

**REPÚBLICA DOMINICANA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
UNIVERSIDAD ESTATAL**



**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Proyecto de Grado para Optar por el Título de Licenciatura
en Ciencias de la Educación, Mención Inicial**

TÍTULO:

La Expresión Gráfico plástica y su Relación con el Desarrollo Emocional del Nivel
Inicial, Distrito Educativo 16-01.

Sustentado por:

Verlina Abreu Brito
Anyi Paola Fernández
Pilar del Carmen Peña Febles

Asesorado por:

Lic. Dinorah Sánchez

Cotuí, Prov. Sánchez Ramírez, Rep. Dom.
Año Académico, 2023

TÍTULO

**LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIVEL INICIAL, DISTRITO
EDUCATIVO 16-01.**

Hoja de Evaluación

Título: La Expresión Gráfico plástica y su Relación con el Desarrollo Emocional del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01.

Anteproyecto de grado sometido a la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO). Como requisito parcial para obtener el título de Licenciatura en Educación, Mención Inicial.

Por:

Verlina Abreu Brito

Anyi Paola Fernández

Pilar del Carmen Peña Febles

Mtra. Dinorah Sánchez

Profesor asesor

Miembro de Comité Evaluador

Miembro de Comité Evaluador

Miembro de Comité Evaluador

Lic. Milagros Paulino

Directora Escuela de Educación

Licda. Carmen Lidia Fabián Hernández

Decana de la Facultad de Ciencias y Humanidades

Calificación _____

Cotuí, Prov. Sánchez Ramírez, Rep. Dom.

Año académico, 2023

Declaración de Autoría

Los conceptos emitidos en el presente proyecto de grado son responsabilidades de las sustentantes de este. Las citas, consultas bibliográficas se han realizado respetando el derecho de autor; por tanto, se libera a la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO) de su responsabilidad, sin embargo, para la reproducción total o parcial se requiere de su autorización.

Sustentantes:

Verlina Abreu Brito

Anyi Paola Fernández

Pilar del Carmen Peña Febles

Índice de Contenido

HOJA DE EVALUACIÓN	iii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iv
INDICE DE CUADROS	vii
ÍNDICE DE ANEXO	viii
AGRADECIMIENTOS	ix
DEDICATORIAS.....	x
RESUMEN	xiii
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Antecedentes de la Investigación	1
1.1.1 Antecedentes Internacionales.....	1
1.2.1 Formulación del Problema	5
1.2.2 Preguntas de Investigación.....	5
1.3 Justificación e Importancia de la Investigación	6
1.4 Objetivo de la Investigación	7
1.4.1 Objetivo General.....	7
1.4.2 Objetivos Específicos.....	7
1.5 Variables e Indicadores.....	7
1.6 Alcance y Límites de la Investigación	10
1.8 Marco Contextual	12
CAPÍTULO II: REVISIÓN DE LITERATURA.....	15
2.0 Introducción	15
2.1 Desarrollo de las Emociones en el Nivel Inicial	15
2.1.1 Sorpresa/sobresalto	18
2.1.2 Miedo/terror	18
2.1.3 Interés/ excitación	18
2.1.4 Sufrimiento/ angustia	19
2.1.5 Enfado/ira.....	19
2.1.6 Disfrute/alegría	20
2.1.7 Vergüenza	20

2.1.8 Repugnancia y asco.....	20
2.2 Expresión Gráfico-plásticas en el Nivel Inicial.....	22
2.2.1 Técnicas de Expresión Gráfico-plásticas	26
2.3 Momentos en el Horario de Actividades en el Nivel Inicial	35
2.3.1 Recibimiento de los Niños y la Ceremonia de Entrada.....	36
2.3.9 Higiene.....	40
2.3.11 Higiene.....	41
2.3.12 Descanso	41
2.4 Procesos de Evaluación de Actividades en el Nivel Inicial	44
2.4.1 Observación	47
CAPÍTULO III:METODOLOGÍA	51
3.1 Introducción	51
3.2 Diseño de la Investigación	51
3.3 Enfoque de la Investigación.....	51
3.4 Tipo de Investigación.....	52
3.5 Población y Muestra	52
3.7 Métodos, Técnica e Instrumento de Investigación.....	53
3.8 Validez y Confiabilidad del Instrumento	54
3.9 Procedimientos de la Investigación.....	54
3.10 Técnicas de Análisis de Datos	55
CAPÍTULO IV: PRESENTACION DE LOS RESULTADOS	56
CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	63
5.1 Análisis y Discusión de Resultados	63
5.2 Conclusiones	67
5.3 Recomendaciones	68
Referencias.....	71

INDICE DE CUADROS

Nº	Descripción de los cuadros	Pág.
1	Distribución de Frecuencia y Porcentaje en relación a las emociones que presentan los niños	55
2	Distribución de Frecuencia y Porcentaje según las técnicas gráfico-plásticas empleadas	56
3	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de acuerdo a la frecuencia con la que se emplean las técnicas de expresión gráfico-plásticas	57
4	Distribución de Frecuencia y Porcentaje con referencia a en cuales momentos del horario de actividades se desarrolla la expresión gráfico-plástica	57
5	Distribución de Frecuencia y Porcentaje en relación a las técnicas e instrumentos utilizados para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica	58
6	Distribución de Frecuencia y Porcentaje según el momento en que se emplean las técnicas e instrumentos para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica	58
7	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de acuerdo a las técnicas e instrumentos empleados antes de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plásticas	59
8	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de acuerdo a las técnicas e instrumentos empleados durante el proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plásticas	60
9	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de acuerdo a las técnicas e instrumentos empleados después del proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plásticas	61

ÍNDICE DE ANEXO

Nº	Descripción de los anexos	Pág.
1	Cuestionario Docentes.....	Para 73
2	Actividades de ejercicios.....	77
3	Guía de observación para la realización de las actividades	79

AGRADECIMIENTOS

A Dios: Por ser el Creador del universo y por brindarnos la oportunidad de realizar esta meta tan importante, y que con la ayuda del él hemos podido lograrla de manera satisfactoria.

A las autoridades de la Universidad: Por ser una gran casa de estudio; además, de facilitarnos los medios y espacios necesarios para llevar a cabo esta hermosa carrera de Educación Inicial.

A la asesora Dinorah Sánchez: Por ser parte importante de este gran proyecto que hoy nos ayuda a alcanzar una nueva meta, gracias por su paciencia, dedicación y entrega para lograr tan deseado proyecto.

Al equipo de gestión y maestros de los centros educación: Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI) Juan Sánchez Ramírez, Taira Magdalena María Rodríguez y La Altagracia, por brindarnos las informaciones concernientes al proyecto y siempre estar dispuesto ayudarnos.

Verlina Abreu Brito
Anyi Paola Fernández
Pilar del Carmen Peña Febles

DEDICATORIAS

A Dios: Por guiarme en el buen camino, para permitirme llegar a este nivel, por darme la luz y guiarme para lograr culminar mi carrera de manera gratificante.

A mi madre Ramona Altagracia Brito: Por ser mi mayor motor, inspiración y ejemplo para culminar mi carrera y nunca dejarme sola durante todo el proceso, gracias a sus buenos consejos que me sirvieron de inspiración para no desfallecer.

A mi padre Julio Cesar Abreu: Por ser tan preciso en sus consejos y siempre alentarme a no dejar la universidad, aunque no está presente físicamente, sí lo está espiritualmente y siempre lo tendré en mi corazón.

A mi esposo Jean Carlos Heredia: Por siempre estar ahí de manera incondicional apoyándome. Gracias por estar siempre presente en mi vida, por apoyarme en mis decisiones.

A mi hermoso hijo Liam Gabriel: Por ser uno de mis mayores motivos para seguir adelante y terminar mi carrera, para brindarle un mejor futuro. A mi familia política, por siempre apoyarme en este proceso.

A mi amiga Raquel Marte García: Quien ha sido parte de este proceso y hemos estado juntas compartiendo toda esta experiencia, siempre apoyándonos mutuamente, gracias por ser quién eres y siempre darme tu ayuda cuando la necesité.

A mi familia en general: Por estar pendiente de mi proceso y siempre motivarme para seguir avanzando.

A mis amigas: Por ser un pilar importante en este proceso.

Finalmente, a mí, por tener la fortaleza de seguir adelante y mantenerme firme a pesar de todas las adversidades.

Verlina Abreu Brito

DEDICATORIAS

A Dios: Por ayudarme a llegar hasta aquí, darme la fuerza y sabiduría cada día en el transcurso de mi carrera, gracias mi Dios, por estar ahí en los momentos más difíciles.

A mi esposo: Jhosely Manuel Belén Manzueta: Por todo su apoyo incondicionalmente y económico, por estar ahí siempre para mí en todo momento y por motivarme siempre a lograr mis metas, muchas gracias, amor.

A mis padres: Gracias por estar siempre ahí para mí por esos valores que me han inculcado para hoy ser quien soy y poder llegar tan lejos, a mi madre, gracias por siempre ayudarme con mi hija, para que yo pudiera estudiar, y por todo su apoyo incondicional, Gracias mi Dios por permitirles ver nuestras metas cumplidas.

Mi hija: Jhoslianny Belén: Por ser mi mayor fuente de motivación, para poder vencer todos los obstáculos en el camino y llegar a la meta y poder ser un ejemplo de superación para ella, te amo mi vida.

A nuestra asesora: Dinorah Sánchez: Gracias por toda su dedicación y entrega cada día, para que todo saliera bien.

A mis colegas: Verlina Abreu Brito, Pilar del Carmen Peña Febles: Por ser tan responsables y dedicadas.

Anyi Paola Fernández

DEDICATORIAS

A Dios: Primeramente, este trabajo de grado se la dedico a él, por permitirme hacer realidad mi sueño.

A mis padres: Porque ellos son la motivación de mi vida, mi orgullo de ser lo que seré. Es para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos, que con mucho esfuerzo, esmero y trabajo me lo he ganado.

A mi esposo Francisco Díaz: Por su apoyo incondicional.

A mis hijos: Por bríndame su apoyo, me comprendieron, tuvieron tolerancia e infinita paciencia y cedieron su tiempo para que mamá estudie, para permitirme así llevar adelante un proyecto que paso de ser meta personal a otro emprendimiento más de familia.

A mi tío Welligton Peña y demás familiares: Por apoyarme.

A mi comadre: Que estaba ahí apoyándome y siempre dándome buenos consejos.

A mis compañeras de trabajo de grado y amigos: Quienes sin esperar nada a cambio, compartieron sus conocimientos, alegrías y tristeza y a todas aquellas personas que durante estos cuatro años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Pilar del Carmen Peña Febles

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
UNIVERSIDAD ESTATAL**



**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

RESUMEN

TÍTULO: La Expresión Gráfico plástica y su Relación con el Desarrollo Emocional del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01.

Sustentado por: Verlina Abreu Brito, Anyi Paola Fernández Y Pilar del Carmen Peña Febles

Asesorado por: Lic. Dinorah Sánchez

El objetivo general de la investigación fue analizar la Expresión Gráfico-plástica y su Relación con el Desarrollo Emocional de los niños del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01, haciendo uso del diseño no experimental transeccional, enfoque cualitativo y un tipo de investigación descriptiva, documental y de campo, con una población de 9 docentes y 30 niños.

En esta se concluye que los niños desarrollan emociones al utilizar las actividades de expresión gráfico-plástica como son la sorpresa/ sobresalto, el interés, excitación y alegría. También emociones negativas como el miedo/ terror, sufrimiento/angustia, enfado/ira, repugnancia/asco; las cuáles pueden estar condicionadas por el contexto o el tipo de actividad que se le indique que realice. Los resultados indican que las técnicas gráfico-plásticas más practicadas por los docentes está el uso del modelado, el dibujo y rasgado, el recortado y mezcla de colores, el trazado, ensartado, boleado, punzado y el collage en volumen; la dactilomanía. La expresión gráfico-plástica se desarrolla en el momento de las actividades de la rutina llamada experiencia grupal: grupo grande y grupo pequeño,

aunque debe ser realizada en el momento denominado actividad grupal o talleres curriculares.

Las técnicas e instrumentos utilizados para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica, en una frecuencia medianamente alta está la observación y la revisión de producciones; en una frecuencia media el uso de la rúbrica, el registro de grado y las pautas de apreciación; En una frecuencia baja la entrevista, pauta de observación, el registro anecdótico y el portafolio. En las respuestas analizadas se denota una falta de conocimiento de los encuestados en la correspondencia de estos procesos

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

El capítulo I contiene las valoraciones de los antecedentes consultados en otras investigaciones, la definición y planteamiento del problema, su formulación y sistematización. También se expresa la importancia y justificación del estudio a nivel teórico, metodológico y práctico. Otro aspecto son los objetivos de la investigación, variables e indicadores, los alcances y límites, definición de términos y finalmente el marco contextual que ubica al lector para tener un panorama del espacio donde se realiza la investigación.

1.1 Antecedentes de la Investigación

1.1.1 Antecedentes Internacionales

Alvarado Ruiz, Giraldo Figueroa, & Grijalba Grijalba, (2017) realiza su Trabajo de grado para optar el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje Fundación Universitaria Los Libertadores, con el objetivo de describir como la técnica gráfico-plástica contribuye al desarrollo y fortalecimiento de la dimensión cognitiva de los estudiantes del grado cero de la Institución Educativa Francisco Antonio Rada de Morales Cauca. En esta concluyen que la aplicación de la técnica gráfico-plástica, a través de talleres, es muy significativa, pues se fortalece el trabajo en equipo y mejora las relaciones interpersonales, promoviendo la participación de los docentes, la responsabilidad y el liderazgo en la comunidad educativa. También, motiva a los estudiantes a continuar con la práctica de las actividades propuestas en cada taller y así evitar la monotonía, además que cada taller genera un sentido de pertenencia por parte de los estudiantes; ya que es un trabajo realizado por ellos mismo con la ayuda de sus padres, lo cual hace que valoren su creación y mejoren su autoestima y la confianza en sí mismo.

Chávez Tucto, (2018) realizó su tesis de grado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, con el título 'Aplicación de la expresión gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años del Nivel Inicial de la I.E.I. N°32004 San Pedro, Huánuco. Su objetivo fue determinar en qué medida la

aplicación de la expresión gráfico-plástica desarrolla la motricidad fina en los niños de cinco años del Nivel Inicial de San Pedro, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental con pretest y post test al grupo experimental. Los resultados demostraron que el 31% de los niños obtuvieron en la motricidad fina. A partir de estos resultados se aplicó las expresiones gráficas plásticas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74% de los niños del Nivel Inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina.

Bermúdez Onofre, (2018), realizó un estudio titulado: Incidencia de la expresión gráfico-plástica en Inicial del Perú”. En este se plantea que la sociedad de manera global se encuentra en un mundo contante de cambios, los cuales conlleva la necesidad de implementar recursos didácticos para que se pueda lograr mentes creativas, imaginativas, innovadoras y así satisfacer las emociones de los niños.

1.1.2 Antecedentes Nacionales

Amparo, (2017), realizó una investigación titulada: “Método para la Enseñanza de la Creatividad en Educación Inicial en Santiago de Los Caballeros, Universidad Para Adultos (UAPA)”. En los resultados se concluye que la creatividad raramente es aplicada por los estudiantes debido a que los profesores los incitan a seguir caminos establecidos que parecen seguros y libres de riesgos, y que no dejan espacio para la creatividad. A este respecto, el autor estableció cuatro criterios para que las clases sean creativas: Los temas deben ser relevantes y enfocados a la creación de un producto o resolución de problemas, las actividades deben ser abiertas a diferentes resultados, enfoques o métodos de solución; el alumno debe identificarse con la tarea y ser original; y el ambiente de enseñanza debe existir apertura para experimentar, disponer de tiempo libre, retroalimentación entre estudiantes y la capacidad del maestro de trabajar como coach y no como evaluador.

Morel, (2017), realizó su investigación titulada “Desarrollo de la expresión gráfico-plástica para el desarrollo de la creatividad en estudiantes del Nivel Inicial de los centros educativos públicos de San Francisco de Macorís.”. En los resultados identificaron que había alumnos creativos que preferían disponer de libertad en la expresión gráfico-plástica y acrecentar su imaginación para crear productos nuevos conforme a un problema dado; los alumnos argumentaron que no es necesario sentarse a escuchar al profesor y tomar notas, pues esto es una limitante de tiempo y creatividad, por lo que prefieren trabajar de manera independiente. Por otra parte, identificaron a los estudiantes prácticos, quienes prefieren disponer de herramientas que les faciliten la programación que los lleve a encontrar soluciones lo más rápida y exactamente posible, sin dejar lugar a la experimentación, prefieren expresar los conocimientos y habilidades del docente, sin ellos esforzarse demasiado.

Núñez, (2018), realizó su investigación titulada “Creatividad y expresión gráfico-plástica en Educación Inicial ” para la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), en esta asegura que la creatividad puede ser fomentada mediante el empleo de técnicas de expresión gráfico-plástica entre los alumnos, dándoles la oportunidad de plantear, complementar, rebatir y replantear las ideas de los demás, esto a partir de 7 pasos: inmersión, desenvolvimiento de divergencias de pensamiento, exploración de caminos complementarios, superación de límites mentales, expansión de ideas, análisis de malas ideas y desarrollo en conjunto de ideas y criterios.

Almanzar, (2018), realizó su investigación titulada “La expresión gráfico-plástica en el desarrollo de la creatividad y las emociones en niños de Educación Inicial en las escuelas de la zona urbana de Barahona.”, para la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). En esta presentaron la expresión gráfico-plástica, la inteligencia emocional y la creatividad. A partir de su estudio concluyeron que existen diferentes tipos de creatividad y emociones cuando se emplean las técnicas gráfico-plástica. El concepto de persona creativa está definido por la especialidad de ésta, y está sujeto a la interpretación del individuo del que viene la observación, la cultura y el contexto son influyentes en la importancia que se le dé al

tema de creatividad; por ejemplo, para los chinos esta habilidad es más importante que para los estadounidenses.

Durán, (2019), realizó su investigación titulada: “Influencia de la expresión gráfico-plástica en el aprendizaje de los estudiantes de Educación Inicial de la zona rural del sector El Factor de Nagua.”, para la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Los resultados indican que las técnicas de expresión gráfico-plástica es influyente en el aprendizaje de todos los estudiantes de Educación Inicial.

Suárez, (2019), realizó su investigación titulada: “Necesidad del desarrollo de las emociones mediante el uso de las técnicas gráfico-plástica en Educación Inicial”, para la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD); en su estudio concluye diciendo que es una necesidad de que los docentes empleen en su trabajo diario las técnicas de expresión gráfico-plástica todos los días con sus estudiantes para provocar el desarrollo emocional en ellos.

1.2 Definición y Planteamiento del Problema

La expresión gráfico-plástica tiene una relación muy estrecha con la música, la danza y diferentes técnicas de pintura (escarchado, dáctilo pintura, esparcido, puntillismo, estarcido, entorchado, soplado de pintura y manchas mágicas). Donde se utiliza relieves, texturas, formas y color, de esta manera se puede expresar sentimientos, pensamientos y hasta la realidad en la que se encuentra inmerso el ser humano.

Además la expresión plástica debería acompañar al docente de Educación Preescolar en su labor diaria, debido a que es una excelente estrategia para que los más pequeños de la escuela expresen sus sentimientos por medio de esta. Este tipo de técnicas le permite al docente fomentar la expresión de sentimientos y estimular la creatividad de los niños en el aula de clase.

Al observar algunos procesos pedagógicos en diferentes escuelas del Distrito Educativo 16-01, se evidencia que el desarrollo emocional es la que presenta menor atención por parte de los docentes que se centran en la enseñanza de los contenidos

programados en el currículo, en la que no incluyen otras alternativas pedagógicas y menos relacionadas con la técnica gráfico-plástica.

Aquí se observa repetición y memorización, poco uso de recursos que el medio ofrece, no se propicia actividades en las cuales el estudiante tenga que analizar, resolver, interpretar resultados, estimar respuestas, mucho menos se incorpora actividades en las cuales el estudiante manipule objetos, desarrolle su creatividad, su imaginación y como si fuera poco el maestro es el que sabe y el estudiante simplemente aprende si sus capacidades intelectuales son favorables, es decir no hay un tratamiento adecuado para niños con capacidades diferentes.

Es probable que la falta de empleo de la expresión gráfico plástico y la no aplicación de una evaluación continua de las actividades desarrolladas. Si este problema persiste, de igual manera seguirá afectando los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y por lo tanto su desenvolvimiento en los demás escenarios del que forma parte. Teniendo en cuenta lo anterior, surge la siguiente pregunta de investigación:

1.2.1 Formulación del Problema

¿Cuál es la relación existente en la expresión gráfico-plástica con el desarrollo emocional del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

1.2.2 Preguntas de Investigación

¿Cuál es el desarrollo emocional de los niños del Nivel Inicial, al utilizar las actividades de expresión gráfico-plástica del Distrito Educativo 16-01?

¿Cuáles técnicas de expresión gráfico-plástica se emplean para el desarrollo emocional del Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01?

¿En cuáles momentos del horario de actividades se desarrolla la expresión gráfico-plástica en el Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01?

¿Cuáles son las técnicas e instrumentos utilizados para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica para el desarrollo emocional del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

1.3 Justificación e Importancia de la Investigación

La expresión gráfico-plástica es de gran importancia en el desarrollo integral de los niños, ya que potencia las relaciones interpersonales de los sujetos y promueve el desarrollo de habilidades cognitivas; por esta razón la implementación de la técnica gráfico-plástica en el aula como herramienta pedagógica no sólo constituye una práctica de aprendizaje, sino también una alternativa artística para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza.

Desde la perspectiva teórica, la presente investigación permitirá analizar la expresión gráfico-plástica y su relación con el desarrollo emocional del Nivel Inicial, considerando las técnicas de expresión gráfico-plástica empleada, establecer los recursos y medio didácticos empleados en las actividades de expresión gráfico-plástica para el desarrollo emocional y el desarrollo emocional de los niños como un estímulo para la creatividad.

En ese orden, se destaca que el desarrollo de pensamiento creativo contribuye a la Ciencia de la Educación, ya que va a estimular los diferentes tipos de inteligencias, las cuales están orientadas a estimular las potencialidades en los niños en un clima activo y afectivo como lo da a saber el psicólogo investigador (Gardner, 2015).

El trabajo tiene una utilidad metodológica, ya que podrían realizarse futuras investigaciones aplicando las técnicas e instrumentos en la recolección de informaciones de modo que se posibiliten análisis conjuntos, comparaciones entre periodos temporales concretos y evaluaciones de las intervenciones ejecutadas.

La investigación se entiende será pertinente como apoyo a la población estudiantil, en lograr los objetivos esperados preparándolos con originalidad y creatividad, esto corresponde a los diferentes cambios a futuro, también permitirá

solucionar problemas de origen necesario en la implementación de las actividades en los procesos didácticos.

La comunidad educativa también resultará beneficiada, ya que mediante los resultados podrán reflexionar en torno a sus prácticas y las posibilidades de mejorarlas con formas motivadoras y dinámicas. La Universidad Tecnológica del Cibao Oriental tendrá en su biblioteca un documento con resultados científicos que orientará a otros estudiantes interesados en la temática.

1.4 Objetivo de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Analizar la Expresión Gráfico-plástica y su Relación con el Desarrollo Emocional de los niños del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01.

1.4.2 Objetivos Específicos

Verificar el desarrollo emocional de los niños del Nivel Inicial, al utilizar las actividades de expresión gráfico-plástica del Distrito Educativo 16-01.

Identificar las técnicas de expresión gráfico-plástica que se emplean para el desarrollo emocional de los niños del Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01.

Señalar los momentos del horario de actividades para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en el Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01.

Establecer las técnicas e instrumentos utilizados para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica para el desarrollo emocional del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01.

1.5 Variables e Indicadores

Objetivos	Variables	Indicadores	Preguntas
Verificar el desarrollo emocional de los niños del Nivel Inicial, al utilizar las actividades de expresión gráfico-plástica del Distrito Educativo 16-01.	Desarrollo emocional de los niños del Nivel Inicial	Sorpresa/sobresalto Miedo/terror Interés/ excitación Sufrimiento/ angustia Enfado/ira. Disfrute/alegría Vergüenza Repugnancia y asco	¿Cuál es el desarrollo emocional de los niños del Nivel Inicial, al utilizar las actividades de expresión gráfico-plástica del Distrito Educativo 16-01?
Identificar las técnicas de expresión gráfico-plástica se emplean para el desarrollo emocional del Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01.	Técnicas de expresión gráfico-plástica	Grabado Dibujo Modelado Dactilopintura Rasgado Trazado Ensartado Enhebrado Origami Boleado (embolillar) Punzado Recortado Enrollado o filigrana de papel Mezcla de colores Secuencia de tazados Pintar escurriendo Pintura soplando Imprimir con cuerdas Imprimir sobre vidrio Imprimir con varios objetos Decoloración El granulado Pintura sobre lija con tiza blanca y cera Pintura sobre lija con tizas de colores y cola sintética El troquelado El collage en volumen Punzar con punta roma La papiroflexia Trenzados	¿Cuáles técnicas de expresión gráfico-plástica se emplean para el desarrollo emocional del Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01?

Señalar los momentos del horario de actividades para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en el Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01.	Momentos del horario de actividades	Recibimiento de los niños Ceremonia de entrada Encuentro de Grupo Actividad grupal Juego al aire libre (recreo) Higiene y descanso Experiencias grupales: grupo grande y grupo pequeño Juego-trabajo Higiene Almuerzo Higiene Descanso Talleres curriculares Merienda Juego y actividades al aire libre Evaluación del día Organización y despedida	¿En cuáles momentos del horario de actividades se desarrolla la expresión gráfico-plástica en el Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01?
Establecer las técnicas e instrumentos utilizados para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica para el desarrollo emocional del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01.	Proceso de evaluación	Observación Entrevista Revisión de producciones Registro anecdótico Portafolio rúbrica Pauta de observación Registro de grado Pautas de apreciación	¿Cuáles son las técnicas e instrumentos utilizados para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica para el desarrollo emocional del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

1.6 Alcance y Límites de la Investigación

Campo: Ciencias de la Educación.

Área: Educación Inicial

Aspecto: Gráfico plástico para el desarrollo emocional.

Delimitación espacial: La investigación se realizó en el Centro Modelo del Nivel Inicial de la Escuela Juan Sánchez Ramírez, en el Centro Educativo La Altagracia y en el Centro Educativo Taira Magdalena María Rodríguez, del Distrito Educativo 16-01 de Cotuí.

Delimitación temporal: La investigación se desarrolló en el período de noviembre del 2022 a febrero del 2023.

Alcance investigativo: El objetivo general de la investigación fue analizar la Expresión Gráfico-plástica y su Relación con el Desarrollo Emocional del Nivel Inicial, del Centro Modelo del Nivel Inicial de la Escuela Juan Sánchez Ramírez, en el Centro Educativo La Altagracia y en el Centro Educativo Taira Magdalena María Rodríguez, Distrito Educativo 16-01.

1.7 Definición de Términos

Actividades didácticas: Es el conjunto de operaciones fundamentales para generar aprendizaje en todos los niveles de educación para alcanzar los objetivos determinados en la programación. Son recursos que requieren de cierta preparación para ser utilizados de manera objetiva a la hora de transmitir o evaluar conocimientos. Las mismas, sirven como herramientas de apoyo dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que promueven la interacción de los docentes y con sus alumnos. (Antología, 2020).

Arte: Es una actividad dinámica en la cual se representa movimientos e inquietudes internas del individuo, representa una fuerza significativa dentro de él, pues le proporciona una serie de experiencia que conducen a un aumento de la

percepción, del sentimiento, de la autoestima y la confianza en sí mismo. (Villamizar Mendivelso, 2021).

Educación: La educación es un proceso complejo en la vida del ser humano, que ocurre fundamentalmente en el seno de la familia y luego en las distintas etapas de la vida escolar o académica y social que el individuo transite. (Raffino, 2020).

Enseñanza: La enseñanza un proceso de organización de la actividad cognitiva de los escolares, cuando implica la apropiación, por parte de estos, de la experiencia histórico-cultural y la asimilación de la imagen ideal de los objetos. (Silvestre & Zilberstein, 2018)

Estrategias: Las estrategias son concebidas como instrumentos de los que se vale el docente y el estudiante para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes, con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre. (Pimienta Prieto, 2012).

Estrategias de Enseñanza: Considerando el Currículo del Nivel Inicial (2020), las estrategias son secuencias de actividades, procesos, organizados y planificados sistemáticamente, para apoyar la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias en los estudiantes. (Pimienta Prieto, 2012).

Estrategias de Aprendizaje: Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje. (Díaz Barriga, 2015).

Gráfico-plásticas: Son estrategias utilizadas como recursos de estimulación en la Educación Inicial y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión con la finalidad de preparar a los niños en la escritura.

Técnicas gráficas: Las técnicas gráficas son aquellas actividades donde el niño y la niña hacen esquematizaciones y representaciones gráficas de los aprendizajes adquiridos a través de graffias ya que existe un mayor dominio de la pinza digital y de la coordinación óculo-manual.

Técnicas plásticas: Son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa.

1.8 Marco Contextual

1.8.1 Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI) Juan Sánchez Ramírez:

El Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI) Juan Sánchez Ramírez se ubica en la Calle maría trinidad Sánchez Cotuí.

Su misión es Propiciar que todos los alumnos reciban una educación pertinente y de calidad basada en principios cristianos, éticos y morales capaces de desarrollar competencias formativas al servicio de la comunidad, acorde a la exigencia de su contexto social.

Su visión seguir siendo una institución que inspire confianza, aprecio y respeto de la comunidad. Orientar, guiar y dirigir como comunidad educativa a nuestros alumnos en el proceso enseñanza aprendizaje, para que sean los protagonistas en la construcción de su conocimiento basado en competencia para la vida.

Sus valores amar a dios al prójimo y a la patria, convivencia, tolerancia, transparencia, justicia, equidad, compañerismo, responsabilidad, comprensión, dignidad, puntualidad y honestidad.

En la actualidad cuenta con 57 niñas, 42 niños, para un total de 99. La cantidad de docentes son 7 y 1 coordinadora.

1. 8.2 Centro Educativo La Altagracia

El centro educativo La Altagracia se ubica en la calle Rosa Duarte No. 13 del B/ La Altagracia.

Su misión es cumplir con el rol de educar, enseñar y formar sujetos orientados al desarrollo infantil con un programa académico de alta calidad, asumiendo el compromiso ético y ciudadano.

Su misión es lograr que el centro educativo sea un espacio con actividades positivas respetando la diversidad, el ritmo y estilo de aprendizaje, con el equipo docente comprometido con la sociedad y la identidad cultural.

Sus valores mostrar responsabilidad con el cumplimiento de sus derechos y deberes, con actitud tolerante, solidario, críticos, respetuosos, honestos consigo mismo y con los demás.

En la actualidad cuenta con 24 niñas, 39 niños, para un total de 63. La cantidad de docentes son 3 y coordinadora 3.

1.8.3 Centro Educativo Taira Magdalena María Rodríguez

El Centro Educativo de Educación Primaria Taira Magdalena María Rodríguez se ubica en la urbanización Los Pinos de Cotuí. Se construyó con la finalidad de dar albergue a los estudiantes de la escuela Antiguo Liceo y dar respuesta a las necesidades educativas de los sectores que comprenden: La Esperanza, Los Pinos, Hostos, La Avenida, como también para desarrollar una educación inclusiva de equidad y calidad a través de la Jornada Escolar Extendida.

El nombre nuevo de este centro surge porque al trasladarnos a otra edificación ameritaba otro nombre, ya que la edificación anterior es conocida como Antiguo Liceo, porque aquí funcionaba anteriormente el liceo Francisco Henríquez y Carvajal, pasando luego hacer escuela básica, la cual siguió con el mismo el nombre, esta edificación no estaba preparada para fines educativos, ni cumplía con los requisitos.

Fue ocupada temporalmente para estos fines, para descongestionar los estudiantes de la Escuela Básica Juan Sánchez Ramírez, que luego por la cantidad de estudiantes en su matrícula fue independizada.

Su misión es brindar una educación de calidad a los alumnos para la formación de hombres y mujeres libres, éticas y creativas capaces de contribuir al desarrollo colectivo y al suyo propio.

Su visión ser una institución reconocida por la calidad de sus egresados formando seres humanos éticos, competentes que ejercen sus derechos y cumplen sus deberes que genere oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para cada uno y para el colectivo.

Sus valores son: Identidad, justicia y equidad, calidad y búsqueda de excelencia, desarrollo integral, compromiso y responsabilidad.

En el Nivel Inicial hay 2 docentes que atienden a 19 niñas y 15 niños para un total de 34. También cuenta con 1 coordinadora.

CAPÍTULO II REVISIÓN DE LITERATURA

2.0 Introducción

Este capítulo hace referencia a las bases teóricas en que se sustenta la investigación, el cual está enfocado sobre cada variable, las mismas se explican con claridad, ya que, están fundamentadas en teorías planteada por diversos autores y los mismo servirán de base a este estudio.

2.1 Desarrollo de las Emociones en el Nivel Inicial

El Nivel Inicial es el primer nivel del Sistema Educativo Dominicano que abarca la atención y educación que se ofrecen a los niños desde el nacimiento hasta los 6 años, desde distintas estrategias. En este se propicia la formación integral al promover el desarrollo de las competencias fundamentales y el despliegue de sus capacidades cognoscitivas, de lenguaje, físico-motrices y socioemocionales. (Currículo del Nivel Inicial, 2020).

Las emociones ha sido objeto de estudio por diversos teóricos y esto ha permitido tener un amplio conocimiento acerca de ellas, sin embargo, todo se resume a que las emociones se comprenden como un estado afectivo que experimenta el ser humano en determinadas situaciones de la vida cotidiana, son consideradas innatas, ya que se dan de forma natural y desde el inicio de la vida, además son subjetivas teniendo en cuenta que cada reacción se basa en las experiencias previas que haya tenido el individuo, cabe mencionar que a través de la emoción se emiten dos tipos de respuestas; a nivel fisiológico y cognitivo las cuales serán determinantes en el accionar del sujeto (Demos, 2019).

De acuerdo con Ariza Hernández, (2018), es importante entender la emoción como una experiencia multidimensional, constituida por al menos tres sistemas de respuesta: cognitivo/subjetivo, conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo. También, es significativo conocer que anatómicamente las emociones tienen lugar en

el cerebro, principalmente en el sistema límbico, cuyo sistema está conformado por varias estructuras encargadas de dar respuestas frente a determinados estímulos, incluyendo el tálamo, hipotálamo, la amígdala, el hipocampo entre otros. Las emociones se producen por medio de informaciones sensoriales que llegan a algunas áreas específicas del cerebro, donde se producen respuestas inmediatas e inconscientes, hormonales y del sistema nervioso autónomo.

Las emociones juegan un papel fundamental en la vida del ser humano, pues cada una de ellas tienen funciones y utilidades específicas que permiten al individuo reaccionar conductualmente de manera adecuada; independientemente de la cualidad generada se hace importante en la adaptación social y el ajuste personal. Las mismas tienen tres funciones principales: las adaptativas, sociales y motivacionales. (Arbaiza Meza, 2022.).

El desarrollo de las emociones se va constituyendo en la medida que el niño atribuye significado a las experiencias emocionales que posea de acuerdo a las interacciones que tiene con los demás individuos, es a partir del intercambio relacional que el niño o la niña en sus primeros años de vida aprenderá a interpretar las reacciones de los demás y en respuesta a esto podrá adquirir habilidades en función de las acciones y comportamiento. El manejo de las emociones cuenta como una habilidad o capacidad para entender, reconocer y aceptar con éxito las emociones para saber cómo dirigir las o exteriorizarlas sanamente, el manejo de emociones permite hacer frente a las diferentes situaciones de la vida cotidiana y resulta ser un factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida de los individuos (Ibidem).

La interacción de la familia es el primer entorno de socialización del niño y por ende constituye un papel fundamental en su desarrollo psicosocial, ya que es allí donde se logran establecer las primeras prácticas educativas que poco a poco pautan el comportamiento del niño en diversos ámbitos, pues; es desde la interacción con sus padres y/o cuidadores principales que se adquieren habilidades que permiten el desarrollo de competencias emocionales y manejo de estrategias de afrontamiento ante situaciones poco favorecedoras. De este modo conviene resaltar que lo anterior

es posible a través del modelamiento y del tipo de comunicación establecida dentro de los estilos parentales o pautas de crianza (Higueras Esteban, 2020).

En coherencia con lo anterior es posible decir que para que el niño aprenda a manejar adecuadamente sus emociones es necesario que los padres brinden estrategias para regular y controlar sus estados emocionales y así mismo facilitar que los niños aprendan y desarrollen la inteligencia emocional (Castro, 2020).

Ruiz López, (2018) hace alusión a Bandura con su teoría del aprendizaje social, en la cual es posible adquirir nuevos hábitos y comportamientos a través de la observación e imitación, partiendo de un modelo o referente identificado. De este modo se retoma la importancia del papel de los padres y/o cuidadores principales dentro del desarrollo adecuado del manejo de las emociones en los niños las niñas, siendo estas figuras las responsables de impartir ejemplo, vistas como agentes de imitación primaria.

También, de acuerdo con Dante, (2018), la segunda infancia es la última etapa antes de dar paso a la adolescencia, que comprende desde los 6 hasta los 12 años, dentro de este estadio se desarrollan áreas como: área cognitiva, del lenguaje, socioemocional y área motora. El concepto de "Inteligencia Emocional" enfatiza el papel preponderante que ejercen las emociones dentro del funcionamiento psicológico de una persona cuando ésta se ve enfrentada a momentos difíciles y tareas importantes: los peligros, las pérdidas dolorosas, la persistencia hacia una meta a pesar de los fracasos, el enfrentar riesgos, los conflictos con un compañero en el trabajo. En todas estas situaciones hay una involucración emocional que puede resultar en una acción que culmine de modo exitoso o bien interferir negativamente en el desempeño final. Cada emoción ofrece una disposición definida a la acción, de manera que el repertorio emocional de la persona y su forma de operar influirá decisivamente en el éxito o fracaso que obtenga en las tareas que emprenda.

Antología, (2020), define la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los

elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantan en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. De esta definición se desprende que la educación emocional debe ser un proceso intencional y sistemático, sin embargo, en la actualidad por lo general se deja al azar la educación emocional de los estudiantes

A continuación, Demos (2019) describe los nueve afectos básicos e innatos que propuso Tomkins. Cada uno de ellos se denomina en su forma débil y fuerte.

2.1.1 Sorpresa/sobresalto

El sobresalto produce una sacudida repentina en el cuerpo que amplifica tanto la aparición repentina como la disminución del estímulo. La función del sobresalto interrumpe todos los demás procesos llamando la atención a lo que acaba de suceder. La sorpresa es un poco menos repentina y cualquier otro afecto puede venir después. Por ejemplo, experimentar un toque repentino en el hombro puede provocar sorpresa: si la persona que toca el hombro es conocida, podría provocar interés; pero sí en cambio se trata de un policía, uno podría sobresaltarse.

2.1.2 Miedo/terror

El miedo y/o el terror se activan por cualquier amenaza para la persona (por ejemplo, un coche que se acerca rápidamente) o por una amplia variedad de cambios rápidos internos (por ejemplo, un dolor agudo). Este sostenido es tóxico, como cuando tiene lugar una experiencia traumática; también, activarse por cualquier aumento rápido en el procesamiento del pensamiento, ya sea por un evento externo o por un recuerdo perturbador.

2.1.3 Interés/ excitación

El interés/excitación se activa por cualquier fuente creciente de la densidad de la activación neuronal, pero la tasa de aumento es más lenta que en el miedo o en el sobresalto. La experiencia de la emoción puede ser lo suficientemente intensa como

para amplificar las sensaciones. Todo aprendizaje depende de la amplificación motivacional sostenida del afecto de interés/excitación.

2.1.4 Sufrimiento/ angustia

El sufrimiento/angustia se activa por un nivel sostenido y no-óptimo de densidad neuronal. Existe una amplia variedad de fuentes, tanto internas como externas, que pueden desencadenar el lloro de angustia (por ejemplo, un dolor persistente, el hambre o una pérdida significativa). La capacidad aprendida para tolerar la angustia le permite a una persona participar en la resolución de problemas a corto o largo plazo cuando sea necesario y buscar ayuda, sin ir acompañado de una vergüenza/humillación indebida.

2.1.5 Enfado/ira

El enfado/ira es el único afecto que se activa por una fuente continua de estimulación neuronal no-óptima, pero a un nivel de estimulación más alto que la angustia. Si los focos de angustia continúan sin alivio durante un periodo de tiempo, se simularán y alcanzarán un nivel suficiente para activar la ira. La función de la ira es aumentar la urgencia sobre lo que está sucediendo, creando la sensación de “es demasiado”, comunicando la urgencia para intervenir tanto a uno mismo como a los demás.

Dado el contagio general de todos los afectos, combinado con la intensidad de las respuestas de enfado que aumentan el potencial de acciones destructivas, cada sociedad tiene reglas y leyes estrictas sobre la necesidad de controlar la expresión de la ira. En contextos rígidos y normativos, los adultos pueden experimentar cualquier expresión de enfado como insubordinación y no ser tolerada, pudiendo llegar a ser severamente castigada. Por el contrario, en ambientes menos rígidos y humanistas, es probable que la ira de un niño sea tolerada y entendida como una expresión de protesta y se ayude al niño a hacer frente a las fuentes de su ira, lo que tiende a mejorar la capacidad de modular este afecto.

2.1.6 Disfrute/alegría

El disfrute/ alegría es el único afecto que se activa mediante una reducción de la densidad de la activación neuronal. La disminución de cualquier fuente de estimulación tiene que ser lo suficientemente fuerte como para que ocurra la alegría. Si la disminución de la densidad de la activación neuronal es demasiado gradual, provoca indiferencia.

2.1.7 Vergüenza

La formulación de la vergüenza en Tomkins es considerada como un auxiliar del interés/excitación. El activador innato de la vergüenza es la reducción incompleta del interés o la emoción. Funciona como un inhibidor específico de uno o de ambos afectos. Su activación dificulta la continuación del interés o la excitación. En la vergüenza la persona desea reconectarse con el otro, recuperar la relación antes de que la situación se vuelva problemática. Se trata de una respuesta afiliativa, donde el otro es alguien a quien se valora y estima. Sin la existencia tal relación positiva con el otro, una persona no sentiría vergüenza de sus pensamientos y/o acciones.

2.1.8 Repugnancia y asco

El disgusto y el asco son respuestas defensivas innatas relacionadas con el hambre, la sed y el tomar aire. Si algo huele mal, el labio superior y la nariz se elevan y la cabeza se retira del olor desagradable; también cuando uno ingiere un alimento en mal estado experimentará asco, lo que puede provocar náuseas o vómitos. Si dichas respuestas solo se limitaran a estas funciones, entonces no se definirían como afectos. Sin embargo, Tomkins describe su estatus como único, porque también funcionan como señales para los demás, así como para generar el sentimiento de rechazo y repulsión.

Los problemas de los niños pueden tener diversas causas. Algunos tienen relación con el estado de su cuerpo, o con el estado de sus sentimientos, o con ambos aspectos al mismo tiempo. La edad influirá en la manera e intensidad en que es

afectado o afectada por una situación de crisis. (Ministerio de Educación de República Dominicana, 2021).

Cuando el cuerpo está enfermo algunas señales pueden ser: fiebre, irritación constante, vómito, diarrea, debilidad en general. Cuando tiene problemas con los sentimientos las señales pueden ser: dificultad para jugar o concentrarse, permanece aislado y sin amigos, presenta atraso o dificultades en el habla, alteraciones en el sueño, no duerme bien, tiene pesadillas y temores nocturnos, sonambulismo, miedo a la noche, dificultades en conciliar el sueño. Alteraciones en la alimentación como falta de apetito o ingesta excesiva, miedo a diferentes situaciones, por ejemplo: temor a los extraños, al agua, los animales, a la oscuridad, etc. (Ministerio de Educación de República Dominicana, 2021).

Además, puede presentar apego a los adultos o a objetos especiales, por ejemplo a una manta o a un juguete en particular; la separación de sus objetos o de sus seres queridos le puede generar ansiedad, frecuentemente está malhumorado, alterado e irritable, se muestra excesivamente activo o inactivo, llanto frecuente o sin aparente razón, incluso en situaciones que podrían generar otro tipo de reacciones, presenta tristeza, desmotivación y retraimiento, se muestra extremadamente desconfiado, temeroso o triste, es agresivo verbal y/o físicamente con otros, insulta, puede comportarse destructivamente consigo mismo o con los demás, con sus propios objetos o con los ajenos. Asume conductas autodestructivas o de riesgo, se comporta como si tuviera menor edad en relación a su edad cronológica, presenta síntomas de enfermedad sin causa real aparente. (Ministerio de Educación de República Dominicana, 2021).

Estos problemas puede ser causados cuando sus necesidades básicas no son satisfechas, y les falta comida, cariño, seguridad física, seguridad emocional, autoestima; cuando sienten que son tratados de una manera inadecuada; cuando sienten que los padres, madres o adultos se comportan muy exigentes o indiferentes con ellos; o no dejan que aprenden a enfrentarse a situaciones nuevas o difíciles; También, cuando sufren amenazas o castigos; tienen que desempeñar tareas que no

son propias de su edad ni de su condición infantil; cuando en casa se presentan discusiones y peleas frecuentes o se sienten objeto del desafecto, así como otras situaciones que cambian el ambiente de crianza; cuando sufren alteraciones físicas como maltrato, mutilaciones, torturas, o enfermedades; cuando un evento cambia radicalmente su forma y estilo de vida como a veces ocurre en situaciones de desastre o emergencia.

2.2 Expresión Gráfico-plásticas en el Nivel Inicial

Según Bullón (2015) los principios pedagógicos que sirven de fundamento para el desarrollo de las técnicas gráfico-plástica en Educación Inicial son: Integridad, individualidad, actividad, libertad y creatividad. La razón de estos principios es que ayudan a encontrar sentido a la enseñanza aprendizaje de las técnicas gráfico-plásticas.

La integridad el niño constituye una unidad bio-psico-social en su conjunto; por lo tanto, la educación debe ser integral. El principio de integridad sirve de base a la educación y a las técnicas gráfico-plásticas, porque nos permite ver que la educación plástica se dirige a la formación socioemocional del niño y la niña, así como también a sus capacidades intelectuales y psicomotoras que nos permite comprender que estos aspectos son inseparables en su evolución, conformado una unidad.

La individualidad es propia en cada niño y no se parece a los otros. La maestra tiene que considerar que cada niño y niña trae consigo sus propias emociones, alegrías y tristezas, que tienen su peculiar ritmo de aprendizaje y de percibir el mundo que los rodea, de igual manera expresan lo que sienten y piensan de manera muy singular. Debemos tener presente este principio para tratar de atender en forma personalizada a los niños, en la medida que las posibilidades, el tiempo y los recursos lo permitan, de esta manera podremos ayudarlos a desarrollar sus propias capacidades, considerando sus limitaciones.

El principio de la actividad deber ser considerado, pues el niño y la niña por naturaleza les agrada actuar sobre los objetos, para observarlos, tocarlos, gustarles, escucharlos, olerlos, a través de lo cual realizan en forma intuitiva un trabajo de investigación a su manera, aprendiendo y obteniendo sus propias conclusiones como resultado de este actuar sobre los objetos. Este principio indica que el niño y la niña son el centro y gestor de sus propios logros educativos, refuerzan también la idea de aprender más haciendo; por eso es recomendable proporcionarles muchas oportunidades para manipular los objetos concretos de su medio.

La maestra debe pasar a ser el sujeto que oriente el aprendizaje del infante, estos son activos por excelencia. Les gusta participar en todos los juegos y actividades que se les presenta. Si deseamos que nuestra enseñanza sea agradable, hagámoslo jugar, enseñémosle a través de un juego.

En cuanto a la libertad se le debe ofrecer la experiencia de aprendizaje en un clima de autonomía, para que tenga la oportunidad de captar, aprender y expresarse a través de todas sus capacidades con la más plena naturalidad. La labor de la docente tiene que ser entonces de orientación para el desarrollo de actividades educativas en forma libre. Esta libertad, proporciona la seguridad y autonomía que aquellos necesitan, esta seguridad y autonomía les va a permitir enfrentarse a las situaciones problemáticas, donde se encontrarán con aciertos y errores que les permitirán consolidar sus experiencias y mejorar sus aprendizajes. Pero también esta libertad tiene sus límites, en nuestro caso, tenemos una programación curricular que orienta nuestra tarea educativa.

La creatividad es una capacidad potencial de todo ser humano, que requiere ser cultivada con delicadeza, la educación promueve la creatividad cuando proporciona al niño y la niña las condiciones propicias en un ambiente de trabajo y de libertad. El trabajo creativo, permite medir sus capacidades y limitaciones, lo que le da seguridad para futuros trabajos, aprende a la vez a ser crítico y a recibir observaciones que se hacen a sus trabajos. Señala que estos principios mencionados

ayudan a los niños y niñas a potencializar su nivel de fluidez en el mundo artístico, asimismo desarrollar su confianza en ellos mismos y en el mundo exterior.

Alvarado Ruiz, Giraldo Figueroa y Grijalba Grijalba (2017), sostienen que las técnicas gráfico-plásticas como expresión libre y espontánea, tiene sus propios objetivos. Estos son: Hacer que los niños descubran que tienen ideas y que pueden organizarlas en forma visible. Favorecen la socialización, sensibilidad, originalidad, imaginación y expresividad; lograr que se habitúen a pensar con independencia y creatividad; hacer que aumenten su capacidad crítica, autoestima y seguridad personal; lograr que sean capaces de solucionar problemas; ser más observadores del mundo que los rodea, en línea, forma, color, textura, movimiento, sonido, luz, espacio y el orden de las cosas; hacer que aprendan a apreciar los esfuerzos de otros y se acostumbren a trabajar agradablemente en grupo; lograr que adquieran habilidad para servirse de los materiales de técnicas gráfico-plásticas en su proceso de libre expresión; hacer que gocen al ver que sus ideas ha dado lugar a la creación de algo concreto y valioso.

Dicen que el objetivo fundamental es favorecer y desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad mediante la manipulación de los distintos recursos gráficos plásticas. Objetivos que se verán desarrolladas mediante las diversas actividades planificadas por la docente.

Las técnicas gráfico-plásticas son importantes porque difunden orientaciones que facilitan el cumplimiento de los objetivos adecuados para el desarrollo de la sensibilidad estética y expresiva. Ayudan al niño y niña mediante una serie de experiencias que facilitan su manera de expresarse y volcar sus sentimientos interiores, utilizando al máximo su habilidades y destrezas. Favorecen el crecimiento de su sensibilidad, interés estético, su imaginación, hábitos de orden y limpieza e incrementan su confianza en sí mismos. Según María Ángeles, las técnicas gráfico-plásticas son importantes porque permiten al niño y la niña expresarse en forma espontánea, proporcionándoles los medios por los cuales se desarrollan habilidades básicas, que permitan al niño y niña desarrollar su apreciación artística. Las mejores

creaciones corresponden a las experiencias espontáneas. (Alvarado Ruiz, Giraldo Figueroa, & Grijalba Grijalba, 2017).

Las técnicas de expresión gráfico son aquellas actividades donde el niño y la niña hacen esquematizaciones y representaciones gráficas de los aprendizajes adquiridos a través de grafías ya que existe un mayor dominio de la pinza digital y de la coordinación óculo-manual

Por lo que el grafismo ocupa un lugar importante en las facultades intelectuales y mentales del niño y la niña, en la cual traza imágenes como medio de comunicación y expresión de sus sentimientos. Para muchos autores, el Grafismo es un testimonio directo del desarrollo del niño y la niña. La actividad gráfica puede ser reveladora de crisis psicológicas y constituirse entonces en un testimonio global de la persona, pero es ante todo un acto lúdico en el que el niño o niña encuentra placer.

Según Morales y Riquelme (2017) afirman que un dibujo involuntario, es porque el niño no tiene en general, la intensión, la voluntad de dibujar. Es más bien un juego gráfico que depara al niño profundas alegrías y descubrimientos, en relación con sus posibilidades de acción.

El autor dice que el niño dibuja lo que percibe; además, considera importante y representativo; hace trazos según su grado de coordinación motriz, su madurez y su interés. En esta etapa el niño y la niña ha madurado física, intelectual, emocional y socialmente aumentando sus capacidades por lo cual existe una mayor retentiva y está en constante acción dibujando lo que le es importante, es cuando el adulto debe aprobar y estimular, nunca ha de imponer sus imágenes o visión del garabato porque es diferente a la percepción que el niño o niña tiene de la realidad y en otra ocasión pedirá que le ayuden con lo que cohibimos su imaginación y creatividad.

La manifiesta que la copia en actividades gráficas como plásticas resta flexibilidad y fluidez a las ideas, limita la imaginación y la expresión, frena el desarrollo de facultades, inculca vicios gráficos difíciles de eliminar y establece

dependencia y rigidez. Las actividades graficas se puede trabajar en diferentes técnicas

Rollano (2018), expresa que los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es solo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales.

Archila, (2016) define la expresión plástica como: “el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa, del mismo modo comunicar su visión de la pintura, dibujo o modelado”. En correspondencia a lo anteriormente señalado.

Goleman (2019) afirma que el niño tiene habilidades para: Las técnicas plásticas permite percibir, expresar y valora con exactitud las emociones, generando sentimientos que faciliten el pensamiento, por lo que: Se debe entender las emociones y el conocimiento emocional, para regular reflexivamente, las conductas emocionales de tal manera que favorezcan el crecimiento intelectual y emocional. Los docentes deben enseñar a los estudiantes a identificar lo que son las tristezas, alegría, miedo, rabia, amor, odio, angustias, asco, interés y las sorpresas.

Las técnicas plásticas favorecen a los niños porque descubran el mundo a través de sus manos, porque son procesos en los que crean sus propias ideas de las cosas y de lo que observan, ya que tienen la posibilidad de crear, explorar y expresar una realidad visible de manera libre y espontánea, a la vez que estimula las habilidades sensorio-motrices finas al manipular diferentes materiales plásticos

2.2.1 Técnicas de Expresión Gráfico-plásticas

Entre las técnicas gráfico-plástica que el docente puede emplear para desarrollar las emociones en los niños del Nivel Inicial se pueden señalar las siguientes:

Pintar: Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir (Flores & Rodríguez, 2013).

Para Mesonero el coloreado es: “Utilizar materiales dúctiles para colorear superficies que tiene límites, respetando consignas. A pesar de ser superficies amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo”. Con esta técnica el niño y niña refuerza un mayor grado coordinación viso motriz y un control muscular que le permiten inhibir los movimientos respetando los límites que se le dan.

Pintar escurriendo: Esto lo realiza utilizando temperas y agua, preparando una mezcla clara y ligera, sobre papel guía el escurrido hasta formar figuras. Puede hacer uso de diferentes colores.

Pintura soplando: Al igual que la técnica anterior, con temperas y agua, una mezcla clara y tenue, sobre el papel forma la figura utilizando un sorbete a través del cual sopla la pintura hasta conseguirlo.

Grabado: La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata. El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después de transfiere por precisión a otras superficies como papel o tela. Puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palillos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado.

Dibujo: Según Gil, (2020), el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años. El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primer y el cuarto año, cuando los niños aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se pueden desarrollar otras más complejas.

Modelado: Comellas y Carbo (2019), afirman que el modelado es la actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión. La técnica del modelado permite al niño y a la niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpearla, apretarla entre sus manos y dar formas lo cual estimula la tonicidad muscular, el manejo de las yemas de los dedos y la agilidad de los mismos. Es necesario trabajar varias veces con esta técnica porque en el proceso los infantes irán gradualmente descubriendo nuevas formas de manipulación que favorecen a su creatividad y al desarrollo de la motricidad fina. No hay que mostrar modelos ni patrones a seguir, los niños deben decidir por sí mismos lo que quieren hacer, no se necesita más que sus manos para modelar ya la utilización de otros materiales disminuyen los beneficios de la manipulación. Para esta técnica se recomienda los siguientes materiales: masa de moldear, plastilina, barro y arcilla.

Dactilopintura: Waisbud y Sefchovich (2019) afirma que la “Pintura de dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos” (p.29).

La dactilopintura es una actividad libre y placentera en la que el niño quiere expresarse y uno de los medios es ofrecer la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzca los dedos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, el suelo o papelotes permitiendo combinar colores y descubrir

nuevos. Esta técnica se pretende que el niño domine el espacio total, por ello primero se trabajará en el suelo, pizarras, papelotes donde realizan movimientos amplios con todo su brazo y poco a poco ir reduciendo el espacio hasta llegar al espacio parcial o gráfico que corresponde al de su edad.

Con esta técnica el niño desarrolla la independencia, al inicio de esta actividad moverá todo el brazo para pintar con sus manos, pero la continua práctica contribuirá a disminuir la amplitud del movimiento al descubrir mayor precisión con cada segmento (mano, muñeca, dedos) y al dejar huellas diferentes en el papel. Favorece también a la agilidad de las manos, flexibilidad de los dedos y movimientos disociados, digitales porque al trabajar con la pintura pegada a sus dedos empieza a realizar movimientos cada vez más finos sin precisión utilizando toda la palma de la mano y luego cada dedo.

Rasgado: Es una actividad que implica la coordinación viso motriz, intervienen la utilización de los segmentos finos como los dedos pulgares e índices todos ellos juegan un papel muy importante. Esta técnica consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, en la que interviene la mano no dominante que sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo. Es importante primero encontrar la dirección del papel lo que permitirá que al rasgar se siga una dirección vertical haciendo tiras largas papel, caso contrario lo que se obtendrá son trozos grandes de papel lo que molesta al niño o niña causando desinterés por esta técnica.

Morales y Riquelme (2016) considera que es importante esta técnica porqué: Es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento de rasgar papel y la sucesiva disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual.

Al trabajar con la técnica del rasgado, se desarrolla la tonicidad muscular, lo que favorece al equilibrio en la prensión del útil prensor (pinza digital) y posteriormente reeducar la presión que se ejerce sobre el papel, que debe ser segura y

visible. Algunos niños y niñas no han alcanzado estas destrezas por falta de una adecuada estimulación por lo que se vuelven hipo o hipertónicos haciendo rasgos tenues o muy rígidos, por ello es importante trabajar con esta técnica para educar la tonicidad muscular, dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, la prensión y presión del instrumento y la coordinación general de manos y dedos.

Trazado: Particularmente considero que esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con los movimientos digitales (dedo índice y pulgar), realizando la acción de arriba a abajo y hacia adentro. Comellas y Carbo (2017) afirman que la prensión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición. Esta es una técnica que ejercita los movimientos digitales puros, en la que el niño o niña debe trozar papel prestando atención a su tamaño y a la forma del trazado con pequeños movimientos de coordinados de ambas manos, que deben estar bien equilibrados para efectuar la fuerza muscular y dosificarla para que el resultado sea correcto, pero también exige una coordinación viso-motriz ya que no solo intervienen los movimientos digitales puros sino la visión en coordinación con sus manos. Se iniciará trozando papeles de diferente tamaño, una vez que sus dedos hayan alcanzado la madurez suficiente se podrá pedir que corte con sus dedos siguiendo líneas, figuras geométricas, líneas mixtas o siluetas.

Ensartado: Para Comellas y Carbo (2017) afirman que el ensartado consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero. Esta técnica ayuda a educar la coordinación viso-motriz ya que el ojo es quien guía a la mano para introducir la cuenta dentro de la botella de manera precisa. Con esta técnica se trabaja la coordinación viso-motriz y el acto prensor con un material que excluye el espacio del papel, se recomienda utilizar al principio cuentas grandes y botellas de boca ancha e ir reduciendo el tamaño de las mismas para lograr precisión con esta técnica.

Enhebrado: Para Mesonero el enhebrado es “una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas

grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm.)” Al trabajar con esta técnica se desarrolla la pinza digital (oposición del pulgar) para tomar las cuentas y la hebra, al mismo tiempo que fija la visión para introducir la hebra en el orificio. Además, se podrá ir reducir el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda, de acuerdo a los progresos del infante lo que ayudará a reafirmar su coordinación óculo manual. Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero. Esta actividad puede realizarla al niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular. Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande. Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda. Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda (Flores & Rodríguez, 2017).

Origami: La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. En el origami se modela el medio que nos rodea y en el cual vivimos: Fauna y flora de todos los continentes, la vida urbana, herramientas de nuestra cotidianidad, animales mitológicos y un sinfín de otras figuras.

Boleado (embolillar): Hacer bolitas con papel es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos (Arias, 2017).

Punzado: Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos prensión y presión del

objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz. Es necesario iniciar en los trabajos que se sugieren un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la niña hacia los 3-4 años. Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos (Flores & Rodríguez, 2017).

Comellas y Carbo (2018) exponen que para punzar es necesario: Un instrumento pequeño -punzón- y tiene que limitarse a un espacio - papel- para pinchar, que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos -prensión y presión del objeto-, de la mano -precisión de movimientos-y coordinación viso-motriz (seguir los límites, dibujos, líneas que se le pide que pinche)

Recortado: Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7- 8 años (Flores & Rodríguez, 20117).

Enrollado o filigrana de papel: Filigrana o en inglés Quilling es un arte que consiste en enrollar tiras de papel para crear diseños decorativos. La tira de papel se coloca en la ranura del enrollador, y se comienza a enrollar, se retira el círculo, se coloca en la plantilla y depende el diseño que se quiera hacer se pellizca alguna parte del círculo, y se pega en la punta.

La pintura dactilar: El niño se expresa de diferente manera y por diferentes medios, uno de ellos y del cual disfruta, es la pintura dactilar, a través de la que, usando, sus manos disfrutan haciendo diferentes figuras coordinadas con

movimientos, logrando figuras y líneas. Lo ejecuta utilizando toda la mano embebida en tempera sobre una superficie o papel. Puede combinar movimientos al estampar huellas digitales, huellas de los dedos, puño o los lados de la mano. Siguiendo el movimiento dactilar realiza figuras de árboles, animales u otros relacionados con su entorno natural. Plasma composiciones utilizando esta técnica.

Mezcla de colores: Identifica los colores primarios con los que cubre figuras geométricas conocidas para él, con la experiencia logra combinar colores: Forma el color naranja juntando el color rojo con amarillo. Hace el color violeta, juntando el rojo con el azul. Hace el color verde juntando el color amarillo y el azul. Forma el color marrón, al juntar el rojo con el negro. Identifica el color blanco y el negro con los que forma tonalidades claras y oscuras.

Secuencia de tazados: Esta lo realiza: Utilizando el dedo embebido en temperas, traza línea desde izquierda a derecha. Y hace líneas de izquierda a derecha con crayolas. Traza línea de arriba abajo con crayola. Traza línea con el dedo y temperas de abajo arriba. Utilizando temperas y los dedos, utilizando crayolas hacen líneas de abajo arriba de izquierda a derecha, sobreponiendo las líneas una y otra vez en las superficies.

Imprimir con cuerdas: Para realizar esta técnica, debe de utilizar una hoja de papel, la cual dobla por la mitad, previamente ha colocado tres cuerdas, de 30 centímetros, embebidas de tres diferentes colores, aplicando presión con la finalidad quede impreso una figura, luego abre la hoja y retira las cuerdas.

Imprimir sobre vidrio: Sobre un vidrio se deja gotear prudencialmente y en diferentes colores, con la ayuda de un papel se imprime presión sobre la superficie, y al retirar esta, queda impreso en el papel figuras amorfas.

Imprimir con varios objetos: Para realizar esta técnica se utilizan varios objetos conocidos y cercanos al niño como las tapas de embaces varios, carretes, pinzas de ropa, cartón ondulado, peines, cepillos, palitos de helados, desechos de los jardines, hojas de plantas y otros de similar naturaleza, también se puede utilizar los pitillos, previamente acondicionados como brochas, para la impresión se introducen

en las temperas y se coloca sobre el papel. Se puede utilizar varios objetos en la impresión y lograr hacer una composición. Las hojas de plantas, también se pueden imprimir logrando una composición natural. Imprimir con papel crepé: el papel crepé es recortado según la forma deseada, luego se pone sobre un papel con la ayuda de un pincel mojado, con la finalidad de pegarlo, después de secado se retira el papel crepé, se continúa con la ayuda de un pincel el acabado. Imprimir con hisopos de papel crepé: con la ayuda de un palito, papel crepé alrededor y agua, se procede a realizar una composición, colocando puntos con el color que se desprende del papel crepé.

Decoloración: Para esta actividad se utilizará una cartulina de tamaño carta y un papel seda del mismo tamaño, previamente unidos, se procede a dibujar figuras con un hisopo y lejía.

El granulado: Para su realización se usa unos marcadores finos para hacer figuras de una composición, las que serán rellenas con granos de azúcar o de arroz o de café u otros de igual forma.

Pintura sobre lija con tiza blanca y cera: Para esta técnica se utiliza lija y cartulina pegados, trocitos de tiza blanca previamente remojados en temperas con los que se realiza el dibujo deseado sobre la superficie de lija.

Pintura sobre lija con tizas de colores y cola sintética: Esta técnica igual a la anterior se utiliza la lija y la cartulina, pero se utilizarán trocitos de tizas de colores previamente remojados en cola, luego se procede a realizar el dibujo deseado.

El troquelado: Se procede a encarrujar el papel lustre, previamente se ha recortado una forma conocida, posteriormente se alisa el papel y se le pinta el mismo color con la finalidad de cubrir las resquebrajaduras, luego, esta se pega sobre un papel y con la ayuda de un marcador se da los acabados necesarios al dibujo.

El collage en volumen: Se utilizará la técnica del rasgado de papel, conocido por el niño, permitiendo practicar la mejora de la actividad motora del niño. Se hará una composición con las tiras rasgadas de revistas, enrolladas y colocadas en diferentes partes complementadas con temperas, crayolas y marcadores finos.

Punzar con punta roma: Como todas las otras actividades, esta promueve en el niño, la mejora del dominio de su mano, dedos en coordinación con movimientos. Esta actividad consiste en dibujar el contorno de figuras con crayolas para luego punzar al derecho y viceversa las líneas de las figuras ejecutadas.

Ensartados: Para realizar esta técnica se requiere de hilo y fideos macarrón u otros que se puedan formar collares, que luego de pintados dar forma a figuras. También hay collares de papel.

La papiroflexia: Esta actividad requiere de doblados y recortes del doblado, el niño adquiere destrezas en la escritura con esta experiencia, en el segundo ciclo puede nombrar estas composiciones sencillas para el tercer ciclo el nivel aumenta su dificultad al nómbralos. Ejemplo en el segundo ciclo puede nombrar la casa, y en el tercer ciclo puede nombrar animales conocidos y otros.

Trenzados: Con esta actividad el niño logra desarrollar su actividad motriz, ya que el trenzado es una actividad muy desarrollada y necesaria con lo que su cognición mejora sobre todo en cultura.

2.3 Momentos en el Horario de Actividades en el Nivel Inicial

El horario de actividades es la organización del tiempo para el trabajo con los niños y de esta forma favorecer su desarrollo integral, mediante estrategias y actividades lúdicas pedagógicas, tomando en cuenta sus necesidades e intereses. Para organizar el horario de actividades diarias hay que tener pendiente que las actividades sean variadas, flexible, con un tiempo disponible y en la planificación se diseñan las actividades de cada momento del horario para que los niños y las niñas logren los aprendizajes esperados según su edad. (Vargas & López, 2014).

A continuación, se describen cada uno de los momentos del horario de actividades: Qué hacer, cuál es el tiempo aproximado, cómo hacerlo y con qué hacerlo. Esta secuencia se describe tomando en consideración la propuesta del Ministerio de Educación (2020).

2.3.1 Recibimiento de los Niños y la Ceremonia de Entrada

El momento de recibir los niños se realiza aproximadamente en un espacio de 15 minutos, con la intención de saludar y tener contacto con cada niño a su llegada al centro educativo, para que aprendan normas de convivencia. La docente entra en contacto con las familias, verifica las condiciones en las que llegan al centro educativo. Aquí la docente saluda con alegría y afecto, observa cada niño, sus necesidades, dialoga con la familia si es necesario sobre temas de importancia como la educación y el cuidado de sus hijos e hijas, recibe información.

Esto lo puede realizar saludar a cada niño de manera afectiva, prestando atención a sus necesidades individuales, solicitando que coloque sus pertenencias en su lugar. Es un momento que puedes aprovechar para informar a las familias.

La ceremonia de entrada es un acto solemne, patriótico que contribuye con la formación ciudadana del niño, valores patrióticos, se desarrollan valores patrióticos, sentido de pertenencia a una comunidad. En este espacio de tiempo se organizan en la fila, se pueden saludar a todos en forma lúdica con canción, pensamiento, poesía o rima; se iza la bandera, se recuerdan las conmemoraciones y cumpleaños, se aprovecha para orar, dar gracias y dar avisos generales de interés.

2.3.2 Ceremonia de entrada

En la ceremonia de entrada se canta el himno nacional, se realiza una oración, se celebran conmemoraciones de fechas patrias, cumpleaños, se orientan de algunos fenómenos, proyectos generales, avisos, entre otros aspectos importantes y comunes entre todos los estudiantes del centro.

2.3.3 El Encuentro de Grupo

El encuentro de Grupo tiene una duración de 45 minutos y en este se propicia diálogos que permitan el desarrollo de competencias comunicativas, para iniciar el día con un plan claro, para ubicarse en el tiempo. Aquí se pasa la lista, se identifica la fecha y el clima del día, se recuerda el centro de interés, proyecto o situación de

aprendizaje que están trabajando, se realizan preguntas generadoras del diálogo sobre el centro de interés o proyecto que están trabajando y se desarrolla la actividad planificada para el abordaje del contenido que se está trabajando.

Este momento se realiza iniciar con una canción de saludo o bienvenida, motiva a los niños y niñas a iniciar el día con alegría y entusiasmo, presentar el calendario para recordar qué día es, qué día fue ayer, qué día será mañana y el estado del tiempo; utilizando objetos, imágenes, sonidos o cualquier recurso que te permita generar el diálogo sobre el centro de interés o proyecto que están abordando; también, con carteles, afiches, láminas, libros que puedan aportar información sobre el tema abordado y planificado.

El rol del docente es propiciar diálogos que permitan el desarrollo de competencias, llevar la asistencia de los niños, ubicarlos en el tiempo y el espacio a través de la fecha y el clima y recordar el plan de trabajo del día a los niños y las niñas.

2.3.4 Actividad Grupal

Este momento ocupa 45 minutos para desarrollar competencias específicas en la Expresión artística, Expresión corporal, Expresión musical, Educación física y/o psicomotricidad y Literatura

En este se hacen producciones de gráfico plástico, dibujo, coloreado, pintura, modelado, recorte, pegado, collage, manualidades, esculturas. Mesa de agua para usar pintura. Mesa de arena o materiales para experimentar sensaciones. Técnicas de pintura, coloreado y doblado. Actividades de expresión corporal como son: calentamiento, ejercicios y juegos de ronda, relajamiento. Expresión de ideas, sentimientos y emociones. Ejercicios de la motora gruesa y psicomotricidad. Enseña canciones infantiles, folklóricas y populares. Prepara bailes de diferentes ritmos. Manipular y producir ritmos con los instrumentos musicales. Prepara un repertorio de canciones. Compón canciones. Dramatización de historias, cuentos y fábulas, cuenta

cuentos, fábulas, historietas, poesías y décimas, recitación de poesías y décimas, se inventan cuentos y fábulas.

Los recursos que se pueden utilizar son: papeles de colores, hojas blancas, lápices y marcadores, pintura, pinceles, materiales para manualidades, plastilina, barro, arcilla, pegamento, revistas, entre otros. Pelotas de diferentes tamaños, aros, sogas, cintas, gomas, tobogán, gusano para trasvasar. Instrumentos musicales, pañuelos de colores, radio, CD de música. Disfraces, accesorios como: pelucas, bufandas, corbatas, lentes, sombreros, collares, cintas, maquillaje, zapatos. Ropa de hombre y mujer, entre otros. Libros de cuentos, fábulas, historietas y poesías. Tarjetas con las imágenes del cuento. Hojas blancas y lápices de colores.

El rol del docente es de diseñar y ejecutar las actividades, permitir que los niños expresen sus ideas, sentimientos y emociones a través de los diferentes lenguajes de las artes; tener disponibles los materiales en cantidad y variedad suficiente, posibilitar que todos los niños participen.

2.3.5 Juego al aire libre

El juego al aire libre se realiza en el momento del recreo, con actividades en el patio que puede ser guiada por el docente.

El juego al aire libre tiene un tiempo de 30 minutos para la satisfacción de sus necesidades físicas, emocionales y sociales, el equilibrio y la utilización de las posibilidades de su cuerpo (saltar, correr, trepar...). Además de la socialización y el juego en grupo. Este se hace dirigiendo los juegos al aire libre, observando el juego de los niños, motivando a jugar en equipo. En algunas ocasiones la docente propone algún juego o se integra a este.

2.3.6 Higiene y Descanso

En este momento los niños después de regresar del recreo pasan a lavarse las manos, cara y brazos, tomar agua, hacer ejercicios de relajación.

2.3.7 Experiencias Grupales: Grupo Grande y Grupo Pequeño

El grupo grande y pequeño ocupa un espacio de tiempo de 45 minutos, según las edades de los niños. El grupo grande se hace para realizar actividades que desarrollen la motora fina, la motora gruesa, las destrezas de pensamiento, el trabajo en equipo. Es un buen momento de la rutina para desarrollar actividades vinculadas al centro de interés o proyecto. En este momento se hace ejercicios de la motora fina y gruesa con el grupo de niños; ejercicios de lógico matemática, lectura y escritura, de uso de los manipulativos, juegos de tarjetas, bingo, lotería, memoria, enhebrado, encajado, entre otros.

Se realiza con todos los niños en la mesa o al aire libre, según lo amerite, se explica las instrucciones de manera clara y precisa, sin tantos mandatos a la vez que confundan, entrega los materiales a los niños, motívalos a realizar su trabajo. Se utilizan materiales didácticos según destreza a trabajar, portafolio, materiales gastables, entre otros. Aquí el docente organiza la actividad y los materiales, motiva a realizar los ejercicios sugeridos, observa y registra cómo realizan sus trabajos y guarda en los portafolios los trabajos que ameriten.

Por su parte, el grupo pequeño se contempla para trabajar con los niños individualmente, poder apoyar las necesidades particulares de cada niño y niña. En este se desarrollan actividades para favorecer el pensamiento lógico, crítico y creativo, actividades de lectura y escritura, ejercicios para afianzar conceptos, manipular materiales o realizar producciones complejas. Se realiza con un pequeño grupo en una mesa las actividades previamente planificadas (un ejercicio por semana).

Se hace usos de mesa de herradura, materiales gastables, caja de letras, libros diversos, tarjetas, juegos educativos, ábacos, juegos de contar, hojas ralladas, lápices de carbón, sacapuntas y borras, carpeta, tarjeta de nombres de los niños y niñas, tarjetas de objetos diversos. El rol del docente es de organizar la actividad y materiales, motivar a los niños a realizar los ejercicios sugeridos, observar y registrar cómo realizan sus trabajos, dar atención personalizada a cada niño, guardar en los portafolios y carpetas los trabajos que ameriten.

2.3.8 El Juego Trabajo

Este momento ocupa 45 minutos y se realiza con la finalidad de que los niños y las niñas se ejerciten en el desarrollo de un plan hasta su evaluación, que aprendan a trabajar en equipo y a respetar las normas de convivencia. En este espacio se propicia a que los niños hagan un plan de juego, se apoya para que lo desarrollen, se observa sus comportamientos y manejo de procedimientos al jugar, se le motiva a ordenar el salón después del juego y realiza un recuento para cerrar la actividad destacando qué hicieron, cómo y cuáles dificultades enfrentaron.

Este se realiza presentando las tarjetas de cada niño para que diga: ¿Qué quiere jugar? ¿Cuál es su plan? ¿Con qué? ¿Dónde? ¿Con quién quiere jugar? Se observa el desarrollo del juego paseando y participando por las diferentes zonas de juego, se le pregunta sobre qué hace, por qué y cómo durante el juego y se le recuerda, cuando queden cinco minutos, que el tiempo se está terminando. Se les motiva a recoger y ordenar el salón e invitar y propicia el recuento de lo que hicieron, cómo, con quién y con qué.

El rol del docente es ayudar a los niños en la elaboración del plan de juego, apoyarlos en el desarrollo de este, observar el proceso del juego en cada zona, motivar el proceso de organización y orden del salón después del juego, estimular con preguntas generadoras un recuento y evaluación de los planes realizados en las diferentes zonas de juego. En el juego trabajo se realizan cuatro momentos: el de Planificación, Desarrollo, Orden y el de Recuento y evaluación.

2.3.9 Higiene

Es un momento para el lavado de las manos y brazos después de cualquier actividad y antes de ingerir los alimentos.

2.3.10 Almuerzo

El almuerzo es uno de los momentos en el que los niños ingieren el alimento previo a una rutina de bendecir los alimentos, dar gracias a Dios por la posibilidad de hacerlo y sobre todo de educarlo en su alimentación motivándolo a ingerir todo lo que se le brinda en ese momento.

2.3.11 Higiene

Es un momento para el lavado de las manos, brazos, cara y cepillado de los dientes.

2.3.12 Descanso

Para el momento de descanso después del almuerzo son 60 minutos y se hace para reponer fuerzas y energía, para la relajación del cuerpo y mantener el cuerpo saludable; para esto se propicia un ambiente relajante y motivar a los niños al descanso. Este se realiza organizando el lugar, colocando colchas o toallas grandes para este momento, colocando música instrumental de relajación y motivando a los niños descanso y relajación. Se requiere de colchas o toallas grandes, cojines, CD de música instrumental o de relajación y un radio. El docente, por su parte organizar el ambiente, motiva al descanso y la relajación.

2.3.13 Talleres Curriculares

Los talleres curriculares son una estrategia de intervención educativa para propiciar aprendizajes significativos para los niños y las niñas. Estos crean oportunidades para desarrollar habilidades, destrezas, valores y actitudes para el logro de las competencias fundamentales descritas en el currículo del Nivel Inicial. Es una forma de organización en la que se destaca el trabajo autónomo, colectivo y dinamizado de las actividades previamente planificadas por la educadora o el educador. Constituyen oportunidades privilegiadas para diseñar y construir un modo de organización del trabajo pedagógico centrado en que cada niño y niña construya y amplíe aprendizajes para la vida. (Merejildo, 2020).

Los talleres propuestos para realizar en los centros educativos de Jornada Extendida con los niños del grado Preprimario pretenden favorecer las competencias fundamentales planteadas en el currículo, las cuales expresan las intenciones educativas de mayor relevancia. Estas son esenciales para el desarrollo integral del ser humano. A través de los talleres podemos favorecer el enfoque textual, funcional y comunicativo de la lengua, utilizando los diferentes lenguajes (corporal, verbal,

artístico, audiovisual y las tecnologías de la información y comunicación) de forma integrada y globalizada. Son procedimientos que concretizan los proyectos de aulas, de investigación y los centros de interés. (Ministerio de Educación, 2020).

Cada día los educadores del Nivel Inicial, en la Jornada Extendida, planifican diferentes talleres en los que se pondrán en práctica diversas técnicas y estrategias de aprendizaje, generando la motivación y el interés de los niños. Los talleres permiten desarrollar las diferentes competencias fundamentales establecidas en el currículo. Los talleres propuestos son los siguientes: creatividad literaria, música, expresión corporal, psicomotricidad, educación artística (artes visuales, expresión plástica), títeres y teatro. De acuerdo a la característica del centro educativo y en base a sus posibilidades se sugiere que incorporen el taller de idiomas. Los talleres curriculares se realizan en el período de la tarde dentro del horario de Jornada Escolar Extendida. A continuación, se presenta el horario de actividades de la Jornada Escolar Extendida. (Ministerio de Educación, 2020).

Se trabajan talleres literarios, de música, Expresión corporal, Psicomotricidad, Artes Plásticas y teatro.

La evaluación de los talleres curriculares se realiza desde el inicio, durante el proceso y al final de cada taller. El educador observa y da seguimiento a los aprendizajes y a las producciones de los niños prestando atención a las habilidades, destrezas, actitudes, valores, que evidencian y tomando nota de las necesidades y dificultades que enfrentan al momento de realizar cualquier tipo de actividad que se les solicite hacer. Es necesario contar con instrumentos para registrar dicho desempeño. Las anotaciones y notas que se toman al momento de desarrollar los talleres permiten realizar los ajustes necesarios durante el periodo de su ejecución y posteriores planificaciones. (Ministerio de Educación, 2020)

La evaluación debe estar al servicio del niño y su finalidad no es sancionar los resultados del aprendizaje sino de acompañar, tomar decisiones, cambiar las estrategias de enseñanza, dar apoyo individualizado y valorar los logros. A este proceso se le denomina evaluación formativa. Se necesita tener un cuaderno de

anotaciones para los talleres, instrumentos como lista de cotejos, rúbricas, entre otros, para registrar el proceso de desarrollo de los niños y las niñas; tomar notas sobre situaciones relevantes que muestran alguna necesidad, dificultad o conflicto que necesite tu intervención en el momento o en próximas actividades. Al realizar nuevamente la planificación busca tus notas y toma en cuenta los avances, necesidades y dificultades de los niños para diseñar las actividades. (Ministerio de Educación, 2020).

2.3.14 Merienda

En este momento a los niños se les invita a lavar las manos, ingerir alimentos, ordenar y limpiar las mesas.

2.3.15 El Juego al Aire Libre

El juego al aire libre tiene un tiempo de 30 minutos para la satisfacción de sus necesidades físicas, emocionales y sociales, el equilibrio y la utilización de las posibilidades de su cuerpo (saltar, correr, trepar...). Además de la socialización y el juego en grupo. Este se hace dirigiendo los juegos al aire libre, observando el juego de los niños, motivando a jugar en equipo. En algunas ocasiones la docente propone algún juego o se integra a este.

Este momento se realiza organizando a los niños para salir al patio, se le orienta a participar en diversos juegos, se vigila los juegos espontáneos y se organiza el siguiente período al aire libre. Se requiere del patio del centro, juegos de trepar, columpios, pelotas, aros, tizas de pared o piso, tobogán, gomas para saltar, entre otros. El rol del docente es de organizar el ambiente, jugar con los niños y vigilar su juego en el patio.

2.3.16 Evaluación del día, Organización del Salón y Despedida

Este momento le ocupará 10 minutos al final del día para valorar el trabajo realizado, los aprendizajes, los conflictos generados y cómo solucionarlos, dar informaciones para el siguiente día. Aquí se genera un diálogo con los niños basado en preguntas generadoras sobre lo realizado y producido durante la jornada de ese día. Se hace con todos los niños sentados en ronda conversando sobre: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustaría que cambiara? ¿Qué trabajos disfrutaron al hacerlo? Se permite que los niños se expresen. Los recursos para considerar son Las producciones realizadas por los niños durante el día. El rol del docente es permitir que los niños valoren sus producciones y actividades realizadas; además de que identifiquen que aprendieron.

La organización del salón se hará en 5 minutos, para dejar el salón ordenado, guardar y organizar los materiales utilizados durante el día, dejando el ambiente con cada elemento en su lugar correspondiente, ordenado y clasificado, listo para utilizar el próximo día.

2.4 Procesos de Evaluación de Actividades en el Nivel Inicial

La evaluación de los aprendizajes en el Nivel Inicial se caracteriza por ser procesual, globalizadora y participativa. Es un proceso sistemático y continuo de seguimiento y valoración de los componentes del accionar educativo en su conjunto, que permite documentar de manera particular el desarrollo y el proceso de aprendizaje de cada niño y niña. (Ministerio de Educación, 2020).

La evaluación es parte de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y es el medio para mejorarlos. Implica un juicio valorativo, sobre la base de evidencias; solo mediante una mirada amplia y adecuada se podrán tomar decisiones oportunas, así como realizar cambios y adaptaciones a la intervención pedagógica. Implica una mejora continua que contribuye al desarrollo de los aprendizajes en los niños y las niñas, permite conocer de manera particular sus estilos de aprendizaje, sus intereses, necesidades y ritmos. (Ministerio de Educación, 2020).

Un referente importante para la evaluación son las situaciones de aprendizaje, las cuales se diseñan de tal forma que permitan la conexión de los aprendizajes con el contexto sociocultural. De esta forma, la evaluación es auténtica y contextualizada, favorece la evidencia de los avances del niño y de la niña en el desarrollo de sus capacidades. (Ministerio de Educación, 2020).

La evaluación es parte de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y es el medio para mejorarlos. Implica un juicio valorativo, sobre la base de evidencias; sólo mediante una mirada amplia y adecuada se podrán tomar decisiones oportunas, así como realizar cambios y adecuaciones a la práctica del y la docente. Esta mejora continua contribuye al desarrollo de los aprendizajes en los niños y permite conocerlos de manera particular, es decir, sus estilos de aprendizaje, sus intereses, necesidades y ritmos. (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2020).

La evaluación es procesual, pues los niños no logran todo al mismo tiempo; es por esto por lo que el docente evalúa de manera continua, realizando reajustes y adaptaciones para favorecer los logros esperados, sin enfocarse únicamente en los resultados. Es integral porque toma en cuenta las diferentes dimensiones del niño y de la niña; socioemocional, cognoscitiva, motora, de expresión y comunicación. Es holística, ya que considera el ser, conocer, saber hacer y convivir. Por igual el contexto, los diferentes actores y factores que influyen en el proceso de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2020).

También, es globalizadora, pues implica valorar conceptos, procedimientos y actitudes, que integrados constituyen la competencia. Es participativa en tanto que todos intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje pueden valorarlo de manera crítica y propositiva: madres, padres, educadores, directores, compañeros y el propio niño, entre otros. Es continua, pues responden a las complejidades del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se realiza en diferentes momentos (del año y del día) y con distintas finalidades. Durante el desarrollo de las actividades los educadores dan seguimiento de manera permanente al niño y a la niña, observando y registrando los

logros, dificultades y avances que van teniendo en su proceso de desarrollo y aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2020).

Por último, la evaluación se realiza de forma metódica, ordenada, utilizando diferentes técnicas e instrumentos. Al evaluar se obtiene información que permite conocer o detectar las causas que originan las dificultades y progresos de los niños, lo cual posibilita cambios oportunos en la práctica docente al favorecer oportunidades de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2020).

La evaluación según sus funciones es diagnóstica: conlleva a un proceso de recogida de información, análisis y toma de decisiones; sea esta al inicio de un período formativo o programa de intervención pedagógica en el que se identifican las fortalezas y necesidades de los niños y las niñas en sentido amplio; como también para verificar los conocimientos previos e intereses antes de abordar una situación de aprendizaje, contenido, tema o proyecto. Estos resultados sirven como punto de referencia para iniciar un proceso formativo coherente a las necesidades e intereses reales de los niños y las niñas.

La evaluación formativa permite verificar los progresos, las necesidades del niño o la niña en su proceso de aprendizaje en relación a las intenciones formativas del currículo y la intervención pedagógica del docente. De ahí, dependerán las posibilidades de mejora, condiciones y apoyos pertinentes. La evaluación sumativa: da cuenta del logro final coherente con las competencias específicas e indicadores de logros, de acuerdo con cada grado establecido en el Nivel Inicial. En este momento de la evaluación, se evidencian el alcance de lo aprendido y dificultades del proceso educativo, en relación a las intenciones educativas propuestas. (Ministerio de Educación, 2020).

El carácter participativo de la evaluación hace posible que el docente implemente la heteroevaluación, recogiendo información acerca del grado de desarrollo de las competencias como resultado del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Los niños de manera gradual se inician en el ejercicio de autoevaluarse y evaluar a otros (coevaluación). La coevaluación y la autoevaluación también se deben

llevar a cabo entre el equipo de educadores, técnicos y directivos para valorar sus prácticas y los distintos componentes del proceso de enseñanza: planificación, organización del espacio, organización del tiempo, estrategias y recursos utilizados, acompañamiento, entre otro. (Ministerio de Educación, 2020).

A continuación, se presentan las técnicas que se utilizan para evaluar el desarrollo y aprendizaje de los niños y de las niñas en Educación Inicial:

2.4.1 Observación

Consiste en la presencia del evaluador en los escenarios de actuación del niño y la niña, ya sea interactuando o como espectador. Permite al docente recoger informaciones del desempeño de los niños y de las niñas en diferentes momentos y contextos, tanto en actividades espontáneas, creadas por ellos y ellas, así como en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

2.4.2 Entrevista

La entrevista consiste en una conversación entre el educador o la educadora y la familia con un fin determinado. Este diálogo se conduce a partir de preguntas abiertas, previamente pensadas para recabar información sobre determinados conocimientos, procedimientos y actitudes, así como intereses e inquietudes que el educador o la educadora tienen del niño o de la niña. Las entrevistas a las familias también contribuyen a fortalecer los apoyos mutuos en el desarrollo de los niños y de las niñas.

2.4.3 Revisión de Producciones

El análisis de las producciones ofrece información valiosa sobre el proceso de desarrollo de las competencias de cada niño o niña. Evidencia los progresos de los aprendizajes, el desarrollo de diferentes capacidades y de otras formas de expresión. (Ministerio de Educación, 2020).

A continuación, se presentan los instrumentos que se utilizan para evaluar el desarrollo y aprendizaje de los niños y de las niñas:

Existen muchos instrumentos que se pueden utilizar para recopilar información sobre el avance y logros de los niños y de las niñas. El educador o educadora deberán seleccionar los instrumentos idóneos para su grupo y de acuerdo a su contexto y al momento o actividad. Es recomendable usar más de un instrumento para poder tener una visión global del proceso de aprendizaje.

2.4.4 Portafolio

El portafolio es una selección lógica y ordenada de las producciones de los niños y las niñas. Se evidencian sus esfuerzos, progresos y logros. Es una colección sistemática y organizada de evidencias utilizadas por el educador, por la educadora, por el niño o la niña, u otros actores, para recoger informaciones relevantes sobre el proceso de desarrollo y aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2020).

2.4.5 Pauta de Observación

Evalúa aspectos o indicadores que solo pueden ser registrados en escenarios de interacción del niño, ya sea con sus pares, adultos, o los recursos de aprendizajes registrando lo observado. La información recolectada puede ser cualitativa y representa un complemento de los datos recogidos con otros instrumentos. Entre las pautas de observación se encuentran el registro anecdótico, la rúbrica, la escala de apreciación, entre otros instrumentos de escalas valorativas. A partir de estos datos se completa el registro de grado. (Ministerio de Educación, 2020).

2.4.6 Registro Anecdótico

El registro anecdótico sirve para recopilar acontecimientos, hechos, sucesos e informaciones relevantes acerca del desarrollo de los niños y de las niñas. Se debe registrar el acontecimiento tal y como ocurre, haciendo una descripción con la mayor cantidad de detalles posibles, evitando juicios de valores o calificativos, así como inferencias apresuradas. Después de un período oportuno se analizan los resultados de la misma. En este se pueden registrar situaciones en las que el niño y la niña interactúen con sus pares, adultos o materiales del entorno, desarrolle actividades o

realice alguna producción. Los registros anecdóticos pueden ser tanto individuales como grupales. (Ministerio de Educación, 2020).

2.4.7 Rúbrica

La rúbrica consiste en una escala que describe los criterios para juzgar la calidad de una tarea realizada por el niño y por la niña; permite inferir acerca del nivel de dominio de determinados indicadores de logro o el alcance de las competencias. Al diseñar y utilizar las rúbricas se incluyen los criterios de evaluación para cada indicador de logro, es decir, los aspectos que se consideran importantes. (Ministerio de Educación, 2020).

2.4.8 Pautas de Apreciación

Pautas de apreciación Consiste en una matriz o cuadro de doble entrada, en una columna se indican tareas, rasgos, aspectos afectivos y sociales (interacciones, actitudes, intereses, sentimientos, hábitos, otros) a valorar y en las demás columnas se establece la escala de más de tres valoraciones matizadas y opuestas en sus extremos. Esta escala permite apreciar o estimar el aspecto a evaluar en un niño o niña, registrando la intensidad en que se manifiesta. (Ministerio de Educación, 2020).

2.4.9 Registro de Grado

El registro de grado contiene diversos instrumentos que son utilizados para registrar información referida a datos personales sobre la vida del niño o de la niña, tales como nombres, fecha de nacimiento, edad, datos generales de salud, vacunación, características del grupo familiar, hábitos, expectativas de la familia, información sobre la regularidad en la asistencia del niño y de la niña, así como datos relacionados a los progresos en su aprendizaje.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Introducción

El capítulo de metodología contiene la descripción de los procesos y procedimientos que se llevarán a cabo para la realización de la investigación. Estos procesos el diseño y tipo de estudio, población y muestra, criterios de inclusión y exclusión, instrumento, validez y confiabilidad del instrumento, procedimientos y análisis de los resultados.

3.2 Diseño de la Investigación

El diseño en una investigación está referido al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación y que señala lo que debe hacer el investigador para alcanzar los objetivos, contestar interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto en particular. Su elección se concibe por la precisión, la profundidad y también el éxito de los resultados que se desee. En ese orden, existen dos tipos generales: los experimentales o de laboratorio y los no experimentales que se basan en la temporalización de la investigación. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). En el caso de la presente investigación se empleó el diseño no experimental, transeccional descriptivo.

3.3 Enfoque de la Investigación

El enfoque utilizado fue el cualitativo por ser una investigación que pretende analizar la expresión gráfico plástico y su relación con el desarrollo emocional del Nivel Inicial. Se cimentó en sus propiedades reflexivas a partir de las informaciones recolectadas en la población objeto de estudio para emprender nuevos caminos de formación para mejorar los aprendizajes de los niños. (Cabezas Mejía, Andrade Naranjo, & Torres Santamaría, 2018).

3.4 Tipo de Investigación

La investigación será descriptiva permitiendo referenciar algunas características fundamentales sobre las técnicas gráfico-plásticas utilizadas en el desarrollo de las emociones del Nivel Inicial. Esta descripción permitió obtener una representación de la realidad objetiva. También se utilizó la investigación de campo, pues se recogieron datos directamente de la realidad, los cuales se le denominan primario. Además, se utilizó la investigación documental a los fines de consultar bibliografías, materiales e informaciones recogidas de manera que pudieran ser útil para el estudio. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

3.5 Población y Muestra

Según Hernández etl al. (2014) una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones y en el proceso cualitativo la muestra está referido a un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia.

Para la presente investigación se asumió a los docentes del Centro Modelo del Nivel Inicial de la Escuela Juan Sánchez Ramírez (7), del Centro Educativo La Altagracia (3) y del Centro Educativo Taira Magdalena María Rodríguez (2), Distrito Educativo 16-01 de Cotuí. La muestra fue la misma cantidad de la población, 12 docentes. También se trabajó con la población de estudiantes representado por 196, para valorar el desarrollo de sus emociones desde el dibujo. De esta población se tomó en consideración a 10 niños por escuela, para un total de 30.

Centros educativos	Docentes	Niños
Centro Modelo de Educación Inicial (CMEI) Juan Sánchez Ramírez	7	99
Centro Educativo La Altagracia	3	63
Centro Educativo Taira Magdalena María Rodríguez	2	34
Total	12	196

Fuente: Estadísticas de los centros educativos

3.7 Métodos, Técnica e Instrumento de Investigación

Para esta investigación se emplearon diversos procedimientos y herramientas como el uso del método inductivo, analítico y al método sintético. Estos métodos se basan en la utilización del pensamiento, mientras que los métodos empíricos, se aproximan al conocimiento del objeto mediante su conocimiento directo y el uso de la experiencia, entre ellos encontramos la observación y la experimentación. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

El método inductivo se manejó en la etapa de recolección de las informaciones mediante los procesos de aplicación de la encuesta a los docentes; El método análogo, se aprovechó en el momento de la descripción de los datos para comparar resultados entre los diversos casos que se presentaron.

El método analítico se utilizó en la discusión de resultados y la etapa reflexiva tórica trabajada. El método sintético se contempló en la reflexión para reformar los resultados a partir de las informaciones encontradas.

Las técnicas son la estructura del método, con estas se ordenan sus etapas aportando instrumentos para mejorar la información, llevar un control de los datos y orientar la obtención de conocimientos. Entre estas técnicas está la encuesta, el cuestionario, la observación, la entrevista, entre otras. En la investigación se utilizó la técnica de la encuesta, que es una técnica de adquisición de información de interés. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

El cuestionario es un instrumento de recolección de datos que contiene un conjunto de preguntas respecto de a las variables que se trabajan en una investigación. El formato de las preguntas pueden ser abiertas y/o cerradas. (Congacha Aushay, 2016). En el caso de la presente investigación se utilizó un cuestionario con preguntas cerradas con respuestas nominal, ordinal e Interval.

3.8 Validez y Confiabilidad del Instrumento

Para la validez se consideró el análisis de por parte de docentes de la UTECO. La validez de un instrumento es el grado en que esta herramienta mide la variable que se trabaja. La Validez de expertos es el grado en que un instrumento realmente mide la variable de interés, de acuerdo con expertos en el tema y que se asocia a la de contenido. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Para la obtención de la confiabilidad se les entregó el instrumento a varios docentes del Nivel Inicial para la consistencia del lenguaje en cada una de las preguntas. La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales, consistentes y coherentes. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

3.9 Procedimientos de la Investigación

A continuación, se procede a identificar los pasos para llevar a cabo el trabajo de grado:

Solicitud de título al comité investigación de la UTECO

Aprobación del tema por parte de la Facultad de Ciencias y Humanidades

Asignación de la asesora y reuniones sistematizadas

Visitas a bibliotecas en líneas.

Revisión de diversas páginas de internet.

Visitas a los centros del Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01.

Recolección de datos e información.

Interpretación a raíz de lo encontrado.

Elaboración del anteproyecto.

3.10 Técnicas de Análisis de Datos

Los datos obtenidos fueron procesados mediante la utilización de Excel y se exhiben en tablas con sus respectivas frecuencias y porcentajes.

CAPÍTULO IV PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

Introducción

En este capítulo se presentan los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, los mismos son presentados en cuadros, tal como lo requiere el manual de investigaciones de la universidad UTECO, reflejando las respuestas de los docentes de Educación Básica en torno a la expresión gráfico-plástica y su relación con el desarrollo emocional del Nivel Inicial distrito 16-01.

4.1 ¿Cuál es el desarrollo emocional de los niños del Nivel Inicial, al utilizar las actividades de expresión gráfico-plástica del Distrito Educativo 16-01?

Cuadro No. 1 Distribución de Frecuencia y Porcentaje en relación a las emociones que presentan los niños

Emoción	Maestros	
	Frecuencia	Porcentaje
Sorpresa/Sobresalto	4	44
Miedo/Terror	2	22
Interés/Excitación	2	22
Sufrimiento/Angustia	1	11
Enfado/Ira	6	67
Disfrute/Alegría	8	89
Vergüenza	5	56
Repugnancia y Asco	00	00

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio.

En relación a las emociones que presentan los niños, en el cuadro No. 1 se establece que el 89% de los docentes afirmó que los niños presentan emociones de disfrute/alegría, 67% enfado/ira, 56% dijo que sentían vergüenza, 44% sorpresa/sobresalto, 22% miedo/terror e interés/excitación, el 11% confirmó sufrimiento/angustia. En los ejercicios aplicados a los estudiantes, se verificó que el 100% mostró interés, excitación y alegría. En ningún momento presentaron emociones de miedo/ terror, sufrimiento/angustia, enfado/ira, repugnancia/asco.

4.2 ¿Cuáles técnicas de expresión gráfico-plástica se emplean para el desarrollo emocional del Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01?

Cuadro No. 2 Distribución de Frecuencia y Porcentaje según las técnicas gráfico-plásticas empleadas.

Técnicas gráfico-plásticas empleadas	Maestros	
	Frecuencia	Por ciento
Grabado	4	44
Dibujo	8	89
Modelado	9	100
Dactilopintura	5	56
Rasgado	8	89
Trazado	6	67
Ensartado	6	67
Enhebrado	3	33
Origami	4	44
Boleado (embolillar)	6	67
Punzado	6	67
Recortado	7	78
Enrollado o filigrana de papel	3	33
Mezcla de colores	7	78
Secuencia de tazados	4	44
Pintar escurriendo	3	33
Pintura soplando	3	33
Imprimir con cuerdas	1	11
Imprimir sobre vidrio	1	11
Imprimir con varios objetos	1	11
Decoloración	2	22
El granulado	2	22
Pintura sobre lija con tiza blanca y cera	2	22
Pintura sobre lija con tizas de colores y cola sintética	1	11
El troquelado	6	67
El collage en volumen	2	22
Punzar con punta roma	1	11
La papiroflexia	3	33
Trenzados		

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio.

En el cuadro No. Se observa el uso de diversas técnicas gráfico-plásticas empleadas por los docentes; sin embargo, algunas se priorizan ante otras. En ese sentido, el 100% hace uso del modelado, 89% el dibujo y rasgado, 78% el recortado;

67% el trazado, ensartado, boleado, punzado y el collage en volumen. Las demás técnicas presentadas son utilizadas por un número menor de docentes.

Cuadro No. 3 Distribución de Frecuencia y Porcentaje de acuerdo a la frecuencia con la que se emplean las técnicas de expresión gráfico-plásticas

Frecuencia	Maestros	
	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	78
A veces	1	11
Nunca	1	11
Total	9	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio.

En el cuadro No. 3 se refleja que el 78% de los docentes siempre emplea las técnicas de expresión gráfico-plástica, 11% dijo a veces e igual porcentaje expresó nunca.

4.3 ¿En cuáles momentos del horario de actividades se desarrolla la expresión gráfico-plástica en el Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01?

Cuadro No. 4 Distribución de Frecuencia y Porcentaje con referencia a en cuales momentos del horario de actividades se desarrolla la expresión gráfico-plástica.

Momentos	Maestros	
	Frecuencia	Porcentaje
Actividad grupal	9	100
Experiencias Grupo grande y grupo pequeño	8	89
Talleres curriculares	9	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio.

En el cuadro anterior, los datos reflejan que el 100% de los docentes expresó que la expresión gráfico-plástica se desarrolla en el Actividad grupal, 89% confirmó en el momento del horario de actividades de experiencias grupales: Grupo grande y grupo pequeño y en talleres curriculares.

4.4 ¿Cuáles técnicas de expresión gráfico-plástica se emplean para el desarrollo emocional del Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01?

Cuadro No. 5 Distribución de Frecuencia y Porcentaje en relación a las técnicas e instrumentos utilizados para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica.

Instrumento/Técnica	Maestros	
	Frecuencia	Porcentaje
Observación	7	78
Entrevista	4	44
Revisión de producciones	7	78
Registro anecdótico	3	33
Portafolio	3	33
Rúbrica	5	56
Pauta de observación	4	44
Registro de grado	5	56
Pautas de apreciación	5	56

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio.

En el cuadro No. 5 se contempla las técnicas e instrumentos utilizadas para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica; en ese orden, el 78% dijo que usa la observación y la revisión de producciones, 56% hace uso de la rúbrica, el registro de grado y las pautas de apreciación; 44% la entrevista y pauta de observación; 33% el registro anecdótico y el portafolio.

Cuadro No. 6 Distribución de Frecuencia y Porcentaje según el momento en que se emplean las técnicas e instrumentos para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica.

Momento	Maestros	
	Frecuencia	Porcentaje
Antes de iniciar el proceso enseñanza aprendizaje	1	11
Durante el proceso de enseñanza aprendizaje	9	100
Después del proceso de enseñanza y aprendizaje	3	33

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio.

En el cuadro No. 6 refleja que el 100% de los docentes afirma que usan las técnicas e instrumentos de evaluación para evaluar las actividades de expresión

gráfico-plástico durante el proceso de enseñanza aprendizaje; el 33% lo usa después del proceso de enseñanza y aprendizaje y el 11% antes de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cuadro No. 7 Distribución de Frecuencia y Porcentaje de acuerdo a las técnicas e instrumentos empleados antes de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plásticas

Instrumento/Técnica	Maestros	
	Frecuencia	Porcentaje
Observación	5	56
Entrevista	4	44
Revisión de producciones	4	44
Registro anecdótico	1	11
Portafolio	2	22
Rúbrica	2	22
Pauta de observación	1	11
Registro de grado	1	11
Pautas de apreciación	1	11

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio.

Las técnicas e instrumentos empleadas antes de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plásticas es la observación, según el 56% de los docentes encuestados; el 44% dijo la entrevista y la revisión de producciones; 22% el portafolio y la rúbrica; el 11% afirmó registro anecdótico, pauta de observación, registro de grado y las pautas de observación.

Cuadro No. 8 Distribución de Frecuencia y Porcentaje de acuerdo a las técnicas e instrumentos empleados durante el proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plásticas.

Instrumento/Técnica	Maestros	
	Frecuencia	Por ciento
Observación	9	100
Entrevista	3	33
Revisión de producciones	6	67
Registro anecdótico	4	44
Portafolio	4	44
Rúbrica	3	33
Pauta de observación	3	33
Registro de grado	3	33
Pautas de apreciación	4	44

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio.

Las técnicas e instrumentos empleadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plásticas es la observación, según el 100% de los docentes encuestados; el 67% dijo la revisión de producciones; el 44% registro anecdótico, el portafolio y pauta de apreciación; el 33% la entrevista, la rúbrica; pauta de observación y el registro de grado.

Cuadro No. 9 Distribución de Frecuencia y Porcentaje de acuerdo a las técnicas e instrumentos empleados después del proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plásticas

Instrumento/Técnica	Maestros	
	Frecuencia	Porcentaje
Observación	5	56
Entrevista	5	56
Revisión de producciones	7	78
Registro anecdótico	4	44
Portafolio	5	56
Rúbrica	6	67
Pauta de observación	2	22
Registro de grado	3	33
Pauta de apreciación	3	33

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

Las técnicas e instrumentos empleadas después del proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plásticas es la observación, según el 78 de los docentes encuestados; el 67% dijo rúbrica; 56% aseguró que usaba la observación, la entrevista y el portafolio; 44% el portafolio; 33% registro de grado y pauta de apreciación; 22% la pauta de observación.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Introducción

En este capítulo se presenta el análisis y discusión de los resultados en torno a la expresión gráfico-plástica y su relación con el desarrollo emocional del Nivel Inicial distrito 16-01. Además, se contemplan las conclusiones por objetivos y las recomendaciones de lugar.

5.1 Análisis y Discusión de los Resultados

5.1.1 Emociones de los Niños del Nivel Inicial

En relación a las emociones que presentan los niños, el 89% de los docentes afirmó que los niños exhiben emociones de disfrute/alegría, 22% interés/excitación; de las emociones que no son favorables, el 67% enfatizó que sentían enfado/ira, 56% dijo que sentían vergüenza, 44% sorpresa/sobresalto, 22% miedo/terror y el 11% confirmó sufrimiento/angustia.

Sin embargo, al observar a los niños realizando un dibujo de su familia, haciendo dactilopintura y pintura soplando, se verificó que de los 30 niños observados 10 mostraron sorpresa/ sobresalto, el 100% mostró interés, excitación y alegría. En ningún momento presentaron emociones de miedo/ terror, sufrimiento/angustia, enfado/ira, repugnancia/asco, como lo afirmaron los docentes. La experiencia fue contraria a la expresada.

Al respecto, las emociones juegan un papel fundamental en la vida del ser humano, pues cada una de ellas tienen funciones y utilidades específicas que permiten al individuo reaccionar conductualmente de manera adecuada; independientemente de la cualidad generada se hace importante en la adaptación social y el ajuste personal(Arbaiza Meza, 2022.).

5.1.2 Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica para el Desarrollo Emocional del Nivel Inicial

Entre las técnicas gráfico-plásticas más empleadas por los docentes está en un 100% el uso del modelado, 89% el dibujo y rasgado, 78% el recortado y mezcla de colores; 67% el trazado, ensartado, boleado, punzado y el collage en volumen; 56% la dactilomanía. Las técnicas gráfico-plásticas utilizadas por el 44% o menos de los docentes es el grabado, enhebrado, origami, enrollado o filigrana de papel, secuencia de tazados, pintar escurriendo, pintura soplando, imprimir con cuerdas, imprimir sobre vidrio, imprimir con varios objetos, decoloración, el granulado, pintura sobre lija con tiza blanca y cera, pintura sobre lija con tizas de colores y cola sintética, el collage en volumen, punzar con punta roma, la papiroflexia y la técnica de los trenzados.

La frecuencia de uso es de siempre según el 78% de los docentes, a veces de acuerdo a un 11% e igual porcentaje dijo nunca. Esta respuesta es incongruente con los datos anteriores, pues un 100% expresó que utilizaba la modelación; por tanto, no puede existir un 11% que establezca que nunca la emplea.

Alvarado Ruiz, Giraldo Figueroa y Grijalba Grijalba (2017), sostienen que las técnicas gráfico-plásticas como expresión libre y espontánea, tiene sus propios objetivos. Estos son: Hacer que los niños descubran que tienen ideas y que pueden organizarlas en forma visible; favorecen la socialización, sensibilidad, originalidad, imaginación y expresividad; lograr que se habitúen a pensar con independencia y creatividad; entre otros objetivos.

Las técnicas gráfico-plásticas son importantes porque difunden orientaciones que facilitan el cumplimiento de los objetivos adecuados para el desarrollo de la sensibilidad estética y expresiva

Según Morales y Riquelme (2017) afirman que un dibujo involuntario, es porque el niño no tiene en general, la intención, la voluntad de dibujar. Es más bien un juego gráfico que depara al niño profundas alegrías y descubrimientos, en relación con sus posibilidades de acción.

5.1.3 Momentos del Horario de Actividades se Desarrolla la Expresión Gráfico-Plástica en el Nivel Inicial

Con relación a los momentos del horario de actividades en que se desarrolla la expresión gráfico-plástica, se encontró que el 89% de los docentes expresó emplearla en el momento del horario de actividades de experiencias grupales: Grupo grande y grupo pequeño. Dato que resulta incongruente con lo planteado por el Ministerio de Educación (2020), cuando establece que en el momento de la actividad grupal es cuando se hacen producciones de gráfico plástico, dibujo, entre otras; no en el grupo grande y pequeño como lo establecen las docentes. Denotando precisamente el desconocimiento de las actividades de algunos momentos en el horario de la rutina.

La expresión del grupo grande y pequeño, entre otras cosas es un buen momento de la rutina para desarrollar actividades vinculadas al centro de interés o proyecto. En este momento se hace ejercicios de la motora fina y gruesa con el grupo de niños; ejercicios de lógico matemática, lectura y escritura, de uso de los manipulativos, juegos de tarjetas, bingo, lotería, memoria, enhebrado, encajado, entre otros.

Rollano (2018), expresa que los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es solo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales.

5.4 Técnicas e Instrumentos para evaluación de la expresión gráfico-plástica

En relación a las técnicas e instrumentos utilizadas para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica; el 78% dijo que usa la observación y la revisión de producciones, 56% hace uso de la rúbrica, el registro de grado y las pautas de apreciación; 44% la entrevista y pauta de observación; 33% el registro anecdótico y el portafolio.

Analizando los datos anteriores, se nota discrepancia en las respuestas suministradas por los docentes, pues mientras un 78% dijo que usaba la observación, sólo el 44% emplea la pauta de observación como instrumento de evaluación cuando se emplea la técnica de observación. Esto denota una falta de conocimiento de los encuestados en la correspondencia de estos procesos. Además, se percibe un número reducido en el empleo. Otro aspecto para resaltar es que todos los docentes deben emplear el registro de grado, sin embargo, sólo el 56% dijo utilizarlo.

En relación a los momentos didácticos en que se emplean las técnicas e instrumentos para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástico, el 100% de los docentes afirmó que lo hacen durante el proceso de enseñanza aprendizaje; el 33% lo usa después y el 11% antes de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje.

En estos datos se resalta que una minoría lo emplea al inicio denotando un perfil bajo como docente, pues desconocen que todo proceso de enseñanza aprendizaje empieza por la evaluación diagnóstica para conocer las necesidades e intereses de los niños y poder readecuar los procesos para la pertinencia del currículo, efficientizar los recursos, manejar un ambiente de equidad, inclusión con un trabajo de calidad en la gestión de los aprendizajes. Igualmente, se deben emplear por todos los docentes al finalizar una clase, una unidad o proyecto, al finalizar un período o el año escolar como una forma de medir los avances o logros obtenidos y de esta manera tomar decisiones para hacer planes de mejora en función de los puntos a mejorar. Por tanto, las técnicas e instrumentos se deben emplear por todos los docentes siempre en consideración del momento pedagógico. (Ministerio de Educación, 2020).

Las técnicas e instrumentos empleadas antes de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plásticas es la observación, según el 56% de los docentes encuestados; el 44% dijo la entrevista y la revisión de producciones; 22% el portafolio y la rúbrica; el 11% afirmó registro anecdótico, pauta de observación, registro de grado y las pautas de observación.

Estos datos confirman la contrariedad en las respuestas de los docentes; pues en los datos anteriormente criticados sólo un 11% respondió que hacía uso de las técnicas e instrumentos de evaluación en el momento de inicio.

Las técnicas e instrumentos empleadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plásticas es la observación, según el 100% de los docentes encuestados; el 67% dijo la revisión de producciones; el 44% registro anecdótico, el portafolio y pauta de apreciación; el 33% la entrevista, la rúbrica; pauta de observación y el registro de grado.

Las técnicas e instrumentos empleadas después del proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plásticas es la observación, según el 78 de los docentes encuestados; el 67% dijo rúbrica; 56% aseguró que usaba la observación, la entrevista y el portafolio; 44% el portafolio; 33% registro de grado y pauta de apreciación; 22% la pauta de observación. Lo mismo ocurre en estos datos que irradian contradicción, ya que, sólo el 33% dijo que lo utilizaba después del proceso de enseñanza y aquí se resaltan una frecuencia mayor al señalar cuales utilizan.

5.2 Conclusiones

A continuación, se muestran las principales conclusiones arribadas en función de los objetivos específicos de la Expresión Gráfico-plástica y su Relación con el Desarrollo Emocional de los niños del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01.

En relación al objetivo uno se verificó que los niños desarrollan emociones al utilizar las actividades de expresión gráfico-plástica como son la sorpresa/ sobresalto, el interés, excitación y alegría. También emociones negativas como el miedo/ terror, sufrimiento/angustia, enfado/ira, repugnancia/asco; las cuáles pueden estar condicionadas por el contexto o el tipo de actividad que se le indique que realice.

Los resultados indican que las técnicas gráfico-plásticas más practicadas por los docentes está el uso del modelado, el dibujo y rasgado, el recortado y mezcla de colores, el trazado, ensartado, boleado, punzado y el collage en volumen; la

dactilomanía. Las técnicas gráfico-plásticas que se utilizan menos son el grabado, enhebrado, origami, enrollado o filigrana de papel, secuencia de tazados, pintar escurriendo, pintura soplando, imprimir con cuerdas, imprimir sobre vidrio, imprimir con varios objetos, decoloración, el granulado, pintura sobre lija con tiza blanca y cera, pintura sobre lija con tizas de colores y cola sintética, el collage en volumen, punzar con punta roma, la papiroflexia y la técnica de los trenzados.

Siguiendo el orden de los objetivos, se señala que la expresión gráfico-plástica se desarrolla en el momento de las actividades de la rutina llamada experiencia grupal: grupo grande y grupo pequeño. Sin embargo, cabe resaltar también que este se indica realizar en el momento denominado actividad grupal.

En relación a las técnicas e instrumentos utilizados para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica, en una frecuencia medianamente alta está la observación y la revisión de producciones; en una frecuencia media el uso de la rúbrica, el registro de grado y las pautas de apreciación; En una frecuencia baja la entrevista, pauta de observación, el registro anecdótico y el portafolio. En las respuestas analizadas se denota una falta de conocimiento de los encuestados en la correspondencia de estos procesos. El momento didáctico en que se emplean las técnicas e instrumentos para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástico, es durante el proceso de enseñanza aprendizaje, en una frecuencia total de los docentes. Una minoría lo emplean al inicio y después del proceso, violando las normativas expresadas en la ordenanza 02-2016.

5.3 Recomendaciones

Al Distrito Educativo 16-01

Se le recomienda gestionar talleres en relación a la evaluación educativa para los docentes del Nivel Inicial.

Preparar seminarios para que los docentes modelen sus buenas prácticas en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en los niños del Nivel Inicial.

A los Centros Educativos

Se le recomienda solicitar talleres, cursos, seminarios mediante el Distrito Educativo 16-01 en relación a la evaluación educativa para los docentes del Nivel Inicial. Preparar curso taller sobre la diversidad de expresión gráfico-plástica existente, las actividades que ocasionan sentimientos positivos en los niños cuando se le indica y el impacto que provoca en los aprendizajes de los niños.

Preparar curso taller para los docentes relativo a las técnicas e instrumentos de evaluación que se aplican en los momentos didácticos y la correspondencia entre las técnicas y sus respectivos instrumentos, así como también, la necesidad de su uso en los tres momentos dependiendo el objetivo propuesto. Se le recomienda dar seguimiento a la planificación de las actividades de la rutina diaria considerando los momentos planteados por el MINERD. También dar seguimiento a su ejecución y posterior reflexión con los docentes para su mejora continua.

A los Docentes del Nivel Inicial

Se le recomienda interesarse en inscribirse a programas de becas publicadas por el MESCyT y el MINERD que le contribuya a su formación profesional

Es necesario que participen y soliciten a su superior que le preparen curso taller sobre la diversidad de expresión gráfico-plástica existente, las actividades que ocasionan sentimientos positivos en los niños cuando se le indica y el impacto que provoca en los aprendizajes de los niños.

Se le recomienda revisar documentos del MINERD, sobre las técnicas e instrumentos de evaluación para que lo identifiquen y apliquen según los momentos didácticos y la correspondencia entre las técnicas y sus respectivos instrumentos, así como también, la necesidad de su uso en los tres momentos dependiendo el objetivo propuesto. Se le recomienda planificar y ejecutar las actividades de desarrollo de la expresión gráfico-plástica en el momento de la rutina diaria denominado actividad grupal.

Referencias

- Almanzar, A. (2018). *La expresión gráfico-plástica en el desarrollo de la creatividad y las emociones en niños de Educación Inicial en las escuelas de la zona urbana de Barahona*. Barahona, Rep. Dom.
- Alvarado Ruiz, Y., Giraldo Figueroa, O. Y., & Grijalba Grijalba, E. (2017). *La técnica gráfico-plástica: una estrategia para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Álvarez Méndez, J. L. (2018). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata.
- Amparo, A. (2017). *método para la enseñanza de la creatividad en Educación Inicial en Santiago de Los Caballeros*. Santiago, Rep. Dom.
- Antología. (2020). *La creatividad como estrategia didáctica para desarrollar habilidades emocionales en educación inicial*. México,.
- Arbaiza Meza, C. (2022.). *La importancia del afecto y las emociones en el proceso de aprendizaje. Obtenido de Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje. Unidad de aprendizaje*.
- Ariza Hernández, M. L. (2018). *Influencia de la inteligencia emocional y los afectos en la relación maestro-alumno, , Universidad de La Sabana. Educación y Educadores, vol. 20 (núm. 2), 93-210*.
- Artola , T., & Hueso , M. A. (2016). *Cómo Desarrollar La Creatividad En Los Niños*. Ediciones Palabra, España.
- Bermúdez Onofre , I. G. (2018). *Incidencia de la expresión gráfico-plástica de los estudiantes de inicial*.
- Cabezas Mejía, E. D., Andrade Naranjo, D., & Torres Santamaría, J. (2018). *Introducción a la metodología científica*. Sangolqui, Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Casanova, M. A. (2018). *La evaluación educativa, México: SEP-Muralla*.
- Castro, S. (2020). *Alfabetización emocional: La deuda de enseñar a vivir con los demás*. Revista Iberoamericana de educación. N° 38, pp. 4.
- Chávez Tucto, M. (2018). *Aplicación de la expresión gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del Nivel Inicial de la I.E.I. N°32004 San Pedro, Huánuco. .*

- Claro, M. (11 de Julio de 2021). *CEPAL- Colección Documentos de Proyectos*.
Obtenido de Impacto de las TIC en los aprendizajes de los estudiantes:
<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/3781>
- Congacha Aushay, J. W. (2016). *Estadística Aplicada a la Educación*. Riobamaba - Ecuador.
- Currículo del Nivel Inicial. (2020). *Ministerio de Educación*. Santo Domingo, D.N.: MINERD.
- Dante, P. &. (2018). *Educación las emociones*. Paidós: Barcelona. .
- Demos, V. (2019). *La teoría del afecto de Silvan Tomkins para el psicoanálisis y la psicoterapia. Reformulando lo esencial*. Nueva York, Estados Unidos: Routledge.
- Díaz Barriga. (2015). *Estrategias de Enseñanza Aprendizaje*.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, Ed. McGraw Hill, México. McGraw Hill, México.
- Durán, E. (2019). *Influencia de la expresión gráfico-plástica en el aprendizaje de los estudiantes de Educación Inicial de la zona rural del sector El Factor de Nagua*. Nagua, Prov. Trinidad Sánchez.
- Equipo de gestión. (11 de Enero de 2021). Uso de las TIC en los procesos evaluativos. (C. e. Rey, Entrevistador)
- FAO. (2021). *Formulación y empleo de perfiles de proyecto*. Roma, Italia.
- Fernandez C., M. (2020). *La Competencia tecnológica: Una formación necesaria para el siglo XXI*. México: Narcea.
- Fernández March, A. (2019). *La evaluación orientada al aprendizaje en un modelo de formación por competencias en la educación*. En *Revista de Docencia Universitaria*, Vol.8 (1), 11-34.
- García Valcárcel, A. (2012). La metodología de aprendizaje colaborativo a través de las TIC. *Revista Complutense de Educación*, 23(01), 161-188.
- Gardner. (2015). *Inteligencias múltiples*.
- Gregor, M. (2019). Almacenamiento en la nube. *Scielo*.
- Guzmán de Camacho, A. D., & Concepción Calderón, M. (2009). *Orientaciones Didácticas Para el Proceso Enseñanza-Aprendizaje*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Amigo del Hogar.

- Hernández D., G. E., Espinosa A., C. C., Rodríguez, J. D., Concepción De Jesús, N., Moya B., Y. A., Brito V., F., . . . Santos M., R. (2021). *Uso de las TIC en los procesos evaluativos del Nivel Inicial*. Cotuí, Prov. Sánchez Ramírez R.D.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación. 5ta Edición*. México, D F.: MC-GRAW.
- Higueras Esteban, C. (febrero de 2020): La teoría del afecto de Silvan Tomkins para el psicoanálisis y la psicoterapia. Reformulando lo esencial.
- Huaripata Rodríguez, A. (2016). *La expresión gráfico plástica y su relación con el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial* . Lima, Perú.
- Litwin, E. (2020). *Tecnología educativa: la influencia en el aprendizaje creativo*. Barcelona.
- Merejildo, A. (2020). *Hábitos y Rutinas en el Nivel Inicial*. Caracas, Venezuela.
- Ministerio de Educación. (2020). *Diseño Curricular Nivel Inicial*. Santo Domingo D. N. República Dominicana.
- Ministerio de Educación. (2020). *Técnicas e Instrumento de Evaluación en el Nivel Inicial*. Santo Domingo, D.N. República Dominicana.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. (2020). *La evaluación de los aprendizajes en Educación Inicial* . Córdoba.
- Ministerio de Educación de República Dominicana. (2021). *Manual para Facilitadores Lúdicos Adapadado al COVID-19*. Santo Domingo, D.N. : MINERD.
- Morel, R. (2017). *Desarrollo de la expresión gráfico-plástica para el desarrollo de la creatividad en estudiantes del Nivel de los centros educativos públicos de San Francisco de Macorís*. San Francisco de Macorís, Rep. Dom.
- Núñez, A. (2018). *Creatividad y expresión gráfico-plástica en educación inicial*. La Vega, Rep. Dom.
- Pérez Porto , J., & Gardey. P, A. (2019). *Impacto social*.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-Aprendizaje*. Habana, Cuba: Pearson.
- Raffino, M. E. (8 de julio de 2020). *Educación*. Recuperado el 31 de julio de 2021, de Educación: <https://concepto.de/educacion-4/#ixzz72EBCW3eI>

- Roselli, N. (2018). *El aprendizaje colaborativo: fundamentos teóricos y conclusiones prácticas derivadas de la investigación empírica*. Universidad Aconcagua, Mendoza.
- Sagrario, A. (2017). *Mejora de Procesos: La evolución natural*. Barcelona.
- Salinas, J. (2020). *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria*. (Vol. Vol. 1).
- Sánchez, M. (2018). *El uso de la tecnología educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en ecuador*. Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.
- Secretaría de Estado de Educación. (1997). *LEY 66-97: Ley General de Educación*. Santo Domingo, D.N.
- Silvestre, & Zilberstein. (2018). *La enseñanza en educación primaria*. España.
- Suarez, M. (2019). *Necesidad del desarrollo de las emociones mediante el uso de las técnicas gráfico-plástica en Educación Inicial*. Santo Domingo, D.N.
- Thomas García, M. (2019). *El juego digital como impacto en el manejo de las emociones en Educación Inicial en el Instituto San Juan Bautista Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña*. Santo Domingo, D. N.
- Turri, C. (2018). *Pensar la evaluación como sostén y ayuda. Una conceptualización para el nivel inicial. En Evaluar desde el comienzo. Colección: 0a5, la educación en los primeros años, tomo 59. Buenos Aires: Novedades Educativas*.
- Tvaronaviciene, M., Grybaitė, V., & Tvaronaviciene, A. (2 de Junio de 2012). Política de apoyo. *Journal of Business*, 10(3), 271-278.
- UNESCO. (2015). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura: Las TIC en la Educación*. Recuperado el 22 de enero de 2021, de <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>
- UTECO. (2021). *Esquema General del Proyecto, Facultad de Ciencias y Humanidades*. Cotuí, Prov. Sánchez Ramírez.
- Vargas, C., & López, L. (2014). *El trabajo diario en el Nivel Inicial. ¿Cómo organizar adecuadamente la jornada de cada día? 2da. edición. Editora Alfa y Omega, Santo Domingo, República Dominicana*.
- Villamizar Mendivelso, S. C. (2021). *Expresión plástica en el nivel preescolar de la escuela Quebrada de Becerras de Duitama-Boyacá*. Universidad de la Sabana.

ANEXOS

**REPÚBLICA DOMINICANA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL**



**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Distinguidos Docentes, solicitamos de su colaboración en el llenado del presente instrumento de recolección de datos sobre nuestro trabajo de grado titulado **“Expresión Gráfico-plástica y su Relación con el Desarrollo Emocional del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01”**. Los datos suministrados serán manejados con discreción por las investigadoras, por lo que pueden tener la confianza de expresar su realidad profesional.

Las preguntas planteadas tienen respuestas prediseñadas para seleccionar una o varias, sin embargo, pueden optar por escribir otras si las planteadas no satisfacen su realidad.

1. ¿Cuál de las siguientes emociones presentan los niños del Nivel Inicial?

- a) Sorpresa/sobresalto
- b) Miedo/terror
- c) Interés/ excitación
- d) Sufrimiento/ angustia
- e) Enfado/ira.
- f) Disfrute/alegría
- g) Vergüenza
- h) Repugnancia y asco

2. ¿Cuáles técnicas de expresión gráfico-plásticas se emplean para el desarrollo emocional del Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01?

- a) Grabado
- b) Dibujo
- c) Modelado
- d) Dactilopintura
- e) Rasgado
- f) Trazado
- g) Ensartado
- h) Enhebrado
- i) Origami
- j) Boleado (embolillar)
- k) Punzado
- l) Recortado
- m) Enrollado o filigrana de papel
- n) Mezcla de colores
- o) Secuencia de tazados
- p) Pintar escurriendo
- q) Pintura soplando
- r) Imprimir con cuerdas
- s) Imprimir sobre vidrio
- t) Imprimir con varios objetos
- u) Decoloración
- v) El granulado
- w) Pintura sobre lija con tiza blanca y cera
- x) Pintura sobre lija con tizas de colores y cola sintética
- y) El troquelado
- z) El collage en volumen
- aa) Punzar con punta roma
- bb) La papiroflexia
- cc) Trenzados

3. ¿Con qué frecuencias se emplean las técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo emocional del Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

4. ¿En cuáles momentos del horario de actividades se desarrolla la expresión gráfico-plástica en el Nivel Inicial del Distrito Educativo 16-01?

- a) Recibimiento de los niños
- b) Ceremonia de entrada
- c) Encuentro de Grupo
- d) Actividad grupal
- e) Juego al aire libre (recreo)
- f) Higiene y descanso
- g) Experiencias grupales: grupo grande y grupo pequeño
- h) Juego-trabajo
- i) Higiene
- j) Almuerzo
- k) Higiene
- l) Descanso
- m) Talleres curriculares
- n) Merienda
- o) Juego y actividades al aire libre
- p) Evaluación del día
- q) Organización y despedida

5. ¿Cuáles son las técnicas e instrumentos utilizados para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica para el desarrollo emocional del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

- a) Observación
- b) Entrevista
- c) Revisión de producciones
- d) Registro anecdótico
- e) Portafolio
- f) Rúbrica
- g) Pauta de observación
- h) Registro de grado
- i) Pautas de apreciación

6. ¿Con qué momento se emplean las técnicas e instrumentos utilizados para evaluar las actividades de expresión gráfico-plástica para el desarrollo emocional del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

- a) Antes de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje
- b) Durante el proceso de enseñanza aprendizaje
- c) Después del proceso de enseñanza aprendizaje

7. ¿Cuáles técnicas e instrumentos emplean antes de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plástica para el desarrollo emocional del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

- a) Observación
- b) Entrevista
- c) Revisión de producciones
- d) Registro anecdótico
- e) Portafolio
- f) Rúbrica
- g) Pauta de observación
- h) Registro de grado
- i) Pautas de apreciación

8. ¿Cuáles técnicas e instrumentos emplean durante el proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plástica para el desarrollo emocional del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

- a) Observación
- b) Entrevista
- c) Revisión de producciones
- d) Registro anecdótico
- e) Portafolio
- f) Rúbrica
- g) Pauta de observación
- h) Registro de grado
- i) Pautas de apreciación

9. ¿Cuáles técnicas e instrumentos emplean después del proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de expresión gráfico-plástica para el desarrollo emocional del Nivel Inicial, Distrito Educativo 16-01?

- a) Observación
- b) Entrevista
- c) Revisión de producciones
- d) Registro anecdótico
- e) Portafolio
- f) Rúbrica
- g) Pauta de observación
- h) Registro de grado
- i) Pautas de apreciación

Anexo 2: Actividades de ejercicios

Actividad 1: Dibujando mi familia

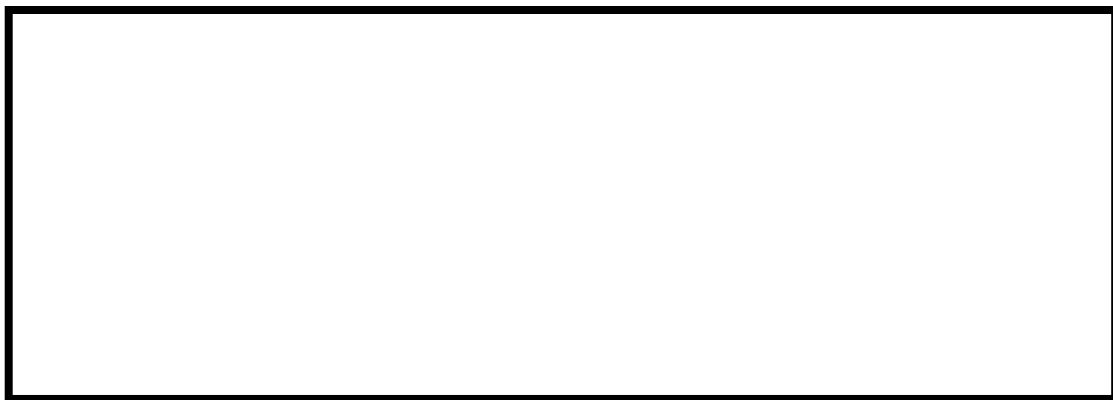
Objetivo: Verificar el desarrollo emocional de los niños del Nivel Inicial, al utilizar las actividades de expresión gráfico-plástica

Nombre del niño

Dibuja en este espacio a tu familia utilizando lápiz de colores

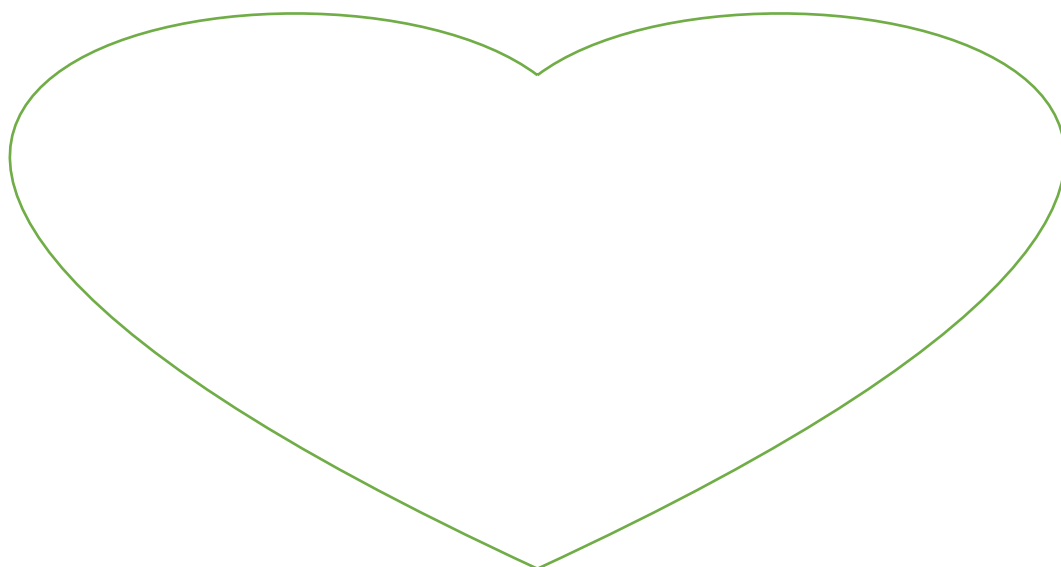
Actividad 2: Dactilopintura

En esta actividad libre y placentera el niño introduce los dedos en la pintura que desee y la extiende hasta completar el espacio.



Actividad 3: Pintura soplando

Haciendo uso de temperas y agua, el niño realizará una mezcla clara y tenue, utiliza un sorbete a través del cual sopla la pintura hasta conseguir formar la figura dada.



Anexo3: Guía de observación para la realización de las actividades

Indicadores	Si	No
El niño al realizar sus actividades muestra sorpresa/ sobresalto		
El niño al realizar sus actividades muestra miedo/ terror		
El niño al realizar sus actividades muestra interés		
El niño al realizar sus actividades muestra excitación		
El niño al realizar sus actividades muestra sufrimiento/ angustia		
El niño al realizar sus actividades muestra		
El niño al realizar sus actividades muestra enfado/ira		
El niño al realizar sus actividades muestra disfrute/alegría		
El niño al realizar sus actividades muestra vergüenza		
El niño al realizar sus actividades muestra repugnancia/asco		



Imágenes de los niños realizando las actividades

