lágrimas a la risa, de los celos al cariño, etc.

Las respuestas reflejan la individualidad: En todos los recién nacidos es similar, pero gradualmente dejan sentir las influencias del aprendizaje.

Cambios en la intensidad de las emociones: Las emociones que son muy poderosas a ciertas edades, se desvanecen cuando los niños crecen, mientras otras, anteriormente débiles, se hacen más fuertes.

Emociones se pueden detectar mediante síntomas conductuales: Los niños pueden no mostrar sus reacciones emocionales en forma directa, pero lo harán indirectamente mediante la inquietud, fantasías, el llanto, las dificultades en el habla, etc.

En los niños la relación entre emoción y expresión emocional es estrecha, conforme se avanza hacia la edad adulta dicha reacción comienza a ser modelada por la experiencia vital y el medio cultural en el que se vive (Goleman,1996).

Un desarrollo emocional satisfactorio unido a la maduración de las distintas estructuras físicas y neurológicas necesarias para el desarrollo gráfico facilitará una evolución acorde a la edad. A continuación, se describe la evolución del gesto gráfico.

2.5.3. La imaginación

El arte en los niños y niñas en la primera infancia les permite sentirse seres creadores. Vygotsky (2003), en su libro “La imaginación y el arte en la infancia”, señala que en la infancia más temprana es donde se puede observar la “más auténtica y verdadera creación”, que, aunque los niños y niñas crean a partir de modelos observados en su entorno ellos les dan un significado diferente a los objetos.

Como lo expresa Vygotsky (2003): “Entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y la pedagogía, figura la de la capacidad creadora en los niños, la del fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y de la madurez del niño. Desde la temprana infancia, encontramos procesos creadores que se aprecian, sobre todo, en sus juegos. El niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca creyéndose madre, niños que juegan a los ladrones, a los soldados, a los marineros. Todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación”. (p.11)

2.5.4. Desarrollo cognitivo

A lo largo de los tres primeros años de vida se producen cambios muy importantes en la maduración del sistema nervioso. Piaget describió los procesos de maduración en términos de estadios. El desarrollo cognitivo del niño en el primer ciclo de educación infantil (0-3 años), abarca el periodo sensoriomotor (0-2 años) y la transición al preoperacional (2-7 años).

La inteligencia del niño a lo largo de este estadio es práctica, está ligada a los sentidos y a la acción motriz. La conducta intencional y la permanencia del objeto son junto al comienzo de la función simbólica los hitos fundamentales de dicho estadio (UNIR, 2012). Durante este período el niño se relaciona con el exterior a través de los sentidos y la acción sobre los objetos.

La exploración de los mismos y la observación de los resultados de sus acciones le va a permitir avanzar en el establecimiento de relaciones causa-efecto y en la distinción entre medios y fines. Progresivamente su conducta se vuelve más intencional dirigiéndola a metas cada vez menos inmediatas. Además de los progresos que se suceden a nivel cognitivo los avances en la motricidad gruesa y fina también se ven afectados.

A partir de los 2 años se producen cambios relevantes que tienen que ver con la capacidad para controlar por separado cada segmento motor que le permitirá realizar juegos que requieren movimientos complejos como enroscar, enhebrar, tomar un lápiz y dibujar sus primeros garabatos. Por otra parte, la coordinación y la asociación de patrones motores que eran independientes le permite realizar movimientos cada vez más complejos hasta alcanzar en edades posteriores su automatización (Pérez y Navarro, 2011).

Por su parte la función simbólica permitirá el desarrollo de nuevas actividades como el dibujo, la imitación diferida, el lenguaje y el juego simbólico (UNIR, 2012). El desarrollo del lenguaje tiene una importancia clave en la estructuración y desarrollo de todos los procesos antes citados. A partir de los 18 meses se produce una explosión del vocabulario que no cesa hasta los 6 años.

El desarrollo cognitivo del niño está directamente relacionado con un desarrollo emocional adecuado. Los aspectos emocionales intervienen en las relaciones con otras personas y con el entorno. Como señala Maturana (1990), no es la razón la que nos lleva a la acción sino la emoción. Por tanto, la emoción constituye el aspecto de mayor relevancia para facilitar el aprendizaje. A continuación, se describen los principales hitos del desarrollo emocional en la primera infancia.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Introducción

Este capítulo hace una descripción de la metodología que se utilizó en la investigación. En el mismo se desglosa el diseño, tipo de investigación, método, enfoque, población y muestra, recolección de datos, procedimiento, instrumentación, validación.

3.1. Diseño y tipo de Investigación

Kerlinger (2002) sostiene que se llama diseño de investigación al plan y a la estructura de un estudio. En tal sentido, el diseño que se utilizó en esta investigación fue el no experimental. Este tipo de diseño se realiza sin manipular deliberadamente variables; lo que se hace en este tipo de investigación es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos, (Fernández, et, al. 2003).

En relación con el tipo de investigación, Tamayo (2006), plantea que el tipo de investigación se refiere a la clase de estudio que se va a realizar. Esta investigación se realizó con el tipo descriptivo. De acuerdo con Deobold et. al (2016) “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

3.2. Enfoque y método la investigación

El enfoque de investigación es un proceso sistemático, disciplinado y controlado, que está directamente relacionado a los métodos de investigación. (Hernández, et. al., 2016).

El enfoque de esta investigación fue el cuantitativo. Este enfoque es secuencial y cada etapa precede a la siguiente y no se pueden eludir los diferentes pasos de este. Sigue el método científico clásico: plantearse un problema, análisis de datos y sacar conclusiones (San Feliciano, 2018).

Según Hernández, (2016), el método estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral. Para el abordaje de esta investigación se utilizaron los métodos: inductivo, analítico y sintético.

3.3. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Según Hurtado, (2000), las técnicas e instrumentos de recolección de datos implican determinar por cuáles medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación.

Por lo tanto, la técnica que se utilizó en este estudio fue la encuesta. Según lo que establece Figueroa (2003), la encuesta es una técnica en la que se realiza un conjunto de preguntas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer opinión, características de alguna variable a medir o hechos específicos.

En cuanto al instrumento se utilizó el cuestionario. Según Amador (2009), este un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos de la investigación, además, permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos.

3.3.1. Descripción del instrumento

Los datos fueron recogidos a través de la aplicación de un cuestionario a los docentes y orientadoras del Nivel Inicial de los centros educativos Martín Matías Suazo y Escuela Profesor Eugenio Genao Reyes del Distrito Educativo 16-07.

Dicho instrumento estuvo estructurado, en forma de selección múltiple, con preguntas cerradas, las cuales se corresponden a los objetivos y las variables. El mismo estuvo constituido por cinco secciones estructuradas la siguiente manera: Sección I- Características Sociodemográficas, Sección II- Incidencia de la expresión gráfico plástica y su relación con el desarrollo emocional, Sección III- Competencias fundamentales del currículo del Nivel Inicial, Sección IV- Técnicas para trabajar la expresión gráfico plástica y Sección V- Expresiones gráfico plásticas en los alumnos del Nivel Inicial.

3.4. Confiabilidad y validez de los instrumentos

Según Rodríguez, (2008), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales.

El instrumento fue elaborado por los/as investigadores/as considerando los indicadores de cada una de las variables y atendió a dar respuesta a los objetivos que se plantean en la investigación, los cuales se sustentaron en diferentes fuentes.

De igual manera, para establecer la confiabilidad y validez de dicho instrumento de recolección de datos, se procuró la revisión del asesor y los jurados, quienes realizaron las correcciones y recomendaciones pertinentes.

3.5. Población y Muestra

La población que sustentó esta investigación estuvo compuesta por 29 docentes del Nivel Inicial de los centros educativos Martín Matías Suazo y Escuela Profesor Eugenio Genao Reyes del Distrito Educativo 16-07.

En relación a la muestra, no se tomó muestra de la población, por ser relativamente pequeña, por lo que se hizo con la técnica censal.

3.6. Criterios de inclusión y exclusión

Solo fueron incluidos los docentes del Nivel Inicial de los centros educativos Martin Matías Suazo y Escuela Profesor Eugenio Genao Reyes del Distrito Educativo 16-07.

Fueron excluidos los docentes que no pertenecen al Distrito Educativo 16-07 y aquellos que no imparten docencia en el nivel inicial, también quienes no estuvieron matriculados en el período lectivo 2023, y quienes pertenecen a otros niveles.

3.7. Procedimientos

Se solicitó mediante carta a la Facultad de Ciencias y Humanidades, la aceptación del tema para la asignación de un asesor.

Se recopiló documentos para la obtención de datos e informaciones.

Se contactó la asesora y otros especialistas con relación al tema.

Se consultó fuentes a través de páginas web y visitó a centros de Educación Superior para buscar informaciones sobre los antecedentes del tema y otros aspectos importantes.

Se visitaron los centros educativos objeto de estudio para solicitar el permiso y para la obtención de datos para el marco contextual

Se elaboró el ante proyecto.

Se entregaron tres ejemplares a la facultad para que sean revisado por los jurados.

Se aplicaron los cuestionarios a los centros educativos seleccionados.
Se terminaron los capítulos faltantes para completar el trabajo de grado.
Nuevamente se entregó el trabajo de grado a facultad, pero ya terminado.

3.8. Técnica y análisis de los datos

Los datos recolectados fueron presentados mediante cuadros en cada una de las secciones correspondientes, basados en los criterios establecidos en el instrumento. La tabulación de los datos y los datos estadísticos se obtuvieron con la aplicación del programa Excel.

.

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Introducción

En este capítulo se describen los resultados obtenidos en esta investigación, los mismos han sido organizados en gráfico mediante el análisis descriptivo, con el fin de poder apreciar las respuestas a las preguntas de investigación que guiaron el estudio.

1-¿Cuáles son las características sociodemográficas de los sujetos bajo estudio, Distrito Educativo 16-07?

Cuadro No. 1. Distribución de los resultados en torno al sexo de las personas entrevistadas.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	27	85
Masculino	2	15
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07.

Según se puede observar, el 85% de los docentes del nivel inicial del Distrito Educativo objeto de estudio pertenece al sexo femenino, mientras que el 15% restante, al sexo masculino.

Cuadro No. 2. Distribución de los resultados conforme al rango de edades de los entrevistados.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
21 a 30 años	6	20
31 a 40 años	10	35
41 a 50 años	9	31
50 o mas	4	14
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07

En este cuadro se observa que el 35% de los encuestados están en edades de 31 a 40 años, el 31% oscilan entre 41 a 50 años, el 20% están en edades de 21 a 30 años y el 14% están entre 50 años o más.

Cuadro No. 3. Distribución de los resultados, referente al nivel académico de los entrevistados.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Licenciatura	18	62
Maestría	11	38
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07.

De acuerdo con la Cuadro y la gráfica, el 62% de quienes participaron en el estudio cuentan con al menos licenciatura en alguna de las áreas de la educación, mientras que el 38% tiene maestría.

Cuadro No. 4. Distribución de los resultados, referente a la Procedencia de los entrevistados

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Rural	15	53
Urbana	13	47
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07.

Respecto de la procedencia de los docentes que imparten docencia en el referido Distrito Educativo, el 53% indica que proviene de la parte rural del país, mientras que el 47% restante, respondió que, de la parte urbana, lo que evidentemente es indica que la mayoría emanan de nuestros campos.

2-¿Cuál es la incidencia de la expresión gráfico plástica y su relación con el desarrollo emocional, en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07?

Cuadro No. 5. Distribución de los resultados en torno a si considera que la expresión gráfico plástica incide en el desarrollo emocional de los alumnos

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	100
No	0	0
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07.

Como se pudo observar, al 100% de los docentes encuestados consideran que la expresión gráfico plástica incide en el desarrollo emocional de los alumnos

Cuadro No. 6. Distribución de los resultados en torno a qué tanto se relaciona la expresión gráfico plástica con el desarrollo emocional de los alumnos

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	18	62
Mucho	9	31
Poco	2	7
Nada	0	0
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07.

En cuanto a qué tanto se relaciona la expresión gráfico plástica con el desarrollo emocional de los alumnos, el 62% de los docentes objeto de estudio respondieron que bastante, el 31% expresó que mucho y solo el 2% dijo que poco.

Cuadro No. 7. Distribución de los resultados en torno a la frecuencia con que incide la expresión gráfico plástica en el desarrollo emocional de los alumnos

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	62
Casi siempre	9	31
A veces	2	7
Nunca	0	0
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07.

En el cuadro se muestra que el 62% de los docentes objeto de estudio considera que siempre incide la expresión gráfico plástica en el desarrollo emocional de los alumnos, mientras el 31% expresó que casi siempre y solo el 2% dijo que a veces

Cuadro No. 8. Distribución de los resultados en torno a las emociones que incide en la expresión gráfico plástica de los alumnos

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Relaciones armoniosas	4	13
Muestra de entusiasmo	3	11
Motivación en clases	9	31
Expresión efectiva de emociones	8	28
Muestra de afecto	5	17
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07.

El cuadro muestra que el 31% de los docentes expresó que la motivación en clases es la emoción que incide en la expresión gráfico plástica de los alumnos, el 28% considera que es la expresión efectiva de emociones, el 17% dijo muestra de afecto, el 13% las relaciones armoniosas y el 11% muestra de entusiasmo.

3. ¿Cuáles competencias fundamentales del currículo implementan los docentes del Nivel Inicial para el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los alumnos?

Cuadro No. 9. Distribución de los resultados en torno a las competencias fundamentales del currículo que utiliza para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Competencia Ética y Ciudadana	6	21
Competencia Comunicativa	4	13
Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico	2	7
Competencia Resolución de Problemas	3	11
Competencia Científica y Tecnológica	2	7
Competencia Ambiental y de la Salud	4	13
Competencia Desarrollo Personal y Espiritual	8	28
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07.

En cuanto a las competencias fundamentales del currículo que utilizan los docentes para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos, el 28% expresó que trabaja la competencia desarrollo personal y espiritual, el 21% trabajan las competencias ética y ciudadana, 2 grupos que conforman el 13% cada uno dijo que trabaja la competencia comunicativa y la ambiental y de la Salud, un 7% manifestó que trabaja la competencia pensamiento lógico, creativo y crítico y otro 7% dijo la competencia científica y tecnológica.

Cuadro No. 10. Distribución de los resultados en torno a la frecuencia con que utilizan las competencias fundamentales del currículo para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	62
Casi siempre	9	31
A veces	2	7
Nunca	0	0
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07.

En el cuadro se muestra que el 62% de los docentes siempre utilizan las competencias fundamentales del currículo para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos, mientras el 31% expresó que casi siempre la utilizan y solo el 2% dijo que a veces

4. ¿Cuáles son las técnicas de expresión gráfico plástica que utilizan los docentes del Nivel Inicial para fortalecer el desarrollo emocional de los alumnos?

Cuadro No. 11. Distribución de los resultados en torno a la frecuencia con que los docentes implementan técnicas para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	59
Casi siempre	9	31
A veces	3	10
Nunca	0	0
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07.

En relación a la frecuencia con que los docentes implementan técnicas para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos, el 59% expresó que siempre las implementa, el 31% casi siempre y el 10% dijo que a veces.

Cuadro No. 12. Distribución de los resultados en torno a las técnicas que utilizan los docentes para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Pintura	6	21
Garabatos	4	14
Dibujo con Betún	1	3
Dibujo Invisible	1	3
Dibujo con Tizas Húmedas	2	7
Dáctilo pintura	1	3
Mancha con Forma	0	0
Gotas sopladadas	0	0
Lluvia de colores	3	10
Moteado	1	3
Estampados	1	3
Modelado	0	0
Recorte y pegado	7	24
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07.

Respecto de cuál técnica utilizan los docentes para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos, el 24% expresó que utiliza el recorte y pegado, el 21% la pintura, el 14% los garabatos, el 10% lluvias de colores, 5 grupos que conforman el 3% cada uno dijeron que utilizan como técnica el estampado, el Moteado, dáctilo pintura, dibujo con Betún y el dibujo invisible, respectivamente.

5. ¿Cuáles son las expresiones gráfico plásticas utilizadas en el Nivel Inicial?

Cuadro No. 13. Distribución de los resultados en torno a la frecuencia con que se trabaja en el Nivel Inicial la expresión gráfico plástica de los alumnos

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	79
Casi siempre	4	13
A veces	2	8
Nunca	0	0
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07.

En el cuadro se muestra que el 79% de los docentes siempre trabajan la expresión gráfico plástica de los alumnos, mientras el 13% expresó que casi siempre y solo el 8% dijo que a veces la trabaja.

Cuadro No. 14. Distribución de los resultados en torno a las expresiones gráfico plástica se trabaja en el Nivel Inicial

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad	5	17
Desarrollo de emociones	9	31
Imaginación	7	24
Desarrollo cognitivo	8	28
Total	29	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel inicial, Distrito Educativo 16-07.

El 31% de los docentes del nivel inicial que fueron objeto estudio indican que trabajan el desarrollo de emociones como expresión gráfico plástica, el 28% dijo que el desarrollo cognitivo, el 24%, la imaginación y finalmente el 17% expresó que trabaja la creatividad.

CAPITULO V: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Introducción

El análisis de resultados es la parte final y conclusiva de una investigación. En este capítulo se procesan todas las informaciones que arrojaron este estudio, las mismas se presentan ordenadas y comprensibles, para llegar a las conclusiones que estos datos originan. Cabe agregar, que los datos se analizaron tomando como referencia cada sesión descrita en el instrumento de recogida de información y siguiendo el orden de las variables.

5.1. Analisis de los resultados

5.1.1. Características sociodemográficas

Conforme se pudo apreciar, la mayoría de los orientadores y docentes del Distrito Educativo objeto de estudio pertenecen al sexo femenino. En otro orden, la mayoría de los docentes bajo estudio cuentan con licenciatura en educación, mientras que otros cuentan con maestría, lo que evidentemente indica que muchos de estos han evolucionado muy poco en su preparación académica. Cabe destacar que, la mayoría de los docentes encuestados provienen de la parte rural del país, solo unos pocos vienen de la parte urbana.

5.1.2. Incidencia de la expresión gráfico plástica y su relación con el desarrollo emocional, en el Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07

Respecto a este dato, los docentes encuestados consideran que la expresión gráfico plástica si incide en el desarrollo emocional de los alumnos. En cuanto a la frecuencia con que incide un alto porcentaje de los encuestados consideran que siempre incide. En relación a las emociones que inciden en la expresión gráfico plástica, los docentes encuestados señalaron las siguientes: la motivación en clases, la expresión efectiva de emociones, muestra de afecto, las relaciones armoniosas y muestra de entusiasmo.

En este orden Lowenfeld (1973) considera los dibujos de los niños como expresiones plásticas de sus sentimientos no como representaciones de la realidad y por tanto como una oportunidad que se le brinda al niño para su equilibrio emocional. En este sentido apunta que las mejores oportunidades para el desahogo emocional tienen lugar cuando se le permite al niño identificarse con su obra, al margen de modelos rígidos y estereotipados que constriñen la expresión.

5.1.3. Competencias fundamentales del currículo del Nivel Inicial

En cuanto a las competencias fundamentales del currículo que utilizan los docentes para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos, el 28% expresó que trabaja la competencia desarrollo personal y espiritual, el 21% trabajan las competencias ética y ciudadana, el 13% dijo que trabaja la competencia comunicativa y la ambiental y de la Salud, un 7% manifestó que trabaja la competencia pensamiento lógico, creativo y crítico y la competencia científica y tecnológica. En relación a la frecuencia con que se utilizan estas competencias, la mayoría de los encuestados manifestaron que siempre

Según el MINERD (2020), las competencias fundamentales expresan las intenciones educativas de mayor relevancia y significatividad. Son competencias transversales que permiten conectar de forma relevante todo el currículo. Son esenciales para el desarrollo pleno e integral del ser humano en sus distintas dimensiones, se sustentan en los principios de los derechos humanos y en los valores universales.

5.1.4. Las técnicas de expresión gráfico plástica que utilizan en el Nivel Inicial

En este dato se encontró que la frecuencia con que los docentes implementan técnicas para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos, el 59% expresó que siempre el 31% casi siempre y el 10% a veces. Y las técnicas que utilizan los docentes para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos son: el recorte y pegado, la pintura, los garabatos, lluvias de colores, el estampado, el moteado, dactilo pintura, dibujo con Betún y el dibujo invisible, respectivamente.

Nun de Negro (1995) señala que: Es necesario tener en cuenta a cada niño en particular y al grupo en general para tratar de satisfacer sus necesidades y no perder de vista la totalidad que implica el proceso creativo del niño pre escolar.

5.1.5. Expresión gráfico plásticas utilizadas en el Nivel Inicial

La mayoría de los docentes bajo estudio siempre trabajan la expresión gráfico plástica de los alumnos. Las expresiones gráfico plástica que trabajan son: el desarrollo de emociones, el desarrollo cognitivo, la imaginación y la creatividad.

Según Lowenfeld (1975), Sefchovich y Waisburd (1993) afirman que el aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio ambiente y reacciona ante las experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar.

5.2. Conclusiones

Para Piaget la importancia de la expresión plástica radica en que es un juego más y constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo del niño. El desarrollo de este medio de expresión está estrechamente relacionado con la maduración de distintas estructuras cognitivas y psicomotrices que le permitirán la consolidación del gesto gráfico. En tal sentido, al culminar esta investigación sobre “La expresión gráfico plástica y su relación con el desarrollo emocional, Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07”, se presentan las conclusiones a las que se llegó, tomando en cuenta los objetivos planteados en la misma, del mismo modo se presentan las recomendaciones según las debilidades encontradas.

En torno al objetivo específico 1: Se constató que la mayoría de los docentes objeto de estudio pertenecen al sexo femenino y cuentan con licenciatura en educación, mientras que otros cuentan con maestría, lo que evidentemente indica que muchos de estos han evolucionado muy poco en su preparación académica. Además, la mayoría de los docentes encuestados provienen de la parte rural del país.

En cuanto al objetivo específico 2: Se verificó que las emociones que inciden en la expresión gráfico plástica son: la motivación en clases, la expresión efectiva de emociones, muestra de afecto, las relaciones armoniosas y muestra de entusiasmo.

Con respeto al objetivo específico 3: Se verifico que las competencias fundamentales del currículo que utilizan los docentes para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos son: competencia desarrollo personal y espiritual, las competencias ética y ciudadana, la competencia comunicativa y la ambiental y de la salud, competencia pensamiento lógico, creativo y crítico y la competencia científica y tecnológica.

Con relación al objetivo específico 4: Se identificó que las técnicas que utilizan los docentes para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos del Nivel Inicial son: el recorte y pegado, la pintura, los garabatos, lluvias de colores, el estampado, el moteado, dátilo pintura, dibujo con Betún y el dibujo invisible, respectivamente.

En torno al objetivo específico 5: Se verificó que las expresiones gráfico plástica que trabajan los docentes con los alumnos del Nivel Inicial son: el desarrollo de emociones, el desarrollo cognitivo, la imaginación y la creatividad.

Finalmente dándole respuesta al objetivo general; “Determinar la relación de la Expresión Gráfico Plástica con el Desarrollo Emocional, Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07, se pudo determinar que la Expresión Gráfico Plástica incide de manera directa en el desarrollo emocional de los alumnos, por consiguiente, los docentes deben siempre implementar estrategias y técnicas que le permitan a los alumnos el desarrollo de Expresión Gráfico Plástica, para poder desarrollar competencias emocionales y cognitivas,

5.3. Recomendaciones

Al Ministerio de Educación

Seguir brindando a través de la Regional 16 y el Distrito 07, oportunidades de actualización y capacitación a todos los docentes a través de talleres, diplomados, maestría sobre estrategias para trabajar la expresión gráfica plásticas en los alumnos del Nivel Inicial, buscando esto una mejor calidad educativa para los alumnos, donde los mismos se preparen para la vida y ser ente útil para la sociedad.

Al Distrito Educativo 16-07

Seguir dotando a los docentes de las herramientas y recursos necesarios para lograr hacer mucho más efectiva la expresión gráfico plástica en niños del Nivel Inicial.

Mantener la supervisión continua de los docentes del nivel inicial con el propósito de que todo el currículo sea ejecutado plenamente, a fin de que los niños puedan alcanzar su desarrollo efectivo.

A los docentes del nivel inicial del Distrito Educativo 16-07:

Garantizar a los niños y niñas del nivel inicial una educación inclusiva, eficiente y eficaz, capaz de que los mismos puedan lograr su desarrollo emocional.

Inculcar en los niños y niñas la expresión gráfico plástica.

Seguir innovando en la implementación de estrategias y herramientas que le permitan enriquecer su quehacer pedagógico y mantener la motivación de los alumnos

A los Orientadores y Psicólogos

Seguir capacitándose y actualizándose en estrategias y programas para el desarrollo de la expresión grafico plástica en los alumnos del Nivel Inicial. de los valores.

Referencias bibliográficas

Aguilera, P. (2018). Las artes plásticas en el aula de educación infantil: Una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas. Universidad de Valladolid, Segovia.

Anita Brown Javier, Franneuris Mora, Isauris Lazala, 2019, Incidencia de la técnica expresión gráfico plástica para el aprendizaje en el inicial. Distrito educativo 16-01

Aramendia, B. (2013). Contribución de la expresión plástica al desarrollo emocional en el primer ciclo de educación infantil. Universidad Internacional de La Rioja.

Arévalo, M. (2010). La nacionalidad. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/910/1/tdi67.pdf>

Berejano González, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de educación y desarrollo.

Bullón, A. (1975). Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño. Lima.

Carrascal Galván, L.A. y Torrado Martínez, L. C. (2019). La técnica gráfico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia. Universidad César Vallejo.

Casas, I. (2014). Estado de la educación plástica en infantil: Revisión de metodologías alternativas. Universidad internacional de la Rioja, Barcelona.

Céspedes Arias, B. (2016). Las artes plásticas como estrategia para desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de pre-primario de la escuela Blanca Mascaró del municipio de Licey al Medio, Santiago, Distrito Educativo 08-03 en el período escolar 2014-2015. Universidad Abierta para Adultos.

Cherry, C. (2001) El arte en el niño en edad preescolar, 3ra edición CEAC. Barcelona. Diccionario de la Lengua Española (2001) Real Academia Española. 22o Edición España.

Domínguez (2017). Comunicación y texto. La Habana: Pueblo y Educación.

Dubois, A (2002). Un concepto de desarrollo para el siglo XXI. Revista Lúmina. Universidad de Manizales. Documento la línea disponible en:

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo emocional. Universidad Pedagógica Experimental Libertad, Venezuela.

Ferrer, A. (1994). Comunicación, expresión y lenguaje. Recuperado de Geopolis.com

Gadner, H. (2002). La inteligencia reformulada. Barcelona, Paidós.

Garcés, M. (2008). Análisis de la expresión plástica en el preescolar. Recuperado de

Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Barcelona, Kairós.

Grau Martínez, A. (2000). Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia. Madrid: Editorial Médica Panamericana.

Hernández, C. (2013). La orientación profesión grafica de los/as estudiantes de nuevo ingreso para optar por una carrera universitaria en el departamento de ciencias de la educación de la universidad de El Salvador. Obtenido de <http://ri.ues.edu.sv/5449/1/La%20orientaci%C3%B3n%20profesiografica%20de>

Hernández, L. (2011). Conflicto sexo – género. Salamanca, España. Obtenido de biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0114.pd.

Isbell, R. (2008). An Environment that Positively Impacts Young Children. Recuperado de Early Childhood News:

Juarez, M. (2018). Entorno familiar y su relación con el desarrollo del área del lenguaje en niños. Lima-Perú: Universidad Privada Norbert Wiener. Obtenido de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2415/S%20J>

Kostelnik, M. J., Soderman, A. K., & Whiren, A. P. (2007). Developmentally Appropriate Curriculum: Best Practices in Early Childhood (Fourth Edition ed.). New Jersey: Pearson Education.

León, G. (2015). La metodología activa en el proceso de enseñanza- aprendizaje y la fundamentación de los estilos de aprendizaje en las alumnas de magisterio de educación infantil. Obtenido de biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0114.pdf

Lowenfeld, V. (1973). Desarrollo de la capacidad creadora II. Kaspeluz: Buenos Aires.

Lowenfeld, V. (1975). Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz: Buenos Aires.

Martínez, LL. y Delgado, M. (2003). Creatividad y Calidad en la labor del Maestro. Editora Magisterial.

Melero, J. (1989). Claves espaciales en el dibujo infantil. Tesis doctoral, Universidad de Granada. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/5936>

Ministerio de Educación de la República Dominicana (2014). Diseño Curricular del Nivel Inicial Dominicano. Santo Domingo, República Dominicana.

Ministerio de Educacion de la Republica Dominicana, (2018). Bases de la Revisión y actualización curricular. Santo Domingo.

Ministerio de Educación de la República Dominicana. Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana (2014-2030). Santo Domingo, República Dominicana.

Ministerio de Educacion, (2020). Diseño curricular Dominicano. Santo Domingo.

Navarro, J. (2014). Definicion ABC. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/?s=Edad>

Nun de Negro, B. (1995). La Educación Estética del niño pequeño (1ª edición). Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Peralta, M. (2008). Quality: Children's right to appropriate and relevant education. Early

Pérez, & Gardey, A. (2017). Definición de escolarización - Qué es, Significado y Concepto. Obtenido de <https://definicion.de/escolarizacion/>

Piaget, J. (1995). Seis estudios de psicología. Cuarta Edición. Colombia. Editorial Labor.

Puig (2019). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Pueblo y Educación,

Quisqueya Empieza Contigo. (2013). Lineamientos del Plan Nacional de Protección y Atención a la Primera Infancia. Santo Domingo: GIGEPEP.

Rivadeneira, G. (2013). Incidencia de las familias disfuncionales en el proceso de la formación integral de los niños. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6086/1/ups-ct002821.pdf>

Sáchica Cepeda, L. (2019). El dibujo como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de las habilidades escriturales en los niños del grado tercero de primaria del Centro Educativo Baraya-sede principal. Universidad Politécnico Grancolombiano.

Sefchovich, G., & Walsburd. (1978). Programación de las actividades plásticas.

Tapia Aller, C. (2019). El lenguaje gráfico plásticos en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle, Lima, Perú.

Vaivasuata, (2014). Diferencia. Obtenido de <http://diferenciaentre.info/diferencia-entre-rural-y-urbano/>

Vargas, (2016). Competencia Ética y Ciudadana. Obtenido de: <https://prezi.com/khdfjih4v5k/competencia-etica-0convivencia%20social>

Vásquez Vásquez, L. (2021). Talleres Art emotion para fortalecer las emociones en niños de cuatro años en entornos remotos. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Anexos

Anexo 1:

Cuestionario de recogida de información

REPÚBLICA DOMINICANA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ORIENTACIÓN



Cuestionario para ser aplicado a las orientadoras y docentes del Nivel Inicial

El siguiente instrumento tiene como finalidad, recoger informaciones para la realización de nuestra tesis titulada **“La Expresión Gráfico Plástica y su Relación con el Desarrollo Emocional, Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-07.”. Año escolar 2022-2023.** La misma nos permitirá optar por el título de licenciada en Educación Mención Orientación Escolar. Favor llenar con honestidad las informaciones suministradas ya que las mismas se manejarán de manera confidencial. Agradecemos su colaboración para cumplir nuestro objetivo

SECCIÓN I: Datos Socio-Demográficos

1. Sexo: a) Femenino___ b) Masculino___
2. Nivel académico: a) Licenciad@___ b) Maestría___
3. Procedencia: a) Rural___ b) Urbana___

SECCIÓN II: Incidencia de la expresión gráfico plástica y su relación con el desarrollo emocional

1. **¿Considera que la expresión gráfico plástica incide en el desarrollo emocional de los alumnos?**
 - a) Sí
 - b) No
2. **¿Qué tanto se relaciona la expresión gráfico plástica con el desarrollo emocional de los alumnos?**
 - a) Bastante
 - b) Mucho
 - c) Poco
 - d) Muy poco
 - e) Nada

3. **¿Con que frecuencia considera que incide la expresión gráfico plástica en el desarrollo emocional de los alumnos?**
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Nunca
4. **¿Cuáles de las siguientes emociones incide en la expresión gráfico plástica de los alumnos?**
 - a) Relaciones armoniosas
 - b) Muestra de entusiasmo
 - c) Motivación en clases
 - d) Expresión efectiva de emociones
 - e) Muestra de afecto

SECCIÓN III: Competencias del currículo del Nivel Inicial

1. **¿Cuáles de las competencias fundamentales del currículo utiliza para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos?**
 - a) Competencia Ética y Ciudadana
 - b) Competencia Comunicativa
 - c) Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
 - d) Competencia Resolución de Problemas
 - e) Competencia Científica y Tecnológica
 - f) Competencia Ambiental y de la Salud
 - g) Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
2. **¿Con que frecuencia utiliza las competencias fundamentales del currículo para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos?**
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Nunca

SECCIÓN IV: Técnicas para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos

1. **¿Cuáles de las siguientes técnicas utiliza para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos?**
 - a) Pintura
 - b) Garabatos
 - c) Dibujo con Betún
 - d) Dibujo Invisible
 - e) Dibujo con Tizas Húmedas
 - f) Dáctilo pintura
 - g) Mancha con Forma

- h) Gotas sopladas
- i) Lluvia de colores
- j) Moteado
- k) Estampados
- l) Modelado
- m) Recorte y pegado

2. ¿Con que frecuencia implementa estrategias para trabajar la expresión gráfico plástica de los alumnos?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

SECCIÓN V: Expresiones gráfico plásticas

1. ¿Con que frecuencia se trabaja en el Nivel Inicial la expresión gráfico plástica de los alumnos?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

2. ¿Cuáles de las siguientes expresiones gráfico plástica se trabaja en el Nivel Inicial?

- a) Creatividad
- b) Desarrollo de emociones
- c) Imaginación
- d) Desarrollo cognitivo