

**REPÚBLICA DOMINICANA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
UNIVERSIDAD ESTATAL**



**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciatura en Educación Básica

Título

Estrategias Pedagógicas Creativas para el Desempeño de los Aprendizajes, Nivel Primario,
Distrito 16-07.

Sustentantes:

Carolina Marte Valdez

Erasmó Valdez De Los Santos

Asesora

Mtra. Ángela Merejo Medrano

Cotuí, Provincia Sánchez Ramírez

Año Académico, 2023

TÍTULO

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS CREATIVAS PARA EL DESEMPEÑO DE LOS
APRENDIZAJES, NIVEL PRIMARIO, DISTRITO 16-07.**

.

Contenido

Hoja de Evaluación	v
Declaración de Autoría	vi
AGRADECIMIENTOS	vii
DEDICATORIAS	viii
RESUMEN	xi
CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.1.1 Antecedentes Internacionales	1
1.2 Planteamiento del Problema	5
1.3 Justificación	7
1.4 Objetivos	8
1.4.1 Objetivo General	8
1.4.2 Objetivos Específicos	8
1.5 Operacionalización de las Variables	9
1.6 Alcance y límites	10
Sector: Público	10
1.7 Definición de Términos	10
CAPÍTULO II	16
REVISIÓN DE LITERATURA	16
2.1 Estrategias Pedagógicas Creativas	16
2.2 Competencias creativas del docente	21
2.3 Ambiente Creativo	22
CAPITULO 111	28
METODOLOGÍA	28
3.1 Diseño	28
3.2 Enfoque y Tipo de Investigación	28
3.3 Población y Muestra	29
3.4 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	29
3.5 Confiabilidad y validez del instrumento	30

3.6 Procedimientos	30
3.7 Análisis de los datos	31
CAPÍTULO IV	32
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	32
4.1 Presentación.....	32
4.1.1 Estrategias Pedagógicas Creativas.....	32
4.1. 2 Competencias creativas de los docentes.....	33
4.1.3 Ambiente existente para el desarrollo de la creatividad.....	35
4.1.4 Capacitación	37
CAPÍTULO V	40
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	40
5.1 Discusión	40
5.1.1 Estrategias Pedagógicas Creativas.....	40
5.1. 2 Competencias creativas de los docentes.....	41
5.1.3 Ambiente existente para el desarrollo de la creatividad.....	42
5.1.4 Capacitación	43
5.2 Conclusiones.....	44
5.3 Recomendaciones	45

Índice de Cuadros

Número	Descripción	Páginas
1	Cuadro no 1 Distribución de frecuencia y porcentajes en relación a la utilización de estrategias pedagógicas creativas para el desempeño de los Aprendizajes	32
2	Distribución de frecuencia y porcentajes según las estrategias pedagógicas creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes	33
3	Distribución de frecuencia y porcentajes en relación competencias creativas que poseen los docentes para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes	33
4	Distribución de frecuencia y porcentajes de acuerdo al tipo de competencias creativas del docente para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes	34
5	Cuadro no 5 Distribución de frecuencia y porcentajes en relación a la existencia de un ambiente favorable para el desarrollo de la creatividad	35
6	Distribución de frecuencia y porcentajes en relación a la existencia de un ambiente psicosocial favorable para el desarrollo de la creatividad	35
7	Distribución de frecuencia y porcentajes en relación a la existencia de un ambiente didáctico favorable para el desarrollo de la creatividad	36
8	Distribución de frecuencia y porcentajes en relación a la existencia de un ambiente físico favorable para el desarrollo de la creatividad	36
9	Distribución de frecuencia y porcentajes en relación al recibimiento de capacitación para el uso creativo de las estrategias pedagógicas con el Desempeño de los Aprendizajes	37
10	Distribución de frecuencia y porcentajes en relación eficiencia de la capacitación recibida	37
11	Distribución de frecuencia y porcentajes según la formación inicial contribuye al uso de estrategias pedagógicas creativas	38

12	Distribución de frecuencia y porcentajes según la realización de postgrado para el uso de estrategias pedagógicas creativas	38
13	Distribución de frecuencia y porcentajes según la realización de cursos para el uso de estrategias pedagógicas creativas	39

Lista de Anexos

Número	Descripción	Páginas
1	Cuestionario Miembros del Equipo de Gestión	46
2	Cuestionario es para los maestros	49

Hoja de Evaluación

Título: Estrategias Pedagógicas Creativas para el Desempeño de los Aprendizajes, Nivel Primario, Distrito 16-07.

Sustentantes: Carolina Marte Valdez y Erasmo Valdez De Los Santos

Trabajo de grado sometido a la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO).
Como requisito parcial para obtener el título de Licenciatura en Educación, Mención Inicial.

Lic. Ángela Merejo Medrano

Profesor asesor

Matra. María Eufemia Fernández

Miembro de Comité Evaluador

Matro. Radhamés A. Guzmán

Miembro de Comité Evaluador

Mtra. Pura R. Reyes

Miembro de Comité Evaluador

Lic. Carmen Lidia Fabián Hernández

Decana de la Facultad de Ciencias y Humanidades

Calificación _____

Cotuí, Provincia Juan Sánchez Ramírez, República Dominicana

Año Académico 2023

Declaración de Autoría

Los conceptos emitidos en el presente trabajo de grado son responsabilidad de las sustentantes de este. Las citas, consultas bibliográficas se han realizado respetando el derecho de autor; por tanto, se libera a la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO) de su responsabilidad, sin embargo, para la reproducción total o parcial se requiere de su autorización.

Sustentantes:

Carolina Marte Valdez

Erasmó Valdez De Los Santos

AGRADECIMIENTOS

A DIOS: Por ser nuestro creador, ser supremo que nos protege y guía.

A la Universidad UTECO: Por ser nuestra casa de albergue durante el desarrollo de la carrera.

A la asesora: Ángela Merejo Medrano, por su colaboración en el desarrollo de este proyecto.

A los Maestros de la Universidad: Por ser nuestros segundo padres.

A los Centros Educativos intervenidos: Gracias por permitir la realización de la investigación, sin ninguna objeción.

Los sustentantes

DEDICATORIAS

A Dios: por darme la vida y también la salud, la fuerza para seguir adelante sin mirar los obstáculos que se presentaron y por ser mi fortaleza y nunca dejarme solo en las adversidades, por ser mi principal fuerza y mi amigo fiel, gracias por siempre estar conmigo aun cuando no podía seguir de pie me sostuviste, gracias mi Dios por todo lo que me das y por todo lo que hasquitado de mi camino, muchas gracias por ayudarme a lograr la meta que tanto soñé.

A mis padres: Manuel Valdez Santos, aunque no estés con nosotros me apoyabas y me protegías desde el cielo.

Dominga De Los Santos Beltrán, gracias por darme la vida por sus enseñanzas y dedicación por enseñarme buenos valores y estar ahí.

A mis hijos: Walfi Manuel Valdez Nolasco Y Elías Valdez Nolasco, por ser la luz de mis ojos, mi inspiración el motivo por el cual voy a seguir cosechando frutos porque soy un ejemplo a seguir.

Gracias le doy a Dio: Por este regalo tan precioso de mis hijos espero ser su mayor orgullo y motivación como ustedes lo son para mí; los amo con toda mi alma.

A mi esposa: Ana Iris Nolasco Jiménez, gracias por la paciencia y el Carillo que me tienes, gracias por siempre creer en mí y decirme que puedo seguir hacia delante y motivarme cada día, muchas gracias por darme a mis dos grandes amores, nuestros pequeños hijos.

A mis hermanos: Juan Francisco Valdez De Los Santos, Antonio Valdez De Los Santos, Cecilia Enríquez De Los Santos, Epifanía Valdez De Los Santos, Yulisa Valdez De Los Santos Y Demás Hermanos.

Porque han sido luz en este camino de tanta oscuridad gracias por su gran apoyo incondicional y por ser un motivo más para llevar a cabo este gran sueño que es ser licenciado.

Erasmó Valdez De Los Santos

DEDICATORIA

A Dios: Gracias señor por darme la vida porque siempre estás ahí y nunca me has dejado sola, por darme las fuerzas y valentía que siempre necesito para seguir luchando y superarme en la vida, porque nunca me has dejado caer y ayudarme a culminar uno de mis sueños que tengo en la vida, gracias por quitar toda piedra de tropiezos del camino, por darme mi familia y mi niña.

A mi madre: Epifania Valdez de los Santos por darme la vida y darme todo lo que hoy soy, por apoyarme desde el principio hasta el fin, usted ha sido la luz en el camino, la que siempre ha confiado en mí, la que me lleva de la mano para que no camine sola en este camino tan difícil, por ser esa madre ejemplar, luchadora, amorosa, cuidadora, responsable, atenta y demás. No hay palabras para expresar el amor y el respeto que siento por usted, te amo.

A mi padre: Felix Marte Pascual, por darme la vida, por ser ese padre que siempre me apoya en lo que decida, ese padre que se sacrificó tanto por mí en este transcurso de mi carrera para que yo pudiera terminar con bien y no dejara mis estudios y estar ahí en las buenas y en las malas. Por ser ese padre luchador por sus hijos, te amo.

A mi hija: Karoline Guzmán Marte por eres la luz de mis ojos, mi inspiración, el motivo por el cual voy a seguir luchando porque quiero ser un ejemplo a seguir, gracias le doy a Dios por este regalo tan hermoso. Espero ser tu mayor orgullo y motivación, te amo .

A mi esposo: Fernando Guzmán Mosquea, por siempre apoyarme en mi carrera, siempre pensar en mí, por tu cariño y paciencia en este proceso tan difícil, pero gracias al señor se pudo lograr, sin tu apoyo no sería posible esposo mío.

A mis hermanos: Grissel Marte Valdez, Yecenia Marte Valdez y Felix Manuel Marte Valdez, por ser un apoyo incondicional en mi vida porque siempre me motivaron a seguir adelante y nunca desmayar, gracias por siempre estar hay para mí.

A todos los que, de alguna manera me apoyaron para que este sueño se cumpliera mil gracias.

Carolina Marte Valdez

**REPÚBLICA DOMINICANA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CIBAO ORIENTAL
UNIVERSIDAD ESTATAL**



**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Título: Estrategias Pedagógicas Creativas para el Desempeño de los Aprendizajes, Nivel Primario, Distrito 16-07.

Sustentantes: Carolina Marte Valdez y Erasmo Valdez De Los Santos

Asesora: Maestra Ángela Merejo Medrano

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue evaluar las estrategias pedagógicas creativas utilizadas para el desempeño de los aprendizajes, del Nivel Primario, en el Distrito 16-07, este estudio sobre las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes, del Nivel Primario, en el Distrito 16-07, se enmarca dentro de los estudios no experimentales transversal, pues no se manipularán las variables objeto de estudio, es decir no se harán intervenciones por parte del equipo investigador, sino que las variables se estudiarán tal como se encuentren en el momento de la recolección de datos, es transversal, pues la recolección se hará en un solo momento

En el uso de las estrategias pedagógicas creativas para el desempeño de los aprendizajes, Nivel Primario, del Distrito 16-07, hay diversos elementos que juegan un papel fundamental para propiciar un desarrollo de habilidades destrezas, y actitudes en los alumnos, debido a esto se hace imprescindible analizar los procesos de integración entre la teoría y praxis

de la enseñanza y el papel que juega la creatividad, lo que probablemente esté incidiendo en las situaciones problemáticas que se dan en los centros educativos con frecuencias y que no están exentos los centros educativos del Distritos educativos 16-07, específicamente, los que atañen a este estudio Profesor Eugenio Genao reyes, La Paloma y Martín Matía Suazo

Las conclusiones muestran que las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07 son la Basada en Proyectos, Aprendizaje por Descubrimiento, Aprendizaje Basado en Problemas e Indagación dialógica, en menor proporción utilizan la estrategias de investigación.

Las competencias creativas que poseen los docentes para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07 son capacidad para estimular los sentidos, capacidad para orientar y motivar, capacidad para crear una atmósfera positiva, la capacidad para proporcionar oportunidades en el uso creativo, también existe un ambiente favorable para el desarrollo de la creatividad en el Nivel Primario, del Distrito Educativo 16-07 en relación al aspecto psicosocial y didáctico, en ambiente escolar adecuado puede favorecer la concentración, la seguridad emocional, la creatividad, la interacción, el acceso a recursos y el desarrollo de una cultura de aprendizaje positiva. Al crear un entorno propicio para el aprendizaje, se maximiza el potencial de los estudiantes y se promueve su bienestar integral.

La capacitación de los docentes para el uso creativo de las estrategias pedagógicas con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07 se da mediante la formación inicial y cursos académicos, además las eestrategias pedagógicas creativas utilizadas por los docentes son favorables para el Desempeño de los Aprendizajes, del Nivel Primario, en el Distrito 16-07, ambiente escolar adecuado puede favorecer la concentración, la seguridad emocional, la creatividad, la interacción, el acceso a recursos y el desarrollo de una cultura de aprendizaje positiva. Al crear un entorno propicio para el aprendizaje, se maximiza el potencial de los estudiantes y se promueve su bienestar integral.

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

1.1.1 Antecedentes Internacionales

Reyes García, Vera Guadrón, & Colina Caldera, (2014), escriben un artículo que tuvo como objetivo determinar las estrategias creativas implementadas por los profesores para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada en el laboratorio del Programa Educación de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, sede Cabimas. La investigación fue de carácter descriptivo con diseño de campo, no experimental y transeccional.

Los resultados indicaron que los profesores utilizan moderadamente las estrategias creativas. Se concluye que existe una moderada implementación de estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo; el indicador analogías obtuvo mayor posicionamiento junto a problematización del contenido, se recomienda implementar cursos de formación para su utilización.

Sánchez Ardila, Gómez Barrios, & Cabrera Cruz, (2017), realizó un proyecto titulado Estrategias lúdico-pedagógicas para promover la creatividad mediante el aprendizaje significativo y las bellas artes en niños de 3 a 6 años de enfoque cualitativo, la investigación-acción y el pensamiento sistémico. Con este enfoque, en primer lugar, se realizó una caracterización del estado de desarrollo de las artes, la lúdica, la creatividad y el aprendizaje significativo en el preescolar de las instituciones mencionadas. En segundo lugar, se adaptaron estrategias lúdico-pedagógicas basadas en las bellas artes para el fomento de la expresión creativa y el aprendizaje significativo infantil.

En tercer lugar, se implementaron actividades pedagógicas coherentes con las estrategias mencionadas. Por último, se elaboró una cartilla pedagógica digital con las estrategias y actividades pedagógicas más efectivas. Como resultados, se entregó una caracterización institucional, un conjunto de estrategias adaptadas y de actividades pedagógicas correspondientes, y una cartilla pedagógica. Se encontró que las estrategias más efectivas para potenciar la creatividad infantil fueron: estrategia con relación a las bellas artes, estrategia para

adquirir un conocimiento previo, estrategia de manejo de recursos y debate de conocimientos previos.

González González, (2023), realizaron un estudio titulado Estrategia para trabajar la creatividad, aprendizaje basado en juego y en proyecto, estudio cualitativo con el objetivo de que los docentes desarrollen competencias creativas que permitan contribuir con el desarrollo de los niños.

Sus conclusiones expresan que existen prácticas docentes que estimulan una mayor participación de los estudiantes, dando lugar a un trabajo motivador que estimula el pensamiento creativo e innovador, que potencia su autonomía y facilita el aprendizaje de competencias transversales y profesionales. En este trabajo, presentamos una experiencia de innovación educativa en la enseñanza de la ingeniería y del diseño, en donde se han aplicado estrategias de enseñanza-aprendizaje basada en proyectos y aprendizaje basado en juegos, así como incorporado técnicas de pensamiento de diseño al proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.1.2 Antecedentes Nacionales

Robles (2017), realizó un estudio para la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) titulado “Estrategias tecnológicas en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Centro Educativo La Ciénega, Santo Domingo, D.N. En esta investigación utilizaron una muestra de 50 estudiantes del sexto grado en el observaron por un periodo de 10 clases en el área de ciencias sociales. Al culminar, concluyeron que los docentes tienen esencia en los métodos tradicionales de la explicación y el llenado de cuestionario construido por los contenidos del libro de texto. Hacen uso del internet para buscar teorías de algunos temas para continuar la explicación donde el estudiante permanece escuchando por largo tiempo y al finalizar la realización de las tareas.

Gil, (2018), realizó su investigación titulada “Creatividad en la enseñanza de las ciencias sociales del nivel primario” bajo un enfoque cuantitativo, en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), en esta se llegó a las conclusiones de que una sistematización mediante una pasantía de términos en donde se ejecutaron 12 prácticas consecutivas. En las conclusiones se plantea que la creatividad puede ser fomentada mediante

el empleo de la tecnología, dándoles la oportunidad de plantear, complementar, rebatir y replantear las ideas de los demás.

Manzueta (2018), realizó su investigación titulada “La estrategia colaborativa mediada por la tecnología en niños de educación primaria en las escuelas de la zona urbana de Barahona.”, para la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), esta fue de enfoque cuantitativo de diseño no experimental, en la cual concluyeron que los estudiantes se sienten motivado y creativos cuando trabajan de forma colaborativa en la realización de sus responsabilidades.

Abreu (2019), realizó su investigación bajo el título Influencia de la estrategia de aula invertida en la enseñanza de las ciencias sociales de la educación primaria de la zona rural del sector El Factor de Nagua con un diseño no experimental de enfoque cuantitativo y tipo descriptivo, realizado en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). En su estudio utilizó el diseño no experimental descriptivo con enfoque cualitativo. Los resultados indican que la estrategia de aula invertida es influyente en el aprendizaje de todos los estudiantes de educación primaria.

Suazo (2019), realizó su investigación titulada: “Estrategias de enseñanza en educación primaria”, para la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD); en su estudio hace uso del diseño no experimental descriptivo con enfoque cualitativo. Concluye diciendo que es una necesidad de que los docentes empleen estrategias innovadoras en su trabajo diario mediadas por las tecnologías para provocar el desarrollo de los aprendizajes.

Mena Rivas, (2017), realizó su tesis titulada Estrategias pedagógicas innovadoras utilizadas en la educación a distancia para el desarrollo de las competencias, en este estudio de enfoque cualitativo de diseño no experimental descriptivo, se concluye que las Buenas Prácticas Educativas son un conjunto de procedimientos sistematizados por docente que promueven aprendizajes significativos, hacen referencia a todas aquellas experiencias que se guían por principios, objetivos y procedimientos apropiados o por pautas aconsejables que se adecuan a una normativa determinada.

Se concluye aquí además que como forma de desarrollar competencias se diseñan estrategias innovadoras tendentes al desarrollo de competencias laborales, que permitan a los

egresados integrarse al mercado laboral de manera exitosa. Entre estas estrategias están: uso de simuladores, plataforma virtual, estudios de casos, elaboración de proyectos, resolución de problema y diseño de software, para dar respuestas a necesidades del entorno.

Romano, Pérez, & Peralta, (2021), trabajaron un diplomado sobre estrategias para el desarrollo de competencias, de acuerdo al desarrollo del diplomado para seleccionar las estrategias se deben tomar en cuenta los enfoques curriculares son de suma importancia que constituyen ya el énfasis teórico que se adoptan determinados sistemas educativos para caracterizar organizar internacionalmente los elementos que constituyen el currículo dominicano.

Estos enfoques curriculares orientan los planteamientos que se concreta en acciones específicas del diseño curricular, tales como la elaboración de planes y programas de estudio. Estos enfoques curriculares posibilitan al docente a comprender las nacionalidades y las expectativas a los que responden planes y programas de estudio que deben planificar y aplicar en el nivel de aula. Para la selección y organización de las actividades se toman en cuenta los siguientes aspectos: lugar, espacio, tiempo, cantidad de niños y niñas, etapas del desarrollo y contexto.

1.1.3 Antecedentes Locales

Matos G., Otáñez Almonte, (2012), realizaron una investigación en la Universidad Tecnológica Del Cibao Oriental (UTECO), sobre estrategias pedagógicas para fortalecer el aprendizaje de estudiantes de tercer ciclo del centro Modelo de Educación Inicial de la escuela Juan Sánchez Ramírez del Distrito Educativo 1601 de Cotuí, durante el año escolar, llegaron a la conclusión que el centro Modelo de Educación Inicial cuenta con las estrategias adecuadas, ya que tanto el maestro como el director y la coordinadora.

Afirmaron que las estrategias pedagógicas que son utilizadas en el centro son las más adecuadas para la realización de un proceso educativo de calidad, pues, están de acuerdo con las características e intereses de los niños, como son: Los rincones de trabajo y los materiales existentes en las aula, también se contactó que el momento del proceso de enseñanza-aprendizaje que los niños juegan en los rincones de trabajo, es el momento de la rutina diaria denominado juego de trabajo.

Fernández (2017), realizó una tesis titulada “Estrategias pedagógicas en el desarrollo a las capacidades de los niños del Nivel Inicial en la Escuela Emiliano Espailat Distrito Educativo 16-02, de Fantino en el Año Escolar, en el cual se llegó a las conclusiones siguientes: Se determinó que las habilidades que desarrollan los niños utilizando las estrategias pedagógicas son: cognoscitivas, sensoriales visomotoras e imaginativas, además desarrollan habilidades motrices, creativas y socioemocionales las cuales son fundamentales para el desempeño de la inteligencia del niño y de manera adecuada.

Fernández, (2019), realizó una investigación sobre el juego como estrategia pedagógica en el Nivel Inicial de los Centros Educativos 16-01, Zona urbana de Cotuí. En él, afirman que los docentes jóvenes del nivel Inicial, utilizan el trabajo lúdico como estrategia de enseñanza diaria, supervisando a los niños en todo momento. También se determinó que sólo el 67% de los docentes desarrollan las tareas del juego después de más reuniones grupales momento en que lo dicta el plan de estudios, mientras que el 38% lo utilizó en otros momentos.

1.2 Planteamiento del Problema

La creatividad debe manifestarse en la educación a través de estrategias pedagógicas, para identificar los rasgos de un sujeto creativo, para el desarrollo de habilidades de pensamiento, producir ideas y actividades creativas en general.

Para Angie, (2021), los avances en el campo de la Neurociencia explican que, gracias a las características plásticas del cerebro, los seres humanos podemos reprogramar las redes neuronales que tiene la función de dirigir la percepción y la imaginación, dando como resultado el aumento de la creatividad. Estudios muestran que, gracias a la plasticidad del cerebro, podemos re- programar las redes neuronales que gobiernan la percepción y la imaginación, aumentando así nuestra creatividad. Las personas creativas tienen la capacidad de alternar actitudes mentales deliberadas que les permite fluir creativamente.

En el uso de las estrategias pedagógicas creativas para el desempeño de los aprendizajes, Nivel Primario, del Distrito 16-07, hay diversos elementos que juegan un papel fundamental para propiciar un desarrollo de habilidades destrezas, y actitudes en los alumnos, debido a esto se hace imprescindible analizar los procesos de integración entre la teoría y praxis

de la enseñanza y el papel que juega la creatividad, lo que probablemente esté incidiendo en las situaciones problemáticas que se dan en los centros educativos con frecuencias y que no están exentos los centros educativos del Distritos educativos 16-07, específicamente, los que atañen a este estudio Profesor Eugenio Genao reyes, La Paloma y Martín Matía Suazo.

Otra situación problemática que se presenta en los centros educativos cuando los docentes no utilizan estrategias pedagógicas creativas es que probable no se estén logrando los resultados esperados de acuerdo con las readecuaciones curriculares., esta situación podría estar ocurriendo por la falta de un bagaje amplio de estrategias y técnicas metodológicas que les permitan logra rendimientos adecuados en sus alumnos y lograr el interés y la motivación de los estudiantes para que puedan responder a las estrategias desarrolladas por el docente.

Quizás los docentes del Nivel Primario no están integrando la tecnología y los Recursos como estrategia pedagógica en la enseñanza, lo que podría estar afectando el rendimiento de los estudiantes, por desconocimiento y falta de capacitación.

El planteamiento anterior permite a este equipo sustentante afirmar que efectivamente los niños están en capacidad de ser creativo si son estimulados adecuadamente, por lo que se necesita que los docentes tengan competencias pedagógicas que les permitan ser creativos para que sus estudiantes puedan emularlos en ese accionar.

1.2.1 Formulación

¿Cómo son las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes, del Nivel Primario, en el Distrito 16-07?

1.2.2 Sistematización

¿Cuáles son las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07.

¿Cuáles son las competencias creativas del docente para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07.

¿Cómo es el Ambiente para el desarrollo de la creatividad en el Nivel Primario, del Distrito Educativo 16-07?

¿Cómo es la capacitación de los docentes para el uso creativo de las estrategias pedagógicas con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07?

1.3 Justificación

La formación de la capacidad creativa, como parte del proceso integral, está afectada en forma negativa y directa por la carencia de apropiación de cultura inherente en la sociedad, el desaprovechamiento de ayudas pedagógicas específicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por la actitud sub-valorativa tanto de la autoformación creativa como de su contribución en el proceso de formación integral, nivel de competitividad, y calidad profesional. (Ramírez Espitia, 2019).

Para Ramírez Espitia, (2019), en el desarrollo de la profesión del docente, se ha observado la importancia de potenciar la capacidad creativa en los mismos desde la academia, debido a que no se observa avance en la evolución cultural, el cual es simple, sin trascendencia, actividades y estrategias rutinarias abundan en las clases. Es por lo anterior, que este proyecto de grado busca un cambio de situación deseado que responda a la importancia de contar con buenas Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Teóricamente este trabajo es de importancia pues va a contribuir para enriquecer las bases de la Universidad UTECO y otras universidades de la región, pues los datos podrán ser consultados por docentes, orientadores y estudiantes de la carrera de educación para alimentar su acervo y reorientar su quehacer en el área.

Los orientadores y los docentes del Distrito Educativo 16-07 podrán reenfocar el uso de uso de estrategias creativas que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes y la construcción de los saberes, contribuyendo con ello el desarrollo integral de los, por lo que constituye un aporte metodológico en favor de la educación dominicana.

Los sustentantes de este trabajo también fueron favorecidos con el desarrollo de este trabajo de grado las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes, del Nivel Primario, en el Distrito 16-07, pues sus conocimientos serán enriquecidos para que puedan tener un mejor desempeño en su labor profesional cuando tengan la oportunidad de ejercer su carrera.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Evaluar las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes, del Nivel Primario, en el Distrito 16-07.

1.4.2 Objetivos Específicos

1-Describir las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07

2-Identificar las competencias creativas que poseen los docentes para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07.

3-Describir el Ambiente existente para el desarrollo de la creatividad en el Nivel Primario, del Distrito Educativo 16-07.

4-Describir la capacitación de los docentes para el uso creativo de las estrategias pedagógicas con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07

1.5 Operacionalización de las Variables

Preguntas	Objetivos	Variables	Indicadores
¿Cuáles son las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07	Describir las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07	Estrategias Pedagógicas Creativas	Juego Aprendizaje Basado en Proyectos Aprendizaje por Descubrimiento Aprendizaje Basado en Problemas Indagación dialógica Investigación
¿Cuáles son las competencias creativas del docente para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07.	Identificar las competencias creativas que poseen los docentes para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07.	Competencias creativas de los docentes	Capacidad para estimular los sentidos. Capacidad para orientar y motivar. Capacidad para proporcionar formación y dirección Capacidad para crear una atmósfera positiva Capacidad para tomar en cuenta las diferencias individuales Capacidad para seleccionar los métodos apropiados Habilidad para organizar la zona de trabajo, y los recursos. Capacidad para proporcionar oportunidades para el uso creativo de los materiales.
¿Cómo es el Ambiente para el desarrollo de la creatividad en el Nivel Primario, del Distrito Educativo 16-07?	Describir el Ambiente existente para el desarrollo de la creatividad en el Nivel Primario, del Distrito Educativo 16-07.	Ambiente existente para el desarrollo de la creatividad	El ambiente psicosocial El ambiente didáctico El ambiente físico
Describir la capacitación de los docentes para el uso creativo de las estrategias pedagógicas con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07	¿Cómo es la capacitación de los docentes para el uso creativo de las estrategias pedagógicas con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07?	Capacitación	Formación inicial Post grado Cursos

1.6 Alcance y límites

Campo: Educación

Aspecto: Estrategias Creativas en el desempeño de los aprendizajes.

Nivel impactado: Primario

Personas: Maestros y miembros del Equipo de Gestión

Tiempo: Enero- Octubre 2023.

Alcance Espacial: Distrito Educativo 16-07, de Villa La Mata, específicamente en los centros educativos Profesor Eugenio Genao reyes, La Paloma y Martín Matía Suazo.

Sector: Público

1.7 Definición de Términos

Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. (Riva Amella, 2009).

Creatividad: Está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad (Sternberg 1999).

La creatividad: Es una capacidad del ser humano que puede ser desarrollada y fortalecerla en edades tempranas, permite que pueda desplegarse en mayor medida. (Vilcapoma, 2020).

Estrategias: Son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza -aprendizaje. (MINERD 2020).

1.8 Marco Contextual

Distrito Educativo 16-07 de Villa La Mata

En cada distrito se debe contar por lo menos con dos técnicos(as) con formación en Orientación académica, Psicología escolar o especialistas en psicopedagogía. La función de este personal es de acompañamiento directo a los centros educativos, apoyando y dando seguimiento a la labor de los profesionales de la orientación en los centros educativos. (MINERD2014).

El 02 de Julio del 2015, la alcaldía municipal de Villa La Mata, dirigida por el Dr. Víctor Alberto Gomera García y la asociación de profesores (ADP) seccional Villa La Mata dirigida por el Lic. Rafael Aracena, las organizaciones religiosas y las organizaciones sociales sometieron un proyecto sobre la creación del Distrito Educativo 16-07 dirigido al ministro de educación Carlo Amarante Baret.

Como objetivo general interponer la creación del Distrito Educativo 16-07 de Villa La Mata, mediante un proceso de diálogo concertación entre los diferentes actores sociales, políticos y religiosos de la comunidad educativa de este municipio, ya que como resultado esperamos en primer lugar el descongestionamiento de los distritos educativos 16-01 de Cotuí y 16-02 de Fantino, ayudar en los acompañamientos pedagógicos de los centros educativos para mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes, crear nuevos espacios de innovación pedagógica y descentralización del sistema educativo.

La actual gestión ha dado señales claras para el mejoramiento de la educación, por lo tanto, las clases sociales del municipio de Vila La Mata y de la provincia Sánchez Ramírez plenamente convencidos de que existen todas las condiciones para iniciar un proceso sostenible que culmine con la creación de un nuevo distrito educativo en la Dirección Regional No. 16-00 de Cotuí.

Luego de ya ser una nueva creación Distrital el MINERD llama a concurso para directores Regionales y Distritales en donde concursaron varios docentes postulante al cargo aprobando el concurso Julissa Pérez Suero, Jhoselyn Adames Adames, Rafael Aracena y Marcos Antonio Amparo Rondón. Al mes de haber sido designada la directora Regional 16-00 Johanna del Carmen Ramírez quien también concursaba para la dirección Regional al junto con los postulantes Distritales, procedió a la conformación de la terna para elegir quien sería el/la incúmbete del Distrito Educativo 16-07.

El 25 del mes de marzo del año 2018 por medio de una orden departamental fue designado el licenciado Marcos Antonio Amparo Rondón como director del distrito educativo 16-07 de Villa La Mata y con él la creación de ese distrito educativo para dicho municipio. Este cuenta con 6 liceos, ubicados en: Villa La Mata, Angelina, Pescozón, Hernando Alonzo, Las Canas y el de La Bija. (Distrito Educativo, 22022).

Centro Educativo La Paloma

El Centro Educativo La Paloma, se encuentra ubicado en el Barrió Inespre, calle número 3, Villa La Mata, Cotuí, dicho centro se fundó en el año 1966 en la comunidad de la paloma de la sección de angelina, su categoría era una escuela de emergencia donde se impartía 1ro y 2do grado mañana y tarde. Después se creó el tercer grado. Su primera profesora fue rosa castro procedente de la comunidad de angelina. Su planta física era construida de block, madera y zinc. Fue construida de por el club de leones de Fantino, siendo el presidente el señor Luis guerrero Ávila. Geográficamente esta escuela corresponde al distrito educativo de Fantino. En 1971 la profesora Rosa se trasladó a la escuela de guachapita, luego sustituyo la profesora Ludovina.

En 1975 el Dr. Joaquín Balaguer traslado los habitantes de esa comunidad a un proyecto de vivienda en la sección de la mata, por la contaminación ambiental que había allí fruto de ese desalojo la escuela fue trasladada a la comunidad de la mata con el mismo nombre de la comunidad anterior la paloma. Ese proyecto de vivienda no se le construyo escuela. La comunidad construyo una escuelita de madera y zinc con el resto de la otra. La profesora de ese entonces era Maritza Núñez, laboraba en la mañana primer curso en la tarde segundo y tercer

curso, luego en el año 1978 la profesora Maritza Núñez, con ayuda de la comunidad auxiliándose de rifas y recolectas construyeron con un anexo de blocks zinc a la escuelita de madera que tenían donde laboraban 3 profesoras que impartían los grados de 1ro y 2do y 3re grado de la educación básica.

Más tarde desaparece pues se deterioró y hubo que impartir clase en la iglesia católica, hasta que la comunidad y los profesores lograran que la Oficina de Desarrollo de la Comunidad (O.D.C) construyera un pabellón de 3 aulas de acuerdo a la necesidad de la comunidad, cabe destacar que más tarde Pro Comunidad construyó una aula de block y techo de concreto. La planta física fue aumentada y luego el estado construyo 2 aulas y una dirección y finalmente el gobierno de Leonel Fernández construyo una aula, una cisterna de block, y una cerca de block para proteger el recinto escolar.

En el año 1993 se crearon nuevas plazas para maestros/as, se creó el nivel inicial, el sexto, grado tres años después se creó el séptimo grado. Hoy en día se han construido nuevas aulas y la escuela está completa desde el nivel inicial hasta el octavo grado. Se cuenta un personal de 17 maestros/as, una directora, una coordinadora y 6 personales de apoyo este personal es responsable de educar a una matrícula de 200 estudiantes en el año escolar 2016-2017.

La misión del centro educativo La Paloma es ofrecer una educación de calidad a niños/as y adolescente de los niveles inicial y básico completo, utilizando nuevas y mejores estrategia metodológicas, haciendo buen uso del tiempo y de los recursos con que cuenta el Centro, lo que asegura un buen aprendizaje, apoyado en un cuerpo docente sumamente calificado, asegurando lo que los educando adquieran los conocimiento fundamentales y desarrollen habilidades y destrezas básica valores y actitudes necesaria para lograr una vida personal, social y familiar plena, ejercer una ciudadanía competente activa y comprometida, participar en el trabajo productivo y continuar aprendiendo a lo largo dela vida.

Para el año 2020, el Centro educativo La Paloma como visión espera ser una escuela modelo, institucionalmente fortalecida, orientada por in equipo de gestión que impulse la solidaridad, equidad, eficiencia, pertinencia como un estándar de todos los actores del proceso

de enseñanza aprendizaje, permitiendo fortalecer la calidad de la educación. Los valores que se impulsan desde este centro educativo están en coherencia con las exigencias del Ministerio de Educación, los cuales son familiaridad, responsabilidad, integración, respeto, honestidad, generosidad, dedicación, amor, cooperación, compañerismo, patriotismo, espiritualidad y compañerismo. (Equipo de Gestión del Centro Educativo, 2022).

Centro Educativo Profesor Eugenio Genao Reyes

La escuela básica La Mata, inicio sus labores en la década de los 40 y funcionó por primera vez donde está ubicada la casa del señor Ramón Acosta (Clínica dental Ana Isa acosta) y operó en este lugar por varias décadas. Luego en 1970, se comenzó a construir el centro educativo actual, por diligencias de su directora Ana Antonia Robles de Acosta (matoña) y el señor Juan Then Mora, siendo inaugurado el edificio actual por el presidente Dr. Joaquín Balaguer el 24/10/1972; el cual ha sido objeto de varias remodelaciones, entre ellas la construcción de un módulo de 3 aulas que alojan el nivel inicial, en el año 2002.

El nombre del centro educativo, está directamente relacionado con el nombre del municipio. Los primeros maestros/as fueron: Apolinar Pérez, Francisco Jiménez, Silva Peña de Moya, Heroína Díaz y Andrés Méndez Acosta. Algunos de sus directores fueron: Ana Antonia Robles de acosta (Matoña), Rafael Paulino, Rafael Brito, Marino Camacho, entre otros. (Equipo de Gestión del Centro Educativo, 2022).

Martín Matía Suazo

El centro Educativo Martín Matía Suazo se encuentra ubicado en la zona urbana del municipio de Villa La Mata, el mismo debe su nombre al primer secretario docente que tuvo el centro educativo del nivel secundario en la década de los 80, quien falleció a destiempo fruto de una enfermedad catastrófica para el momento.

Desde sus inicios el centro brinda servicios de Jornada escolar extendida teniendo como visión ser un centro de excelencia académica y como misión formar estudiantes para ejercer una ciudadanía responsable.

Los valores que propicia en su personal están en consonancia con los del MINERD, por ser una dependencia local del mismo, ente ellos se destacan responsabilidad, el respeto, honestidad, generosidad, dedicación, amor, cooperación, compañerismo, patriotismo, espiritualidad y los valores patrios. (Equipo de Gestión del Centro Educativo, 2022).

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

Introducción

En este capítulo se presentan las teorías que fundamentan el estudio en relación a las variables Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07, competencias creativas que poseen los docentes para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07, Ambiente para el desarrollo de la creatividad en el Nivel Primario, del Distrito Educativo 16-07 y el el Desempeño de los aprendizajes de los niños del Nivel Primario, del Distrito Educativo 16-07.

2.1 Estrategias Pedagógicas Creativas

Proceso Creativo en el Proceso Educativo

Las etapas del proceso creativo en la praxis educativa El proceso creativo ha sido revisado por varios autores (Gadner, 1998; Rodríguez, 2000; González, 2000; Ramos, 2006), por lo que se encuentran con diversos nombres y números de etapas pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno. Seguidamente se detallan las etapas más comunes, aquellas que en el trabajo con niños se pueden identificar plenamente: Preparación.- Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir.

Es importante mencionar, que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también permite pensar en las etapas que se pueden trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de los estudiantes, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

2.1.1 Estrategias Pedagógicas creativas para favorecer el aprendizaje de los alumnos

En la labor docente siempre es necesario contar con diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje que, además de favorecer el avance de los alumnos, les resulten atractivas y motivadoras. Esto evidentemente no es sencillo, y en ocasiones se pueden agotar las ideas, por lo que en este artículo te compartimos una serie de estrategias creativas que puedes implementar en clase, ya sea en modalidad virtual o presencial, las cuales te pueden ser de utilidad. (Pizzini, 2022).

Es necesario precisar que una estrategia didáctica es un conjunto de actividades, métodos y técnicas mediante las cuales los docentes y alumnos organizan conscientemente las acciones para alcanzar los propósitos establecidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Pizzini, 2022).

En este sentido, se puede apreciar que no es lo mismo una estrategia que una actividad, ya que la primera se compone de una serie articulada de actividades. Por ejemplo, si se desea emplear la infografía como estrategia, es preciso que el profesor proponga a los alumnos actividades previas y posteriores como:

Realizar una investigación para recopilar información del tema o contenido a trabajar.

Compartir la información en equipo.

Analizarla y realizar una síntesis con lo más relevante.

Elaborar la infografía con la información sintetizada.

En equipo presentar o exponer la infografía a los demás compañeros del grupo.

Abrir un espacio para realizar preguntas acerca de tema y responderlas.

Realizar conclusiones de manera grupal.

Como se puede ver, una infografía de cualquier tema que se proponen actividades le da sentido al producto y favorecen el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes. (Pizzini, 2022).

2.1.2 Estrategias Creativas que plantea el Currículo Dominicano

De acuerdo al MINERD, (2020), todo proceso educativo ocurre en el curso de una acción y marca un itinerario para hacer algo, para poner de manifiesto cómo se ha llegado a una determinada meta y cómo se ha alcanzado la capacidad de saber hacer. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje podrán ser significativos en la medida en que tomen como punto de partida la vida y las experiencias del estudiantado, obtenidas dentro y fuera de la escuela. En este sentido, las estrategias de enseñanza y aprendizaje:

- a) Constituyen la forma de planificar y organizar sistemáticamente las actividades para apoyar la construcción de conocimientos en el ámbito escolar, en permanente interacción con el contexto.
- b) Se refieren a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos de aprendizaje y de enseñanza.
- c) Son un medio para contribuir a un mejor desarrollo cognitivo, socio-afectivo y físico del estudiantado, es decir, de las competencias necesarias para actuar en el ámbito personal y social.
- d) Posibilitan que el estudiantado enfrente distintas situaciones y aplique sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores en diversos contextos.

El educador o educadora cumplen un papel fundamental pues son responsables de planificar y diseñar situaciones de aprendizaje que propicien el desarrollo de competencias, así como también de dar acompañamiento y retroalimentación durante el proceso.

El juego:

El juego, como elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores: respeto, colaboración grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo y sí misma, seguridad, amor al prójimo, además de que fomenta el compañerismo para compartir ideas, conocimientos e inquietudes.

El juego es una estrategia que favorece la integración del conocimiento y le permite a la niña y al niño irse apropiando, entre otras cosas, de la capacidad de “leer” el mundo que les rodea, aprender de sus propios límites y fortalezas para ser independientes, adecuar su comportamiento a las exigencias del mismo juego, avanzar en los procesos del pensamiento en relación con la acción, transformar la realidad desde la imaginación y crear un ambiente propio desde sus necesidades e intereses, además de canalizar su energía y curiosidad, ampliar sus competencias comunicativa, cognitiva y creativa, y desarrollar el sentido de identidad personal y pertenencia a un grupo, a una familia, a una comunidad.

El juego de rol es muy valioso para pensar en experiencias, para ponernos a nosotros mismos en la situación que diseñamos y proyectarnos en esta situación. Podríamos decir que a través del juego de rol logramos la "empatía del diseñador", ya que se puede poner en el lugar de los usuarios de sus diseños e imaginar las situaciones donde serán utilizados. Como futuros diseñadores, se deben probar las soluciones propuestas y los juegos de rol son prototipos de situaciones.

Aprendizaje Basado en Proyectos:

A través del Aprendizaje Basado en Proyectos los y las estudiantes exploran problemas y situaciones del mundo real y asumen el reto de crear o modificar recursos o procedimientos que permitan satisfacer una necesidad. El proceso de realizar un proyecto se hace en colaboración con otros y otras, y permite obtener resultados o productos originales que generen interés y satisfacción en los y las estudiantes. Se pueden desarrollar proyectos de variados tipos. (MINERD, 2020).

Para la implementación de esta estrategia se selecciona, junto a los y las estudiantes, una situación o problema que motive y que esté relacionado con una o varias competencias, luego se establece un producto o resultado esperado, asegurando la participación de todo el estudiantado en el proceso e integrando a la comunidad. Posteriormente, se seleccionan los recursos, se realiza la investigación y se trabaja de forma activa para presentar resultados y verificar su impacto.

Los proyectos se fundamentan en los principios generales de la metodología que parte de la vida y para la vida. Despiertan la iniciativa y el interés del estudiantado de tal manera que se perciben como protagonistas de sus propias actividades y conquistas. Se aprovecha la actividad natural del estudiantado, su espontaneidad, sencillez y comunicación.

Aprendizaje por Descubrimiento:

El descubrimiento y la curiosidad son actitudes propias del ser humano, de donde se derivan sus amplias posibilidades de ser significativos. Se apoyan en los aportes de Piaget y Ausubel sobre el desarrollo intelectual y las corrientes constructivas del aprendizaje. Se trata de apoyar con ellos la experiencia de aprendizaje en los conocimientos de la vida cotidiana. De esta manera la realidad se convierte en un escenario de múltiples aprendizajes, conocimientos, acciones y compromisos, a la vez que se profundiza en el conocimiento acumulado articulándolo con los conocimientos previos.

Es un aprendizaje sobre la responsabilidad, en cuanto que el estudiante se constituye en sujetos de su propio aprendizaje y asumen la responsabilidad de pensar por sí mismos y sí mismas. En este sentido, se propicia además el pensamiento crítico, las actitudes y valores democráticos, mediante el diálogo, el debate libre de las ideas, la formación de equipos de trabajo que se ejercitan en la búsqueda de consenso. (MINERD, 2020).

Aprendizaje Basado en Problemas:

En el Aprendizaje Basado en Problemas se utilizan problemas semejantes a los que el estudiante enfrentará en su vida con el objetivo de desarrollar las competencias. Esta estrategia se diferencia de las tradicionales, pues en vez de exponer primero los contenidos y luego trabajar su aplicación a la vida diaria, se inicia con el planteamiento de un problema de la vida cotidiana que motive al alumnado a investigar y aprender sobre un determinado tema, y que le lleve a asociar contenidos de distintas áreas curriculares.

El objetivo final de la estrategia de Aprendizaje Basado en Problemas no es sólo resolver el problema, sino que el escenario sea utilizado como medio para que el estudiantado identifique su necesidad de aprendizaje e investigue sobre los contenidos seleccionados

previamente por el o la docente. Esta estrategia se apoya en la dinámica natural de la vida en la que permanentemente se han de resolver necesidades y satisfacer demandas. Propone utilizar de manera sistemática la misma lógica que en la vida cotidiana utilizamos para resolver problemas reales. (MINERD, 2020).

Indagación dialógica:

Mediante esta estrategia se formulan preguntas a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Al inicio, para introducir un tema o motivar; durante el desarrollo, para verificar la comprensión por parte del estudiantado; al finalizar, para evaluar. Al momento de formular las preguntas es importante tener clara la intención y relacionarlas con los contenidos y con los intereses del estudiantado. El docente y la docente deben utilizar también la metodología de la pregunta y dar oportunidad al estudiantado para formular las suyas, enseñándoles a construir y plantear buenos cuestionamientos que no se limiten a una sola respuesta, promoviendo una participación activa y una actitud crítica.

2.2 Competencias creativas del docente

Competencias creativas del docente García & Camacho, (2016), hace referencia en cuanto a las Competencias específicas de un Educador Creativo:

Habilidad para liberar a los alumnos del temor a expresar sus ideas.

Capacidad para estimular los sentidos y los poderes del pensamiento imaginativo y dirigirlos a objetivos deseables.

Capacidad para proporcionar la cantidad de orientación y motivación adecuada sin interferir con el proceso y el producto de la creatividad

Capacidad para proporcionar formación y dirección en las técnicas que alumno necesita para lograr sus objetivos.

Capacidad para crear una atmósfera permisiva sin un total abandono del control.

Capacidad para ayudar al alumno a desarrollar una disciplina interna para equilibrar la libertad que se deriva de un proceso significativo.

Capacidad para motivar al alumno y flexibilidad de los medios empleados para satisfacer sus diversas necesidades y habilidades.

Capacidad para seleccionar los métodos apropiados para el nivel evolutivo de los alumnos y sus experiencias anteriores. Capacidad para agudizar la percepción y liberar sus impulsos creativos.

Habilidad para organizar la situación de la clase y el programa diario, para proporcionar el tiempo necesario para desarrollar las habilidades creativas a través de la exploración, manipulación, descubrimiento, planificación y creación.

Habilidad para organizar la zona de trabajo, y los recursos.

Capacidad para crear un ambiente rico: materiales, suministros adecuados, libertad de movimiento dentro de unos límites, planificación flexible, y orientación y estímulo.

Capacidad para tomar en cuenta las diferencias individuales.

Capacidad para proporcionar oportunidades para el uso creativo de los materiales. Capacidad para ayudar a desarrollar la autoevaluación.

2.3 Ambiente Creativo

Cuando se habla sobre el ambiente creativo, se entiende este como la interacción que existe entre los sujetos y el contexto en el que se Muchos de estos estudios se han realizado en torno al ambiente laboral en las empresas los cuales han brindado información importante que se ha expandido a distintas áreas donde los sujetos se desenvuelven, como el contexto escolar. Existen 3 elementos importantes para un ambiente adecuado. El psicosocial, relacionado con las interacciones de los individuos; el didáctico, relacionado con la formación de aprendizaje y estrategias de aprendizaje; por último, el físico, el cual hace referencia a la estructura del aula y de la institución. (Vilcapoma, 2020).

2.3.1 El ambiente psicosocial

Un entorno psicosocial positivo en la escuela contribuye a la creación de un entorno que propicie una enseñanza-aprendizaje eficaz. Se refiere a 'la relación dinámica entre los aspectos psicológicos de nuestra experiencia (es decir, nuestros pensamientos, emociones y conductas) y nuestra experiencia social más amplia (es decir, nuestras relaciones, redes familiares y

comunitarias, valores sociales y prácticas culturales)' (INEE, 2016: 9). Los elementos clave que contribuyen al clima psicosocial escolar incluyen la calidad de las relaciones personales dentro de la escuela, los métodos empleados en el proceso de aprendizaje, la gestión del aula y de la disciplina, el bienestar de profesorado y alumnado, la presencia de violencia en la escuela y la educación social y emocional (ESE).

Los aspectos clave de un entorno psicosocial enriquecedor comprenden:

Personas: Amistades y relaciones que el alumnado crea con sus pares y con el profesorado en las escuelas; también se vincula con una implicación parental eficaz, con actitudes positivas del profesorado, así como con las prácticas colaborativas.

Procesos: Una atmósfera relajada y atrayente que permita que el alumnado y el profesorado despliegue su creatividad, su colaboración y se sienta libre de aprender sin temor a cometer errores. También se refiere a un contenido del aprendizaje útil, relevante y atractivo y a una carga de trabajo razonable.

Lugares: Un entorno escolar cálido y amigable, con aulas más abiertas y coloridas, así como unas exposiciones con sentido (UNESCO Office Bangkok, 2016).

Las experiencias sociales y emocionales del alumnado influyen en los procesos de aprendizaje y afectan a su vez a los resultados del aprendizaje (UNESCO MGIEP, 2020). Las escuelas que dan prioridad al bienestar del alumnado tienen más posibilidades de mejorar sus logros académicos (UNESCO Office Bangkok, 2017).

Numerosas variables relacionadas con el clima escolar se han asociado positivamente a una mayor competencia lectora del alumnado en los países OECD (por ejemplo, una mejor actitud del alumnado, un mayor apoyo del profesorado, el entusiasmo del profesorado, una mayor colaboración entre iguales, el sentido de pertenencia del alumnado a la escuela) (OECD, 2019). Atender a las necesidades sociales y emocionales del profesorado y el alumnado es fundamental, especialmente después de la pandemia del COVID 19, durante la cual buena parte del alumnado ha perdido las interacciones sociales y el apoyo del profesorado y de sus pares (Yorke et al., 2021).

La prevalencia de la violencia escolar (física, psicológica y sexual), así como del acoso, tanto en persona como de manera virtual, es un obstáculo fundamental para un entorno psicosocial positivo en la escuela. La violencia escolar tiene un impacto significativo sobre el bienestar físico y mental del alumnado, sobre su capacidad de aprendizaje y sobre sus resultados académicos. Quienes son objeto de violencia escolar o quienes la presencian tienen más posibilidades de perder clase, de sacar unas notas más bajas y/o abandonar definitivamente la escuela. (UNESCO, 2017).

La violencia escolar también contribuye a una disminución de la autoestima, a depresión, ansiedad y otros temas de salud mental. Los datos procedentes de PISA 2018 y TIMSS 2019 demuestran que una mayor exposición al acoso se asociaba con un rendimiento peor en lectura, matemáticas y ciencias (OECD, 2019).

2.3.2 El ambiente didáctico

En el segundo fundamento, es decir el didáctico, el ambiente se reconoce como un sistema didáctico configurado por el profesor y configurante de las relaciones entre los actores que intervienen en ese ambiente. Es decir, ese ambiente es un entramado de elementos y de relaciones que configuran el ámbito didáctico: actores de la comunidad educativa, saberes escolarizados; instrumentos y herramientas para llevar a cabo el proceso pedagógico y didáctico, relaciones configuradas entre los distintos elementos.

El ambiente de aprendizaje se ve como un producto didáctico, es decir, como ambiente didáctico. Desde el punto de vista antropológico. En una perspectiva histórica, vale la pena considerar la emergencia de la palabra “ambiente”.

Según Duarte (2003), desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos biológicos y químicos y externos físicos y psicosociales que favorecen o dificultan la interacción social. Implica aspectos del espacio físico como entorno natural y las diversas relaciones humanas que ocurren en ese entorno y que, además, aportan sentido a la existencia del humano. Desde esta perspectiva, se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura. Así pues, en el desarrollo de la noción de ambiente de aprendizaje, referida concretamente al contexto de la educación.

El ambiente de aprendizaje es el escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje, contempla las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos. Las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias de cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socio-afectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa. (Calderón & León, 2023).

2.3.3 El ambiente físico

El ambiente físico Alude al aspecto material del ambiente. El espacio físico (o virtual) elegido para la configuración del escenario; comprende todas las características y condiciones con que cuenta el espacio, organización del espacio, del mobiliario y de los materiales. En cuanto a esta dimensión, cabe considerar la importancia del análisis que el docente realice a estas condiciones, con el fin de poder prever la potencialidad del espacio físico en relación con las funciones necesarias para el cumplimiento de los propósitos de aprendizaje. También, para prever los posibles riesgos y carencias o la articulación con otros espacios físicos. (Fomiero Iglesia, 2023).

Se refiere al modo de utilización de los espacios y de los recursos existentes en él. Existen funciones preestablecidas y funciones reasignadas, dependiendo del tipo de actividad para la que están destinados. En cuanto al modo de utilización, los espacios pueden ser empleados por el estudiante con cierta autonomía o totalmente bajo la dirección del profesor. La polivalencia hace referencia a las distintas funciones que puede asumir un mismo espacio físico (por ejemplo, la alfombra es el lugar de encuentro y comunicación durante la asamblea y más tarde es el rincón de las construcciones).

Es importante definir la función de los espacios y de los materiales y recursos para cada ambiente, de tal manera que se articule una dimensión simbólica y cultural con una funcional del ambiente; por ejemplo, lugares como el rincón de las construcciones, del juego simbólico, de la música, de la biblioteca, de lectura, etc., adquieren una importancia capital para los

participantes en un ambiente y para el desarrollo de hábitos y de modos de relación y de comprensión de las actividades. (Fomiero Iglesia, 2023).

2.4 Capacitación

La capacitación es un factor preponderante para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, pues del dominio y destrezas que tengan los maestros depende en gran medida el rendimiento que pudieren alcanzar los estudiantes, en especial en el área de ciencias naturales, que prepara a los alumnos para la vida.

La formación de los docentes es fundamental en el proceso de conducción de los procesos Educativos, es vital contar con un personal que posea los conocimientos apropiados sobre las funciones a desempeñar para realizar una gestión eficiente y eficaz como lo amerita la Educación en la actualidad, en este sentido. La formación es la acción de suministrar a una persona o grupo información y entrenamiento preciso para conocer-aprender a realizar y desempeñar un determinado papel-rol. Ejerciendo funciones y desarrollo de actividades nuevas. (La torre Ariño, 2016).

La capacitación es importante, pues enseña al manejo del tiempo, destrezas de planificación y maneras de mantener los materiales escolares organizados con el fin de optimizar el aprendizaje del estudiante y reducir las distracciones. Las estrategias de manejo requieren que el personal capacitado incluidos los maestros, consejeros o Psicólogos escolares siga un plan específico para enseñar y apoyar el comportamiento positivo. (La torre Ariño, 2016).

Art. 126.- El Estado Dominicano fomentará y garantizará la formación de docentes a nivel superior para la integración al proceso educativo en todos los niveles y las distintas modalidades existentes, incluyendo el fortalecimiento de centros especializados para tales fines. El Consejo Nacional de Educación establecerá las normas de funcionamiento que regirán los centros estatales de formación de docentes, sus requisitos de admisión y graduación y sus planes de estudios. (Senado de la República Dominicana, 1997).

Art. 127.- En la formación de los docentes se desarrollará, además de la capacidad técnica y de los conocimientos en el campo respectivo, la conciencia ética en todas sus dimensiones. Para lograrlo, el nuevo docente deberá comprender la interrelación que existe

entre promoción humana y desarrollo, apreciará y asumirá los valores de la comunidad, manteniendo capacidad crítica frente a ella; podrá promover un nuevo orden social, sin menoscabo de los eternos valores del bien, el amor y la justicia; valorará la formación profesional y cultural como medio de promoción social y se convencerá de la eficacia permanente de su trabajo como docente.

La capacitación de los docente es el primer paso que se debe de dar para la integración de los recursos tecnológicos, debido a que estos son los que van a guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las tecnologías son un factor social de primer orden en la sociedad actual, que es algo que debe ser abordado con el fin de capacitar críticamente para su uso desde la educación y, desde ella, suministrar criterios para decidir y perfeccionar su utilización didáctica, aunque por sí solas puedan no ser tan beneficiosas. Necesitan la voz y el pulso del profesional docente, de lo contrario su utilidad puede ser muy discutida. ((Blázquez, 2001).

Debido a esto, Un docente que no maneje las tecnologías de información y comunicación está en clara desventaja con relación a los alumnos. La tecnología avanza en la vida cotidiana más rápido que en las escuelas, inclusive en zonas alejadas y pobres con servicios básicos deficitarios. Desafortunadamente, la sociedad moderna no ha sido capaz de imprimir el mismo ritmo a los cambios que ocurren en la educación” (UNESCO, 2005)

Ahora bien, el método más obvio para el desarrollo profesional del docente es ofrecer cursos dictados por expertos, en centros regionales y nacionales, donde se puedan adquirir las habilidades y los conocimientos tecnológicos básicos. Este tipo de cursos, dictados en centros de capacitación o en universidades, con un plan de estudios diseñado por agencias nacionales o regionales, constituyen una práctica común en muchos países. Sin embargo, este método ha tenido un éxito limitado al no contar con cursos de perfeccionamiento ulteriores ni apoyo continuo. Un enfoque más efectivo es ofrecer capacitación dentro de la propia institución, que cuente con el apoyo de las autoridades, y que aborde las preocupaciones o temas de interés de cada docente en particular. (UNESCO, 2004).

CAPITULO 111 METODOLOGÍA

Introducción

En esta parte del trabajo, se presentaron los aspectos metodológicos necesarios para Evaluar las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes, del Nivel Primario, en el Distrito 16-07, los cuales constituyen el diseño y tipo de investigación, enfoque, población y muestra, técnicas de recolección de datos, validez y confiabilidad, procedimiento y análisis.

3.1 Diseño

Este estudio sobre las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes, del Nivel Primario, en el Distrito 16-07, se enmarcó dentro de los estudios no experimentales transversal, pues no se manipularán las variables objeto de estudio, es decir no se harán intervenciones por parte del equipo investigador, sino que las variables se estudiarán tal como se encuentren en el momento de la recolección de datos, es transversal, pues la recolección se hará en un solo momento, en el mes de Abril 2023.

Sobre este particular Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista , (2014), plantean que el diseño no experimental es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no se hace variar intencionalmente las variables independientes. Lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. La investigación no experimental o ex-post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones.

3.2 Enfoque y Tipo de Investigación

Esta investigación fue enmarcada dentro del enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, de acuerdo con Hernández Sampieri (2014) el enfoque cuantitativo. La investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medición numérica y el análisis estadístico

inferencial. Este enfoque comúnmente se asocia con prácticas y normas de las ciencias naturales y del positivismo. Afirma el mismo autor que una investigación descriptiva es aquella en donde el investigador no da explicaciones de causa y efecto, sino que se limita a presentar los resultados tomando en cuenta las características del fenómeno en cuestión.

3.3 Población y Muestra

Centros Educativos	Maestros	Equipo de Gestión
Profesor Eugenio Genao	23	06
La Paloma	11	05
Martín Matías Suazo	20	05
Total	54	16

La población objeto de estudio estuvo constituida por Cincuenta y cuatro docentes del Nivel Primerio y 16 miembros del equipo de gestión en los centros educativos Profesor Eugenio Genao, La Paloma y Martín Matías Suazo.

3.4 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

De acuerdo a las ideas planteadas por Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista , (2014), Tanto el método inductivo como el deductivo son estrategias de razonamiento lógico, siendo que el inductivo utiliza premisas particulares para llegar a una conclusión general, y el deductivo usa principios generales para llegar a una conclusión específica. En este sentido se utilizó este último, para este trabajo de investigación.

Para Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista , (2014), el instrumento que se utilizó para la medición fue el cuestionario, el cual es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente, en este orden de ideas para recoger los datos se elaborará un cuestionario, estructurado tomando en consideración las variables de la investigación.

3.5 Confiabilidad y validez del instrumento

Para la confiabilidad y validez del instrumento después de elaborados se le presentó al asesor como experto en el área de investigación, para que emita su opinión y sugerencias de mejora, luego se enviarán a los jurados para considerar sus recomendaciones al respecto.

Tal como expresan Robles Garrote & Rojas, (2015), la confiabilidad de un instrumento se refiere al grado en que su aplicación a un panel de experto, repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. Para este caso se está considerando el juicio de expertos como método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” Tras someter un instrumento de cotejo a la consulta y al juicio de expertos éste ha de reunir dos criterios de calidad: validez y fiabilidad.

Para la confiabilidad y la validez se les envió el cuestionario a los miembros del jurado que elija la universidad como experto en metodología y contenido para que emitan sus sugerencias, las cuales serán consideradas para la mejora del mismo.

3.6 Procedimientos

Para el desarrollo de esta investigación se hizo una exhaustiva revisión bibliográfica en torno al tema las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, la cual se llevará a cabo en bibliotecas de la región en páginas web.

. Se visitaron también las escuelas que fueron seleccionadas para obtener informaciones del contexto y la población a ser investigada, luego se volverán a visitar para recoger las informaciones mediante el cuestionario.

Se elaboró el anteproyecto y se entregará a la universidad en el plazo requerido para la primera evaluación del jurado.

Se elaboró el informe final de investigación, el mismo se presentará en el plazo requerido por la universidad UTECO.

3.7 Análisis de los datos

Para el análisis del cuestionario se utilizó el paquete estadístico SPSS en español, mediante el cual se realizó la presentación cuantitativa de los datos que se desarrolla como lo requiere el manual de la (UTECA, 2018).

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Introducción

Este capítulo está organizado en cuadros y contiene la descripción de permitirán evaluar las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes, del Nivel Primario, en el Distrito 16-07, respecto a las estrategias Pedagógicas Creativas, Competencias creativas de los docentes, Ambiente existente para el desarrollo de la creatividad, Capacitación

4.1 Presentación

4.1.1 ¿Cuáles son las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07.

Cuadro No. 1 Distribución de frecuencia y porcentajes en relación a la utilización de estrategias pedagógicas creativas para el desempeño de los Aprendizajes

Estrategias	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	54	100	16	100
Casi siempre	00	00	00	00
A veces	00	00	00	00
Nunca	00	00	00	00
Total	54	100	16	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

En el cuadro no. 1 se precisa que el 100% de los maestros y de los miembros del equipo de gestión afirmaron que siempre se utilizan estrategias pedagógicas creativas para el desempeño de los Aprendizajes.

Cuadro No. 2 Distribución de frecuencia y porcentajes según las estrategias pedagógicas creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes

Estrategias	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Basado en Proyectos	54	100	16	100
Juego	54	100	16	100
Aprendizaje por Descubrimiento	54	100	16	100
Aprendizaje Basado en Problemas	54	100	16	100
Indagación dialógica	54	100	16	100
Investigación	20	37	16	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro no. 2 permite observar que el 100% de los maestros y de los miembros del equipo de gestión expresaron que las estrategias creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes son las estrategias Basado en Proyectos, Aprendizaje por Descubrimiento, Aprendizaje Basado en Problemas y Indagación dialógica, solo un 37% de los maestros expresó se usa la estrategias de investigación

4.1. 2 ¿Cuáles son las competencias creativas del docente para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07?

Cuadro No. 3 Distribución de frecuencia y porcentajes en relación competencias creativas que poseen los docentes para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes

Competencias creativas	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Siempre	54	100	09	56
A veces	00	00	07	44
Nunca	00	00	00	00
Total	54	100	16	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro número 3 presenta que el 100% de los maestros y el 56% de los miembros del equipo de gestión expresaron que siempre se utilizan estrategias creativas en el desempeño de los aprendizajes solo un 44% de los miembros del equipo de gestión dijo a veces

Cuadro No. 4 Distribución de frecuencia y porcentajes de acuerdo al tipo de competencias creativas del docente para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes

Tipo de competencias creativas	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Capacidad para estimular los sentidos	54	100	06	37
Capacidad para orientar y motivar	54	100	06	37
Capacidad para proporcionar formación y dirección	18	33	06	37
Capacidad para crear una atmósfera positiva	54	100	06	37
Capacidad para tomar en cuenta las diferencias individuales	22	42	05	31
Capacidad para seleccionar los métodos apropiados	22	41	03	19
Habilidad para organizar la zona de trabajo, y los recursos	22	41	03	19
Capacidad para proporcionar oportunidades para el uso creativo de los materiales	54	100	01	06

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro número 4 muestra que los tipos de estrategias creativas más utilizados son capacidad para estimular los sentidos según el 100% de los maestros y el 37% de los miembros del equipo de gestión capacidad para orientar y motivar de acuerdo al 100% de los maestros y el 37% del equipo de gestión capacidad para crear una atmósfera positiva según el 100% de los docentes y el 37% de los miembros del equipo de gestión también la capacidad para proporcionar oportunidades en el uso creativo de materiales para el 100% de los maestros .

4.1.3 ¿Cuáles son las competencias creativas del docente para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07.

Cuadro No. 5 Distribución de frecuencia y porcentajes en relación a la existencia de un ambiente favorable para el desarrollo de la creatividad

Ambiente	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	47	87	16	100
A veces	07	13	00	00
Nunca	00	00	00	00
Total	54	100	16	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro No. 5 arroja que el 87% de los maestros y el 100% del equipo de gestión afirman que siempre existe un ambiente favorable para el desarrollo de la creatividad, mientras que el 13% indica que a veces.

Cuadro No 6 Distribución de frecuencia y porcentajes en relación a la existencia de un ambiente psicosocial favorable para el desarrollo de la creatividad

Ambiente psicosocial	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	37	11	69
A veces	34	63	05	31
Nunca	00	00	00	00
Total	54	100	16	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro No. 6 proyecta que el 37% de los maestros y el 69% del equipo de gestión indican que siempre existe un ambiente psicosocial favorable para el desarrollo de la creatividad, mientras que el 63% de los maestros y el 31% del equipo de gestión hoy revela que a veces.

Cuadro No 7 Distribución de frecuencia y porcentajes en relación a la existencia de un ambiente didáctico favorable para el desarrollo de la creatividad

Ambiente didáctico	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Siempre	50	93	13	81
A veces	04	07	03	19
Nunca	00	00	00	00
Total	54	100	16	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro No. 7 presenta que el 93% de los maestros y el 81% del equipo de gestión atestiguan que siempre existe un ambiente didáctico favorable para el desarrollo de la creatividad mientras que el 7% de los maestros y el 19% del equipo de gestión señalan que a veces.

Cuadro No 8 Distribución de frecuencia y porcentajes en relación a la existencia de un ambiente físico favorable para el desarrollo de la creatividad

Ambiente físico	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Siempre	38	70	07	44
A veces	16	30	09	56
Nunca	00	00	00	00
Total	54	100	16	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro No. 8 señala que el 70% de los maestros y el 44% del equipo de gestión afirman que existe un ambiente físico favorable para el desarrollo de la creatividad, mientras que el 30% de los maestros y el cual es 56% el equipo de gestión atestiguan que a veces.

4.1.4 ¿Cómo es la capacitación de los docentes para el uso creativo de las estrategias pedagógicas con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07?

Cuadro No 9 Distribución de frecuencia y porcentajes en relación al recibimiento de capacitación para el uso creativo de las estrategias pedagógicas con el Desempeño de los Aprendizajes

Capacitación	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Porciento	Frecuencia	Porciento
Siempre	15	28	16	100
A veces	39	72	00	00
Nunca	00	00	00	00
Total	54	100	16	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro No. 9 hoy muestra que el 28% de los maestros y el 100% del equipo de gestión afirman que siempre reciben capacitación para el uso creativo de las estrategias pedagógicas con el Desempeño de los Aprendizajes mientras que el 72% de los maestros señalan que a veces.

Cuadro No 10 Distribución de frecuencia y porcentajes en relación eficiencia de la capacitación recibida

Eficiencia de la capacitación	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Porciento	Frecuencia	Porciento
Siempre	15		08	50
A veces	39		08	50
Nunca	00		00	00
Total	54		16	16

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro No. 10 indica que el 28% de los maestros y el 50% del equipo de gestión afirma que siempre es eficiente la capacitación recibida mientras que el 78% los maestros y el 50% del equipo de gestión indican que a veces.

Cuadro No 11 Distribución de frecuencia y porcentajes según la formación inicial contribuye al uso de estrategias pedagógicas creativas

Formación Inicial	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Siempre	54	100	11	69
A veces	00	00	05	31
Nunca	00	00	00	00
Total	54	100	16	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro No. 11 afirma que el 100% de los maestros y el 69% del equipo de gestión afirman que siempre contribuye la formación inicial al uso de estrategias pedagógicas creativas mientras que el 31% el equipo de gestión señala que a veces.

Cuadro No 12 Distribución de frecuencia y porcentajes según la realización de postgrado para el uso de estrategias pedagógicas creativas

Realización de postgrado	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Por ciento	Frecuencia	Por ciento
Sí	04		02	13
No	50		13	81
No sabe	00		01	06
Total	54		16	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro No. 12 arroja que el 7% de los maestros y el 13% del equipo indican que si han hecho postgrado para el uso de estrategias pedagógicas creativas mientras que el 93% de los maestros y el 81% del equipo de gestión revelan que no mientras que el 6% del equipo de gestión no sabe.

Cuadro No 13 Distribución de frecuencia y porcentajes según la realización de cursos para el uso de estrategias pedagógicas creativas

Realización de cursos	Maestros		Equipo de Gestión	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí	54	100	13	81
No	00	00	03	19
No sabe	00	00	00	00
Total	54	100	16	100

Fuente: Cuestionario aplicados a la población objeto de estudio

El cuadro No. 13 proyecta que el 100% de los maestros y el 81% del equipo de gestión sí realizaron cursos para el uso de estrategias pedagógicas creativas mientras que el 19% del equipo de gestión señala que no.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Introducción

Este apartado contiene los análisis respecto a las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes, del Nivel Primario, en el Distrito 16-07, respecto a las estrategias Pedagógicas Creativas, Competencias creativas de los docentes, Ambiente existente para el desarrollo de la creatividad, Capacitación, además se presentan en él las conclusiones y recomendaciones.

5.1 Discusión

5.1.1 Estrategias Pedagógicas Creativas

Las estrategias creativas fomentan la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al utilizar enfoques innovadores y estimulantes, se anima a los estudiantes a involucrarse de manera más profunda y significativa con los contenidos, alentando a los estudiantes a pensar de manera crítica y a desarrollar habilidades de resolución de problemas. Estas estrategias suelen involucrar actividades que requieren que los estudiantes analicen, evalúen y reflexionen sobre la información, lo que promueve un pensamiento más profundo y una comprensión más sólida, de ahí la necesidad de ser promovidas.

En este sentido el 100% de los maestros y de los miembros del equipo de gestión afirmaron que siempre se utilizan estrategias pedagógicas creativas para el desempeño de los Aprendizajes, además el 100% de los maestros y de los miembros del equipo de gestión expresaron que las estrategias creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes son las estrategias Basado en Proyectos, Aprendizaje por Descubrimiento, Aprendizaje Basado en Problemas y Indagación dialógica, solo un 37% de los maestros expresó se usa la estrategias de investigación.

En la labor docente siempre es necesario contar con diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje que, además de favorecer el avance de los alumnos, les resulten atractivas y motivadoras. Esto evidentemente no es sencillo, y en ocasiones se pueden agotar las ideas, por lo que en este artículo te compartimos una serie de estrategias creativas que puedes

implementar en clase, ya sea en modalidad virtual o presencial, las cuales te pueden ser de utilidad. (Pizzini, 2022).

5.1. 2 Competencias creativas de los docentes

Los docentes deben ser entes competentes para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, fomentando en ello la motivación intrínseca, pues estas estrategias suelen ser más interesantes y atractivas que los métodos tradicionales de enseñanza, lo que ayuda a mantener el interés de los estudiantes y su deseo de aprender, desarrollando sus habilidades de comunicación, incluyendo actividades que requieren que los estudiantes se comuniquen y colaboren entre sí, fomentando la oralidad y la escritura y con ello favorece el desarrollo integral de los educandos.

En este orden el 100% de los maestros y el 56% de los miembros del equipo de gestión expresaron que siempre se utilizan estrategias creativas en el desempeño de los aprendizajes solo un 44% de los miembros del equipo de gestión dijo a veces en donde los tipos de competencias de los docentes son capacidad para estimular los sentidos según el 100% de los maestros y el 37% de los miembros del equipo de gestión capacidad para orientar y motivar de acuerdo al 100% de los maestros y el 37% del equipo de gestión capacidad para crear una atmósfera positiva según el 100% de los docentes y el 37% de los miembros del equipo de gestión también la capacidad para proporcionar oportunidades en el uso creativo de materiales para el 100% de los maestros .

En torno a la competencias creativas de los docentes García & Camacho, (2016), presenta algunas específicas como la habilidad para liberar a los alumnos del temor a expresar sus ideas, capacidad para estimular los sentidos y los poderes del pensamiento imaginativo y dirigirlos a objetivos deseables, capacidad para proporcionar la cantidad de orientación y motivación adecuada sin interferir con el proceso y el producto de la creatividad y capacidad para proporcionar formación y dirección en las técnicas que alumno necesita para lograr sus objetivos.

5.1.3 Ambiente existente para el desarrollo de la creatividad

Un ambiente escolar adecuado promueve la interacción y la colaboración entre los estudiantes. Espacios comunes, como áreas de trabajo en grupo o salas de discusión, pueden facilitar la comunicación y la colaboración entre los estudiantes, fomentando el intercambio de ideas, el trabajo en equipo y el aprendizaje mutuo, caracterizándose por contar con recursos y apoyo adecuados para los estudiantes. Esto incluye bibliotecas bien equipadas, laboratorios, tecnología actualizada y acceso a materiales educativos pertinentes. La disponibilidad de estos recursos mejora la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes profundizar en los contenidos y desarrollar habilidades prácticas.

Los hallazgos muestran que el 87% de los maestros y el 100% del equipo de gestión afirman que siempre existe un ambiente favorable para el desarrollo de la creatividad, mientras que el 13% indica que a veces, así mismo el 37% de los maestros y el 69% del equipo de gestión indican que siempre existe un ambiente psicosocial favorable para el desarrollo de la creatividad, mientras que el 63% de los maestros y el 31% del equipo de gestión hoy revela que a veces, además el 93% de los maestros y el 81% del equipo de gestión atestiguan que siempre existe un ambiente didáctico favorable para el desarrollo de la creatividad mientras que el 7% de los maestros y el 19% del equipo de gestión señalan que a veces.

Además el 70% de los maestros y el 44% del equipo de gestión afirman que existe un ambiente físico favorable para el desarrollo de la creatividad, mientras que el 30% de los maestros y el cual es 56% el equipo de gestión atestiguan que a veces.

Cuando se habla sobre el ambiente creativo, se entiende este como la interacción que existe entre los sujetos y el contexto en el que se Muchos de estos estudios se han realizado en torno al ambiente laboral en las empresas los cuales han brindado información importante que se ha expandido a distintas áreas donde los sujetos se desenvuelven, como el contexto escolar. Existen 3 elementos importantes para un ambiente adecuado. El psicosocial, relacionado con las interacciones de los individuos; el didáctico, relacionado con la formación de aprendizaje y estrategias de aprendizaje; por último, el físico, el cual hace referencia a la estructura del aula y de la institución. (Vilcapoma, 2020).

5.1.4 Capacitación

Los docentes deben de estar capacitados para para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico para poder hacer buen uso de los espacios, los materiales y recursos didácticos, deben tener destrezas para diseñar actividades artísticas y proyectos colaborativos, para inspirar a los estudiantes a explorar, experimentar y desarrollar su pensamiento creativo y crítico. Los docentes deben ser capacitados para que puedan crear una cultura de aprendizaje positiva. Esto implica promover actitudes y valores positivos hacia el aprendizaje, como la curiosidad, la perseverancia y la responsabilidad.

En este orden de ideas el 28% de los maestros y el 100% del equipo de gestión afirman que siempre reciben capacitación para el uso creativo de las estrategias pedagógicas con el Desempeño de los Aprendizajes mientras que el 72% de los maestros señalan que a veces, el 28% de los maestros y el 50% del equipo de gestión afirma que siempre es eficiente la capacitación recibida mientras que el 78% los maestros y el 50% del equipo de gestión indican que a veces.

De igual forma el 100% de los maestros y el 69% del equipo de gestión afirman que siempre contribuye la formación inicial al uso de estrategias pedagógicas creativas mientras que el 31% el equipo de gestión señala que a veces, el 7% de los maestros y el 13% del equipo indican que si han hecho postgrado para el uso de estrategias pedagógicas creativas mientras que el 93% de los maestros y el 81% del equipo de gestión revelan que no mientras que el 6% del equipo de gestión no sabe y el 100% de los maestros y el 81% del equipo de gestión sí realizaron cursos para el uso de estrategias pedagógicas creativas mientras que el 19% del equipo de gestión señala que no.

La formación de los docentes es fundamental en el proceso de conducción de los procesos Educativos, es vital contar con un personal que posea los conocimientos apropiados sobre las funciones a desempeñar para realizar una gestión eficiente y eficaz como lo amerita la Educación en la actualidad, en este sentido. La formación es la acción de suministrar a una persona o grupo información y entrenamiento preciso para conocer-aprender a realizar y

desempeñar un determinado papel-rol. Ejerciendo funciones y desarrollo de actividades nuevas. (La torre Ariño, 2016).

5.2 Conclusiones

Las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07 son la Basada en Proyectos, Aprendizaje por Descubrimiento, Aprendizaje Basado en Problemas e Indagación dialógica, en menor proporción utilizan la estrategias de investigación.

Las competencias creativas que poseen los docentes para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07 son capacidad para estimular los sentidos, capacidad para orientar y motivar, capacidad para crear una atmósfera positiva, la capacidad para proporcionar oportunidades en el uso creativo.

Existente un ambiente favorable para el desarrollo de la creatividad en el Nivel Primario, del Distrito Educativo 16-07 en relación al aspecto psicosocial y didáctico, en ambiente escolar adecuado puede favorecer la concentración, la seguridad emocional, la creatividad, la interacción, el acceso a recursos y el desarrollo de una cultura de aprendizaje positiva. Al crear un entorno propicio para el aprendizaje, se maximiza el potencial de los estudiantes y se promueve su bienestar integral.

La capacitación de los docentes para el uso creativo de las estrategias pedagógicas con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07 se da mediante la formación inicial y cursos académicos.

Las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas por los docentes son favorables para el Desempeño de los Aprendizajes, del Nivel Primario, en el Distrito 16-07, ambiente escolar adecuado puede favorecer la concentración, la seguridad emocional, la creatividad, la interacción, el acceso a recursos y el desarrollo de una cultura de aprendizaje positiva. Al crear un entorno propicio para el aprendizaje, se maximiza el potencial de los estudiantes y se promueve su bienestar integral.

5.3 Recomendaciones

Al Técnico del Nivel Primario de la Regional de Educación:

Monitorear a los Distritos Educativos para contribuir en la aplicación de Las Estrategias Pedagógicas Creativas para el Desempeño de los Aprendizajes, del Nivel Primario.

A los Técnicos del Nivel Primario en el Distrito 16-07:

Realizar visitas de seguimiento a los docentes en los centros educativos para que orienten sobre la aplicación de Las Estrategias Pedagógicas Creativas para el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario.

A los miembros del Equipo de Gestión de los Centros Educativos:

Acompañar a los docentes para la aplicación de Las Estrategias Pedagógicas Creativas para el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario.

A los Maestros del Nivel Primario en los Centros Educativos del Distrito 16-07 :

Se le sugiere continuar realizando estudios para mantenerse actualizado y poder aplicar Estrategias Pedagógicas Creativas para el Desempeño de los Aprendizajes.

República Dominicana
Universidad Tecnológica del Cibao Oriental
Patrimonio de la comunidad



Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Inicial y Básica

El presente cuestionario es para los Miembros del Equipo de Gestión de los centros educativos para recolectar informaciones que permitirán evaluar las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes, del Nivel Primario, en el Distrito 16-07

Sección I Estrategias Pedagógicas Creativas

1-¿Utilizan los docentes del Nivel Primario de este centro educativo estrategias pedagógicas creativas para el desempeño de los Aprendizajes?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

2- ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07

- a) Juego
- b) Aprendizaje Basado en Proyectos
- c) Aprendizaje por Descubrimiento
- d) Aprendizaje Basado en Problemas
- e) Indagación dialógica
- f) Investigación

Sección II Competencias creativas de los docentes

3-¿Poseen los docentes del Nivel Primario de este centro educativo competencias creativas para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes ¿

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

4-¿Cuáles son las competencias creativas del docente para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario?

- a) Capacidad para estimular los sentidos.
- b) Capacidad para orientar y motivar.
- c) Capacidad para proporcionar formación y dirección
- d) Capacidad para crear una atmósfera positiva
- e) Capacidad para tomar en cuenta las diferencias individuales
- f) Capacidad para seleccionar los métodos apropiados
- g) Habilidad para organizar la zona de trabajo, y los recursos.
- h) Capacidad para proporcionar oportunidades para el uso creativo de los materiales.

Sección III Ambiente existente para el desarrollo de la creatividad

5-¿Hay un ambiente favorable en este centro educativo para el desarrollo de la creatividad en el Nivel Primario?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

6-¿El Ambiente psicosocial en este centro educativo es favorable para el desarrollo de la creatividad?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

7-¿El ambiente didáctico en este centro educativo es favorable para el desarrollo de la creatividad?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

8-¿El ambiente físico en este centro educativo es favorable para el desarrollo de la creatividad?

- a) Siempre

- b) A veces
- c) Nunca

Sección IV Capacitación

9-¿Considera que el docente recibió capacitación para el uso creativo de las estrategias pedagógicas con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

10-¿Considera que la capacitación recibida por el docente fue eficiente ?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

11-¿Considera que durante la formación inicial del docente recibió estrategias pedagógicas creativas?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

12-¿Considera que los docentes Han realizado algún postgrado sobre estrategias pedagógicas creativas?

- a) Si
- b) No
- c) No sabe

13-¿Considera que los docentes han realizado algún curso sobre estrategias pedagógicas creativas?

- a) Si
- b) No
- c) No sabe

República Dominicana
Universidad Tecnológica del Cibao Oriental
Patrimonio de la comunidad



Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Inicial y Básica

El presente cuestionario es para los maestros de los centros educativos para recolectar informaciones que permitirán evaluar las Estrategias Pedagógicas Creativas utilizadas para el Desempeño de los Aprendizajes, del Nivel Primario, en el Distrito 16-07

Sección I Estrategias Pedagógicas Creativas

1-¿Utilizan usted estrategias pedagógicas creativas para el desempeño de los Aprendizajes?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

2- ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas creativas utilizadas por usted para el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario?

- a) Juego
- b) Aprendizaje Basado en Proyectos
- c) Aprendizaje por Descubrimiento
- d) Aprendizaje Basado en Problemas
- e) Indagación dialógica
- f) Investigación

Sección II Competencias creativas de los docentes

3-¿Considera usted que poseen las competencias creativas para contribuir con el Desempeño de los Aprendizajes?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

4-¿De las siguientes competencias creativas cuales considera usted que posee para favorecer el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario?

- a) Capacidad para estimular los sentidos.
- b) Capacidad para orientar y motivar.
- c) Capacidad para proporcionar formación y dirección
- d) Capacidad para crear una atmósfera positiva
- e) Capacidad para tomar en cuenta las diferencias individuales
- f) Capacidad para seleccionar los métodos apropiados
- g) Habilidad para organizar la zona de trabajo, y los recursos.
- h) Capacidad para proporcionar oportunidades para el uso creativo de los materiales.

Sección III Ambiente existente para el desarrollo de la creatividad

5-¿Hay un ambiente favorable en este centro educativo para el desarrollo de la creatividad en el Nivel Primario?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

6-¿El Ambiente psicosocial en este centro educativo es favorable para el desarrollo de la creatividad?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

7-¿El ambiente didáctico en este centro educativo es favorable para el desarrollo de la creatividad?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

8-¿El ambiente físico en este centro educativo es favorable para el desarrollo de la creatividad?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

Sección IV Capacitación

9-¿Recibió capacitación para el uso creativo de las estrategias pedagógicas con el Desempeño de los Aprendizajes del Nivel Primario, Distrito Educativo 16-07?

- a) Siempre
- a) A veces
- b) Nunca

10-¿Considera que la capacitación recibida fue eficiente ?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

11-¿Durante la formación inicial fue capacitado para utilizar estrategias pedagógicas creativas?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

12-¿Has realizado algún postgrado sobre estrategias pedagógicas creativas?

- a) Si
- b) No
- c) No sabe

13-¿Has realizado algún curso sobre estrategias pedagógicas creativas?

- a) Si
- b) No

13-¿El curso realizado sobre estrategias pedagógicas creativas es?

- a) Taller
- b) Jornadas
- c) Diplomado